

思、所感、所悟、所疑、所惑,让学生想学、愿学、乐学。然而长期以来,我们的课堂忽视了学生的情感、想象、领悟等多方面的发展,忽视了孩子生命的存在,我们过多地强调知识的记忆、模仿,制约了孩子的嘴巴、双手、头脑,压抑了孩子学习的主动性和创造性,最终使教学变得机械、沉闷,缺乏童心和灵性,缺乏生命力。所以在课堂教学上,老师应该将自己对孩子热爱之情,通过师生平等的交流,把愉悦情绪和热情鼓励毫不吝啬地传给学生。学生也将会把赞美和激情献给你。师生互通情感,互相尊重,彼此信任,形成学生学习的良好心理环境。

## 二、打造朴实的课堂

新课程的实施给我们小学数学课堂带来了一片生机,但有些“新课堂”与新课程的理念“形似神异”,在追求所谓个性张扬、花哨热闹的背后,总给人有作秀、肤浅、浮躁的感觉。在吴老师的课堂上,没有华丽的语言,但分析和讲解丝丝入扣;没有复杂的课件,但运用恰到好处;没有抑扬顿挫,但幽默风趣;没有激情澎湃,但润物无声,可以看到吴老师在研究教材的基础上,下了工夫,主动驾驭教材,巧妙地就地取材,尊重学生已有的知识经验,并籍此展开教学。课堂里有认知的冲突、智慧的碰撞。学生的参与热情十分高涨,思维状态自然活跃。一支粉笔,一把尺子,没有精美的ppt,一切看似简简单单,但学生却被深深地吸引,自主探究的行为主动而积极。充分体现教师以动态的、开放的、宽容的眼光来看待教学。课堂上,教师放下架

子弓身与学生平等对话,师生间有交流,学生之间有合作、自主探究,课堂气氛活跃,充满了欢声笑语。

## 三、创设敢于质疑的课堂

孔子曰:学贵有疑,小疑则小进,大疑则大进。疑是获取知识的动力之源。在小学阶段,对学生而言,他们很难搞清楚什么是数学思维,但是根据教材的编排,需要渗透一些比较重要的数学思维方法,这需要教师去挖掘教材深层次的东西,通过教学活动向学生渗透集合思想。吴老师的课设计得比较巧妙,很流畅。引人入胜,启发学生质疑解难。教师相信自己的学生能行,让他们尝试着自己去理解、去探索。学生间有争论、交流、分析、反思,学生尝试质疑解难的过程,就是一个自我探究的学习过程,即使结果是失败的,但过程也是有价值的。吴老师能把培养情感与提高能力结合起来,课堂教学实现多赢。实现了教师教给学生的不只是知识,还有方法,而且还有一种积极的、向上的学习心态。学生就不仅仅是在一门学科上学习好,而是在所有的学习方面都处于积极向上的态度,使学生在将来的生命历程中,始终对学习和生活充满热情,不怕困难,自信,坚强。■

### 【参考文献】

- [1] 徐丽华. 小学数学课堂教学新论[M]. 杭州:浙江大学出版社,2005.
- [2] 樊荣霞. 数学课堂教学的有效性[J]. 读写算(教育导刊),2014(5).
- [3] 韦全明. 小议数学课堂的有效性[J]. 小学教学参考,2014(9).

## 向上的心

黄小平

少年梅兰芳,有眼睑下垂的毛病。眼睑下垂,眼睛便没了神采,这是做京剧演员的大忌。师傅对他说,如果他不能改掉这个毛病,将终生影响他艺术的发展。少年梅兰芳,却有着远大的理想,他要用炉火纯青的京剧艺术,去征服世界。眼睑下垂,尽管与生俱来,但他还是决心改掉这个坏毛病,扫除他艺术发展的障碍。

怎么改呢?梅兰芳喜欢鸽子,一次,他放飞鸽子,当他仰头向上看着飞升的鸽子,突发奇想,如果

经常向上看,是不是会改掉眼睑下垂的毛病呢?于是,他坚持每天放飞鸽子,坚持每天向上看着蓝天,看着蓝天上飞翔的鸽子。一年后,他彻底改掉了眼睑下垂的毛病,人们看他演的京戏,都夸他那双向上挑的眼睛,神采飞扬。17岁,梅兰芳就从京剧界脱颖而出,成为响当当的名角;19岁,梅兰芳就成为了京剧界无人可撼的大师,名扬四海。

那一颗向上的心,改变了梅兰芳的艺术人生,使他的京剧表演艺术达到了登峰造极的地步。