

在情景中学习,在兴趣中提升

骆叶

(昆山高新区鹿城幼儿园,江苏 昆山 215300)

泥塑艺术是我国传统的一种古老的民间艺术。它以泥土为原料,以手工捏制塑造,或素或彩,以人物、动物为主。我将这类活动称为“玩泥活动”。我认为:泥塑是一种有趣的美术游戏活动,孩子们应该从中享受乐趣,沉浸在玩泥的欢乐之中。而小班幼儿的注意力都以无意注意力为主,所以他们的注意力持续性较低,一般只有三五分钟,所以我必须根据幼儿们的实际情况从以下方面进行指导:技能水平、兴趣、需求,以延长他们的注意力时间。

“兴趣是最好的老师”,它是幼儿积极参加泥工活动的前提,对于小班幼儿来说,要激发他们玩泥的兴趣,最好的方法莫过于创设情境。而我认为情境教学可以分为以下几个方面:

一、具体化活动场景

在泥塑活动中,要为幼儿创造有利的具体化活动场景,而增添辅助材料就是其中不可缺少的一环。通过为幼儿提供各种丰富的辅助材料,让泥塑活动成为幼儿的创造乐园,让幼儿可以自主选择,自如制作。这样新颖、独特的作品让幼儿体验到成功,同时提高他们创造表现的能力、兴趣、创造能力大大提高。在这种轻松、快乐的氛围中,幼儿不知不觉喜欢上泥塑活动。

著名教育家陈鹤琴说:“怎样的环境就能得到怎样的刺激,得到怎样的印象。”如在上次玩泥活动中,教师在教室里创设了一个有情节的动物园情境,带领幼儿参观,并给他们讲解不同小动物的外形。他们立马被这有趣的情景吸引住,也都产生好奇的心理。各个都争先问着:“老师,今天我们要做什么小动物呀?”“是小猪吗?”“老师,我觉得是小鸭子”,“老师,我们今天是不是捏小鸡呀?看着他们各个都兴致勃勃的样子,教师出示今天要制作的小动物:小鸡。”噢,你们看看今天我们要做的小动物是什么呢?请你们细心地看一看,这个小鸡长什么样子?”刚说完,他们就立即举了小手想要回答。紧接着我补充道:“要捏出形象、好看的小鸡,一定要看好老师是怎样捏小鸡的哦。”幼儿各个都用认真的目光注视着我,然后用心地操作,很快一个个生动可爱的小鸡形象跃然板上,脸上充满成功喜悦感的笑脸。泥塑活动有了充满诱惑的情境后,就能将幼儿的创作激情都释放出来。

二、游戏化过程情境

小班幼儿缺乏独立从事活动应具备的社会性经验与能力,他们非常渴望参与社会实践活动,这就使他们的实践与经验之间产生重大矛盾。而游戏化教学过程正是解决这一矛盾的主要形式。小班幼儿无法区分教学活动与游戏,所以他们常常把教学活动当成是一种游戏,因此教学活动可以作为幼儿的实践与经验之间的矛盾,从而借用这种方式表达自我的一种游戏。于是,在泥塑活动时,教师就把幼儿所要塑造的活动内容或主题转化为游戏,使游戏和泥塑融合成一种活动、一个过程,通过游戏和泥塑的相互结合满足他们的愿望和需要。具有可以阐述为:

1.幼儿玩泥的动机源于生活环境的驱动。在生长过程中,环境对于幼儿的成长来说有着十分重要的地位,而游戏却是他们在适宜的环境中获取愉悦感的一种间接方式。“泥土”是人类生活的直接产物,幼儿正是通过在“玩泥”的游戏过程中受到“动作”和“能力”的刺激,从而发展他们的能力。也就是说:泥塑活动实际上是一种游戏。

2.在泥塑活动中,幼儿创造性表现的内部心理因素之一是愿望,也是他们内心创造力表现的一种需求。为了满足他们的需求,达到他们内心的愿望,教师可以借助游戏的艺术性特质帮助他们。“想象借助于这种游戏,企图创造一个自由的形式”,游戏的愿望成为幼儿创造性心理发展的重要心理因素。

万方数据

3.幼儿泥塑活动开展出发点是描述某人物、动物的外部特征。在幼儿的创作过程中,他们往往会一边动手操作,一边嘴巴里发出不同的动物叫声,如“小鸡叽叽叽”、“小鸭嘎嘎嘎”、“小狗汪汪汪”、“小猫喵喵喵”……他们在制作过程中还会有一定的言语交流,会讲述自己的制作方法与作品。随着交流越来越热烈,往往会忽视泥塑人物或者动物的外形特征,部位外形是否形象,部位位置是否适宜,他们忘了是在学习本领,如同在创造性游戏活动中一般进入角色。

4.幼儿泥塑活动的过程就是游戏的过程。小班幼儿对什么都感到新鲜与好奇,他们随性地拿起一坨彩泥,放在手里揉弄。对于他们来说,手中的彩泥就是一种玩具,毫无任何学习价值可言。他们不介意如何使用手里的工具,不介意操作的方法,不介意活动的成品如何……他们享受在游戏活动中获得的愉悦感。

可见,游戏是幼儿教育实施过程中最能够受到孩子喜爱的一种方式。实施泥塑活动游戏化既符合小班幼儿年龄特点,又能充分满足幼儿的内心需求,充分激发幼儿的活动兴趣,流露他们心中最真实的情感,在活动中体验游戏活动的快乐。

三、多元化情境手段

苏霍姆林斯基说:“不要使掌握知识的过程让孩子感到厌烦,不要把他们引入一种疲劳和对一切漠不关心的状态,而要使他们整个身心都充满快乐。”为了提高幼儿的活动兴趣,教师在组织教学过程中应该采用多种形式的教学方法,如游戏法、操作法、观察法、实验法、点化教学法等。这些方法会让静止的内容变得有趣,它们形象、具体、生动、富有极强的感染力和吸引力,深受幼儿的喜爱。而利用故事、儿歌开展活动,是游戏化情景教学的一种。

在泥塑活动过程中,可将语言渗透到泥塑活动中,把要塑造的活动内容与主题编成一个小小的故事或者一首好听的小儿歌,使得幼儿在轻松自由又愉快的气氛中提升自我的动手操作能力。如上次泥塑活动《小鸭》,可以编创一首小儿歌以感知小鸭的具体外形:

小小鸭子真可爱,
头小屁股翘呀翘,
扁扁小嘴吃虫子,
蒲扇脚丫啪啪啪,
小小的眼睛骨碌转,
看见地上小虫爬,
连忙摇摆把虫抓!

一首儿歌让幼儿既了解了小鸭子的基本特征,又告诉了他们在操作过程中的步骤,让他们具体感知第一步要做什么,第二步要做什么……在活动过程中,教师边念儿歌边示范。他们显得很认真的样子——认真地看着,认真地操作着。很快一个个生动、可爱的小鸭形象跃然板上。看着他们脸上那充满着成功喜悦感的笑脸,我感受到无法用言语表达的喜悦。

通过一年实践,学生一双双稚嫩的手里,蹦跳出一个个可爱、童趣的造型。它们安然地站在桌上、躲在瓶子里、躺在纸上,就好像是一群机灵、可爱的小精灵,呼之欲出,就好像是它们随时都会起来跟你热闹一番。这是一群可爱的孩子给予了它们生命,创造了精彩。

总之,幼儿潜力很大,但这种潜力的激发需要教师去引导,耐心地启发,多多带幼儿观察、感知事物的变化,并将游戏融入泥塑教学中,促进幼儿全面素质提升。而情景化教学正是促进幼儿学习发展的一种特殊途径。相信幼儿在情景化的泥塑活动中,一定会玩出智慧、玩出创意、玩出精彩。