

对小班幼儿陶艺教育活动体验的探究

熊晓英

(江西省军区机关幼儿园,江西 南昌 330006)

摘要:陶瓷艺术是一门古老的艺术,深受幼儿喜欢。幼儿在陶艺活动中不仅能了解、接触文化艺术,受到潜移默化的熏陶和艺术审美的教育,更重要的是能体验到泥塑活动带来的快乐。通过手、眼、脑协调互动的过程,创造性地表现自己对客观事物特征的认识与理解。丰富的现实世界是创作灵感的源泉,只有发现才能创造美,不断提高造型能力,在创造过程中,体验生活,体验成功的喜悦。

关键词:小班幼儿 陶艺教育 活动体验

一、参与体验活动,激发玩泥欲望

“活动是个人体验的源泉,是语言表征、情节表征、动作表征的源泉。”所以对处于具体形象思维发展的三岁幼儿而言,陶艺,绝不是由外而内的接受过程,而是建立在丰富多样的感知、体验活动上的。

1.营造环境氛围,提供操作、视觉体验平台,带给孩子快乐。

我国著名的教育家陈鹤琴先生曾经说:“怎样的环境就能得到这样的刺激,得到这样的印象。”通过实践,无论以哪种方式组织陶艺活动,只有把幼儿置于与之相关的环境中,在主动建构知识和经验的基础上,才利于他们充分地表现与表达。活动环境的创造应符合幼儿的审美需要,能为幼儿陶艺活动的开展提供直观具体的表象。

对于幼儿陶艺而言,每个幼儿都是玩泥高手,这是孩子的天性。当小班幼儿经过陶艺室时,面对琳琅满目的陶瓷作品,看着大班哥哥姐姐有趣地玩泥,不知不觉地停住脚步,目不转睛地看着,不时地发出赞叹,手还不停地指点什么。不知不觉走进,有的幼儿来到作品前欣赏着作品,不时用小手触摸着,有的幼儿来到哥哥、姐姐身边看着他们制作,还不时用小手摸摸泥,揣上一块小泥在手中不停玩,发出一阵阵的笑声……玩泥能带给孩子们快乐,玩泥巴是孩子的天性,在每一个孩子的眼里,世上的万物只分为好玩与不好玩,而陶艺无疑属于好玩的行列。带给孩子一份快乐的心情是教师的希望,当孩子们通过自由地玩陶土,随意地糊泥、用力敲打泥巴、捏塑泥块等获得快乐,正是我们所希望的。

陶艺活动能促使幼儿的思维从直觉行动思维迅速向具体形象思维发展过渡。小班幼儿年龄小,手部肌肉发育不够成熟,认识的能力也有限,他们在活动中往往没有明确的目的,无目的地玩泥,泥巴随着手部基本动作:捏、团、搓、拉、压,使它变化成圆的、长条的、扁平的各种形状,发现自己塑造的形象与生活中的某一物品相像,高兴地跳起来,纷纷将自己的作品展示给同伴,与同伴一起分享。幼儿在这种纯真的玩耍中,随泥的变化塑造作品,让他们从中尝到“想”与“做”统一的乐趣,获得触觉刺激和陶泥可塑性特点的认知。

2.开展主题活动,积累感性经验。

在活动组织中感受到幼儿生活经验直接影响他们玩陶的情绪、态度,甚至个性的张扬。小班幼儿由于思维与动作密切相关,动作不存在,思维便无法进行。因此主题活动中,丰富的动作参与的体验活动为幼儿玩陶泥提供了感性经验、创造的可能性。在《小小蛋儿把门开》主题活动中,我们购买了数只小鸡在班上饲养,引导幼儿通过对小鸡的观察,感知小鸡的主要外形特征和习性,观看孵小鸡的视频,了解母鸡孵小鸡的过程,并能随着音乐模仿小鸡的各种动作,通过拼拼、画画让小班幼儿对小鸡的一些动态变化有初步感知……经过几天的知识经验的准备,幼儿大脑中已有了许多关于小鸡的信息,建立了一些粗浅的表象特征。所以,在“小鸡的一家”陶艺术活动中,每个幼儿都有自信,以高昂的情绪,兴奋地创作出千姿百态的小鸡:趴着、坐着、抬头仰望、低头寻食、歪头沉思……罗景怡、杭杭、朵朵等小朋友更是在较短的时间里一口气做了好几只不

同动态的天真、可爱的小鸡……这些作品的成功,得益于主题活动的开展,教师对幼儿感知、体验活动的重视。

二、挖掘生活素材,确立陶艺内容

三岁是孩子跨入幼儿发展期的第一阶段,这时的思维主要是直觉行动思维,具体形象思维开始进入发展时期,主要表现在喜欢以形象来概括、类化理解事物,认识事物。我们以幼儿园的建构课程为依托,根据幼儿的兴趣、需要生成、开发了一系列陶艺主题活动,如《小鸡的一家》、《快乐的小泥鳅》等,都和幼儿的生活密切相关,熟悉而有一定的经验基础。俄国教育家乌申斯基曾经说:“没有丝毫兴趣的强制性学习,将会扼杀学生探索真理的欲望。”在陶艺教育活动中我们注重引导幼儿从最贴近幼儿生活实践和游戏体验的主题活动中取材,让幼儿直接感知和体验各种教育资源,引导他们运用陶泥再现生活中的经验,激发创造欲望。如喜爱温顺可爱的小动物可以说是每一个孩子的天性,小鸡的玩具、小鸡的故事、小鸡的歌曲更是伴随每一个孩子的成长。当班级饲养小鸡时,我们班上的孩子总是拔小草、捡树叶,争先恐后地给小鸡喂食物,有的还将拇指和食指并拢做成小嘴,踮着脚学着小鸡寻找食物。从幼儿兴趣出发,从实物、图片、书籍、玩具等各种途径入手,在活泼有趣的游戏活动中及时抓住三岁幼儿的关注点,在给小鸡喂食物中产生《美丽的蘑菇》、《毛毛虫》等陶艺活动,在观察小鸡后产生《送给小鸡的小碗》等陶艺活动。

三、提供物质材料,开展陶艺游戏

“让幼儿一只手承接生活的原汁,另一只手紧握创造的火把,这时幼儿体验到了对知识的向往,体验生活、体验知识的力量”。也就是说,引导幼儿积极体验就是让幼儿主动思考、探索、创造。教师除了通过视、听、感等层次的体验萌发幼儿创造激情外,提供丰富、有意义的辅助材料同样很重要。孩子的眼睛是彩色的,特别是小班的孩子,他们常常会把想象与现实混淆,周围任何物体都能给他们以无限遐想。在活动中,我们常给幼儿提供一些辅助材料,以激发他们动脑、动手、创造的欲望。在《小鸡的一家》的陶艺活动中,幼儿很会表现小鸡的低头、仰视等动态变化,如何让这些陶艺富有生机,树枝、花生米、红豆、瓜子等,这些材料的提供很快让一只只小鸡动起来。红豆、花生米做眼睛,瓜子成嘴巴,小鸡的腿用树枝,再连上泥片翅膀,一下子小鸡好像在跑、在笑,在叫小伙伴。多种材料的辅助不仅有助于活跃课堂气氛,调动幼儿积极参与的情绪,而且有利于幼儿展开思维,积极探索,自由创造。好的创造力与生俱来,这种创造力区别于成人的创造力,主要指“幼儿利用材料及过去的经验重新合材料,制作出对其个人来说是新颖的有价值的作品”。孩子们的这种创造来源于生活又再现生活,大胆、自信,没有丝毫矫揉造作,泥巴的朴质与废旧物的自然浑然一体,真可谓稚拙中见生动,平淡中见乐趣。因此,让幼儿把自然物品与陶泥相结合,是进行艺术创造活动培养幼儿创新实践能力的有效途径。

三岁阶段的集中灵感思维主要出现在他们的游戏中,我们深深感到小班陶艺教育和游戏的巧妙结合使陶艺对幼儿充满诱惑,幼儿泥塑的灵感被激发出来,这时的陶艺已不再是教

浅论幼儿音乐教育

武洁莉

(太原理工大学中区幼儿园,山西 太原 030024)

摘要:随着素质教育的实施和幼儿园课程改革的不断深入,全国范围内掀起了一股幼儿艺术教育的热潮,从国内现有的普遍的幼儿艺术培养现状来看,艺术教育主要是通过美术教育、音乐教育实现的,音乐教育是教育的一个分支,是素质教育的一个重要环节,它通过美的形象和令人愉悦的形式,潜移默化地感染着幼儿。

关键词:幼儿音乐教育 特点 重要性 开展途径

一、幼儿音乐教育的特点

(一)幼儿音乐教育的形象性和感染性。

幼儿的思维主要是依赖于事物的具体形象、表象及对表象的联想而进行的。形象是艺术反映现实生活的一种特殊手段。音乐作品内容和形式是有机统一的一种艺术美的样式,其内容总是通过由一定的色、声、形等物质材料构成的外在的、感性的具体形式表现出来的,总是可以凭着欣赏者的感官直接感受到,因此幼儿音乐教育具有感染性的特点。

(二)幼儿音乐教育的趣味性和游戏性。

幼年时代是游戏的时代,游戏是幼儿期儿童的主导活动。游戏是促进幼儿认知发展的重要途径;游戏是幼儿参与社会活动的特殊形式;通过游戏实现自我价值,体现创造能力;培养健全的人格,幼儿所追求的就是如何使自己的生活愉快快乐,而儿童音乐本身的娱乐性特点,正是吸引幼儿喜爱音乐活动并积极参与音乐活动的原因之一。

(三)幼儿音乐教育的技能性和综合性。

音乐是一门艺术,任何艺术都具有必须具备的技术。技能性的特点是幼儿音乐教育区别于其他学科教育的明显特征之一。在音乐教育中体现技能性,教师需要运用一定的音乐技能技巧启蒙幼儿教育,为幼儿示范、演示,带领并指导幼儿练习,幼儿才能在听听、唱唱、跳跳、奏奏等各种音乐教育活动中大胆地表现,积极地探索和创造。

二、幼儿音乐教育的重要性

(一)音乐教育能够发展幼儿的听觉能力和记忆能力。

幼儿学习音乐,首先是靠听觉获得信息,然后在多次视听中学会欣赏音乐,感受音乐,表达音乐。幼儿靠听觉不断学习,并记忆巩固,这样幼儿的听觉能力得到提高。在此过程中,只有幼儿在记住歌词、旋律、舞蹈动作的前提下,才能更快更好地学会唱歌、跳舞,使记忆力得到不断发展。

(二)音乐教育能够发展幼儿的想象力与创造力。

音乐能够促进幼儿想象力的发展。幼儿时期是形象思维占主要地位的时期,是由再造想象逐步向创造想象发展的时期。幼儿在进行内容丰富的音乐活动中,运用想象进行创造。如:一段活泼的旋律,幼儿可以想象成小鹿在奔跑,小兔蹦跳等,还可以在此基础上,创造性地想象自己快乐玩耍的欢快情景。

(三)音乐教育能够发展幼儿的语音能力。

音乐和语言有非常密切的关系,音乐教学不仅能培养幼儿的音乐素质,而且能全面促进幼儿身心和谐发展。一首活泼、动听的歌曲往往就是一首好的儿歌、诗歌、散文;一首优美、诙谐的乐曲都好像在讲述一个非常有趣的故事。语言在音乐教育中

陶艺的教育而是陶艺以外的教育。孩子的奇思妙想让我们惊叹不已。游戏促进幼儿认知能力发展,双手捏陶的动作刺激左右脑的发育,二者结合使幼儿插上想象的翅膀,自由表现对生活的感知。

陶艺教育作为素质教育的有效载体之一,已真正成为激发幼儿学习兴趣,提高审美能力,开发智力,培养创新精神,提高幼儿综合素质的最有效手段。从小班幼儿的体验活动着手,

起着至关重要的作用,语言是开展音乐教育的重要保证。

(四)音乐教育可以拓宽幼儿的知识面。

幼儿歌曲源于幼儿生活,反映幼儿生活。引导幼儿了解与歌曲相关的知识,结合歌曲内容培养动手动脑能力,不仅有助于加深对歌曲内容、情绪的理解与感受,提高歌唱的兴趣和表现力,而且能拓宽幼儿的知识面。

三、如何有效开展幼儿音乐教育

(一)创造多元音乐氛围,培养灵敏的音乐感受。

优美的音乐环境能陶冶幼儿爱音乐的情操,促进幼儿优秀品质、高尚情操的形成。因此,我们在对幼儿进行音乐教育时,应注意创造优美的音乐环境来开展活动。在教学过程中,根据需要,实现教师、学生、教材、教具、教学环境和生活的多方面联系、相互作用及影响,让音乐回归自然,回归生活。

(二)进行节奏训练,培养音乐情趣。

幼儿艺术感知能力和创造能力的培养是长期的,是在充满艺术氛围的环境中和参加无数次的艺术活动中得到发展的。节奏性活动是幼儿喜欢的活动。针对这一特点,一方面通过拍手、拍腿、踏脚等动作进行节奏训练,另一方面是为幼儿提供一些打击乐器,引导他们在有节奏的身体动作和运用乐器演奏活动中感受节奏性活动的兴趣和美感。

(三)联系生活,提高唱歌兴趣。

幼儿歌曲来自幼儿生活,反映幼儿生活,引导幼儿了解与歌曲内容相关的知识,不仅可以拓宽幼儿的知识面,结合歌曲内容培养动手动脑的能力,而且有助于对歌曲内容和情绪的理解,提高歌唱的质量。音乐欣赏能够激发幼儿的创新欲望和兴趣,针对不同的音乐选择不同的表现方法,从而更好地发展幼儿创新能力。

音乐不只是声音的效果,音乐的启蒙教育是一门综合性的艺术教育,也是一门综合性的训练。让孩子在玩乐中了解音乐,感受音乐,音乐启蒙教育不是为了学习音乐而进行教育,而是为了开发儿童大脑的潜能。让孩子在不懂得音乐的年龄就开始学习音乐,在玩耍中接触音乐,让音乐尽可能地开发儿童的创造力,挖掘心灵的潜能。

参考文献:

- [1]云瑞芳.儿童版画教学与儿童创造力培养[D].内蒙古师范大学,2009.
- [2]王晓霞.论音乐教学中创新素质的培养[J].黄河之声,2010(20).
- [3]张建萍.对我国幼儿音乐教育现状及其发展的思考[D].河北大学,2007.

相信根的扎实一定会换来树苗的茁壮成长。

参考文献:

- [1]金壮丽.幼儿泥塑活动的特点与指导策略[J].学前教育,2006(04).
- [2]师雯.泥塑融入幼儿绘画教学的探究[J].学前教育,2006(04).