

# 运用信息化技术让京剧艺术走进小学音乐课堂

孟 宇

(苏州市城东中心小学,江苏 苏州 215000)

在中国悠久的历史文化中,京剧以它独特的魅力享誉全世界,被世人称为中国的国粹。在全社会倡导走可持续发展道路的今天,京剧艺术走进了我们小学音乐课堂。近日,“全国第二届音乐艺术课改观摩活动”在园区星海学校隆重举行,共有400多名教师前来参加了此次观摩活动,本次活动意在推动和探讨艺术课的教学内容与教学形式。我有幸成为此次活动的上课老师,在准备这节课的时候,我考虑再三,最后决定以“京剧”作为次活动的课题。

## 一、京剧艺术走进小学课堂的重要意义

虽然京剧自同治五年(公元1866年)完全脱离徽调而独立在戏坛上只有二百多年,但它形成的历史悠久,生活的土壤深厚。从京剧的形成、发展来看其特征:京剧集百家之长,纳百家之川。譬如,京剧的身段表演各式主要出于昆曲,京剧的服装是参考了唐、元、宋、明、清几个朝代的服饰而制定的;京剧的行当吸收了昆曲、汉调的分行等。从艺术角度来解释,京剧是一种舞台表演形式,由演员表演故事,集舞蹈、歌唱、说白、音乐、武术,甚至杂技于一体的综合艺术。它集视觉艺术和听觉艺术于一身,是土生土长的神州沃土的奇葩,是炎黄子孙劳动与智慧的结晶,是中华民族传统文化的象征。京剧不仅深受广大观众的喜爱,在国外影响也很大。当年,梅兰芳先生将京剧传入美国时,美国某大学曾把是否欣赏过中国京剧作为考察学生文化知识程度的标准之一,可见京剧在外国人心目中的地位。我们在沉醉于京剧艺术的辉煌时,还应清醒地看到京剧艺术可持续发展所存在的危机,现代生活的冲击、听众的音乐审美水平及倾向、观众面的狭隘,尤其是孩子对京剧不感兴趣等,都直接影响到京剧艺术的继承与发展。如果京剧不是一门艺术而存在,脱离了广大人民群众,那在新时代背景下的今天,即使是国粹也同样会受到自下而上的威胁。许多音乐教育者正是清醒地认识到这一点,所以在小学阶段就在新的课改课堂中引进京剧艺术的欣赏,其目的不仅在于弘扬民族文化,更是为中国京剧的继承与发展提供肥沃的土壤。

## 二、京剧艺术教学牵手信息技术走进小学音乐课堂

在选取本次活动的课题时,我开始并没有选择“京剧”这一课题,主要考虑京剧对于三年级的小学生是否太深刻。因为京剧欣赏教学的要求与一般民歌欣赏、器乐欣赏的目标差异不大,只是曲调不同,学生没有从欣赏京剧的角度欣赏;学生不了解京剧的形成与发展,没有基本的京剧知识,所以他们看不懂也听不懂京剧,无形中就远离了京剧,无法和老师形成共鸣;儿童的精力旺盛,喜欢活动而且形象思维占优势,所以让学生静下心来欣赏冗长的唱腔和难懂的唱词并理解其人物形象有一定难度。但是最后让我决定以“京剧”为课题,是我尝试借助信息技术这一手段,用一种专业和游戏娱乐的混合式让京剧艺术走进低年级学生,让他们感受和体会我们祖国

的国粹。

在准备这节课的时候,由于自己对京剧的了解不是很透彻,因此花费了相当多的时间上网查阅资料,走访京剧、戏剧老师并欣赏京剧影音资料。这段时间对于我来说是艰苦并丰富多彩的,通过这段时间,我增长了很多知识并拓宽了思维和视野,最重要的是让我真实和深刻地体会到做一位音乐老师不是一件简单的事,其需要广博的知识、灵活的思维和高度的艺术修养。正是经过这段时间的充分准备,使我对这节课充满了自信。但是上课需要的是互动,光老师讲京剧不能达到上课的要求和效果。因此在课前我除了请学生先自己查找一些关于京剧方面的知识作为一个初步的了解和铺垫外,我还借助了信息技术手段,力求以更直观、更生动的方式让京剧走进音乐课堂,深入学生的心灵。

## 三、通过信息技术,让京剧艺术根植音乐课堂

有研究表明:人类获取的信息83%来自视觉,11%来自听觉,这两个加起来就有94%。还有3.5%来自嗅觉,1.5%来自触觉,1%来自味觉。还有一项是关于知识保持即记忆持久性的实验:人们一般能记住自己阅读内容的10%,自己听到内容的20%,自己看到内容的30%,自己听到和看到内容的50%,在交流过程中自己所说内容的70%。这就是说,如果既能听到又能看到,再通过讨论、交流,知识的保持率将大大提高。多媒体技术正是集文本、图像、音频、视频技术及多维动画技术于一体的多源信息载体,因而对于音乐教学的适应性非常强。通过多媒体技术的运用,使声与画在课堂上有机地结合起来,既增强了教学的趣味性,又拓展了教学空间,其对学习积极性、拓展知识面等都可发挥巨大的作用。如果我在上这节课的过程中,单纯地用语言和板书的形式来授课,效果可想而知,既不能激发学生的兴趣,又不能激发学生的求知欲,最后京剧这一艺术形式根本无法让小学生接受。相反,我借助了信息技术这一载体,通过声、画、音、动的结合,不仅让学生了解了京剧,知道了京剧的一些基础知识,更紧密结合“做”、“打”两种行当并借助信息技术的手段予以呈现,因此,整节课给学生的感受是好玩、有趣、生动、灵活。因为我不仅让学生感受了京剧,体验了京剧,更重要的是通过信息技术这一载体让学生走进了京剧。

此外,北京师范大学的杨立梅教授对于这节课作了详尽的点评。除了高度的肯定以外,也对我提出了中肯的意见和建议,总体来说,这节课内容很丰富,但是给学生的东西太多,应该再往深度挖一挖,从点上下工夫。对此我深表感谢,这是我本次活动的又一大收获。

京剧是中华民族文化艺术宝殿里的一颗璀璨夺目的明珠,为了这颗明珠的色彩永远亮丽,我们每一位音乐教育工作者都有责任为京剧艺术进入课堂,为京剧艺术的继承与发展尽一份力。