

古 韵 新 声

——新京剧在小学音乐课堂中的实践研究

徐会玲

(赤峰市松山区穆家营子镇下洼子明德小学,内蒙古 赤峰 024000)

摘 要:早在几千年前,儒家创始人、儒学的始祖孔子就提出了六经,包括诗、书、礼、义、乐、春秋,强调礼乐对人的规范教化作用,由此可见音乐的重要性。随着时代的推移,社会的进步,音乐不仅对人有净化的作用,对人的思想品德有塑造作用,还作为一种身心放松方式,更作为一门艺术,承担起文化传承、文化交流的职责。京剧艺术是我国传统音乐艺术中最重要的形式之一,其博大精深,内涵丰富,是我国最宝贵的文化财富。然而近年来,我国京剧艺术逐渐淡化,京剧逐渐被人们忽视与遗忘,京剧文化传承减少,近几代人中精通京剧的人才大幅度减少,京剧艺术生存传承令人反思。本文通过阐述京剧艺术的地位与重要性,以及京剧剧随时代的创新发展,新京剧在小学音乐课堂中的实践与应用,更多地让学生了解京剧艺术,促进京剧文化传承与发扬。

关键词:新京剧 小学音乐课堂 实践研究

一、古韵新声——新京剧

新京剧与传统京剧有较大不同,但又没有脱离传统京剧,以传统京剧为根源。新京剧是一种在传统京剧的基础上吸收了时代艺术元素,与当前流行音乐完美结合,有机恰当融合,创新发展的具有特殊时代气息和民族特性的京剧艺术。新京剧是对传统京剧的继承传扬与创新发展,更具时尚性,也更具生命力。作为古韵新声,不仅继承并创新发展了传统文化,使京剧艺术更灵活与富有生机,而且促使当代人更容易接受,喜欢上这种“传统的音乐艺术”,推动新京剧成为时尚流行音乐的新风向。

二、京剧在我国乃至世界的地位与重要作用

京剧是我国的国粹,是我国优秀传统文化的重要形式之一,更是我国最宝贵、最重要的文化遗产。我国一代京剧大师梅兰芳一生致力投身于京剧艺术事业,精细准确地拿捏扮演着每个角色,开创出属于自己的京剧艺术风格,创立了独特的京剧艺术风格流派——梅派。他将京剧文化继承发展到极致、顶峰,在世界文化史上影响深刻,促进京剧文化向世界推广,成为各国人民学习中国文化的首选标签,也成为世界文化史上不可缺少的亮丽色彩。

首先,京剧作为一种重要的优秀文化形式之一,是我国优秀传统文化的典型代表,起着文化传播、继承与交流的作用。京剧是我国传统文化之一,将音乐、舞蹈、武术、杂技、美术、文学等多方面高度综合,是一种古典的戏曲形态,也是一种载歌载舞、写意传神的美学艺术。在长期发展中形成唱念做打、手眼身步法“四功五法”独特的表现手法及复杂美观的京剧脸谱与京剧角色,京剧是戏曲艺术的集大成,积淀了中国文化的底蕴,是我国的文化瑰宝。其次,京剧作为一种特殊的音乐形式,对人的品行有塑造作用,有利于提高人的素养。京剧拥有丰富的文学内涵,对人的文学素养、文学鉴赏能力有极大的提高作用。京剧多涉及我国传统文化中正义的故事,有利于向人们宣扬社会正能量,树立良好道德品质。

三、小学音乐教学种类与课堂教学现状

我国当前大部分小学音乐教学主要以唱歌与跳舞为主,兼有少些乐器教授,教学种类偏少,类型更是单一。在唱歌教学中,以流行歌曲、励志爱国歌曲居多,对于京剧等传统音乐形式涉猎甚少,几乎没有。随着时代的推移与社会进步,越来越多的人认为京剧这种传统音乐艺术离我们日益遥远,由于其复杂丰富的内涵与形式,教授与学习都比较困难,不易接受。

我国小学音乐课堂教学现状较差,音乐课堂存亡堪忧,形

势较为严峻。随着社会经济的快速发展,大多数小学学校、教师及家长认为社会竞争极其激烈,因而应当尽可能将时间都安排在专业学习上,人们普遍对音乐课堂不再重视,音乐课堂存在多次被占用或者干脆取缔的情况,即使存在于课程安排表上,也是形同虚设。此外,音乐课堂教学模式比较僵化、单调,教师与学生传承音乐文化的意识淡薄。现在小学音乐课堂中采用的方法多是教师教授学生如何准确唱好几首流行歌曲,课堂形式单一,学生对音乐课堂的兴趣、热情不高,这种“快餐式”音乐教学法仅如过眼云烟般一闪而过,既缺乏对中国传统博大精深的戏曲京剧音乐艺术的传承,又没有对学生的精神思想产生多大影响。

四、新京剧在小学音乐课堂中的实践与应用

早在2008年2月,教育部为了贯彻党的十七大的会议精神,传承中华民族优秀文化,做出了将京剧纳入九年义务教育阶段音乐课程的决定,在已修订的《义务教育音乐课程》中加入了有关京剧教学的内容,并且颁布了《关于开展京剧进中小学试点工作的通知》,促进京剧进课堂成为传承中华文化的重要途径之一。

至今为止,京剧进课堂仍然未能彻底实施,但是,新京剧的创新发展将传统与现代有机结合,降低了京剧进课堂的难度,因此,我们应当促使新京剧在小学音乐课堂中广泛应用实践。从小学开始渗透京剧音乐、表演等各方面知识,既让学生欣赏京剧艺术的美,又了解中华文化的灿烂多彩。学校还应当多举办关于京剧艺术的校园文化活动,培养学生学习京剧的热情,提高学生的京剧艺术修养。学校训练提高小学音乐教师的京剧素养,积极开展京剧艺术工作。通过京剧艺术教授与学习,师生逐渐树立热爱和传承京剧的观念,为弘扬中华优秀传统文化作出贡献。

五、结语

尽管新京剧在小学音乐课堂中的广泛应用与实践依然任务艰巨,存在诸多问题与挑战,但是,我们依然要坚定不移地深入研究并全力推进京剧进课堂的彻底贯彻。

参考文献:

- [1]于艺.京剧进课堂文化入人心——浅谈京剧进中小学课堂的深层意义[J].歌海,2009,(3).
- [2]燕筠.“京剧进课堂”的意义及教学策略[J].教学与管理,2009,(15).
- [3]张志燕.新课改下的“京剧走进课堂”[J].教育艺术,2010,(8).