

人文渗透, 无声无息

——《和妈妈在一起》教学例谈

薛 莲

(昆山市柏庐实验小学, 江苏 昆山 215300)

美术课程应追求人文性,让学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品,关注生活中的美术现象。在《和妈妈在一起》(人美版第四册的一堂泥塑课)的教学中,为了给孩子更多的人文关怀,激发孩子们丰富的热爱母亲的情感,笔者把手工的课型改为绘画课,让孩子们体会更多的感人的母爱。

一、用人文精神设计实施教学内容

孩子们从小就喜欢和妈妈在一起,引导学生进一步感受母子之间的亲情,激发孩子热爱母亲的人文情感。反复思索这节课的环节如何安排,如何生动地让孩子们在绘画中感受伟大的母爱。最终,笔者安排了如下几个内容。

导入环节,让学生欣赏妈妈的感人视频,配合感人的音乐,看着画面想妈妈给我们做的那么多的事情,从内心真正感触妈妈就是这么一个普通而伟大的人。

教学过程展示:

深情导入,感触母爱。

1.欣赏视频——《妈妈》

2.教师:孩子们这就是我们的妈妈,你想对她说些什么呢?

3.教师:所以我们喜欢和妈妈在一起,那种感觉实在太美妙了,今天老师来当一回妈妈,谁来当我的孩子,我们来抱一抱?邀请孩子上讲台和老师拥抱,并且先请这位孩子回答。

设计意图:让孩子们当老师的孩子,演一演和妈妈拉手与拥抱的动作,增进师生之间的情感,孩子们都积极参与,课堂气氛活跃,渗透着人文情怀。

4.教师:现在,大家可以用词语来告诉我和妈妈在一起的感觉吗?请学生闭上眼睛感受一下并回答。

5.揭示课题:今天老师就要和大家来上《和妈妈在一起》这一节课。

新授过程中,我先请孩子们说说,你从妈妈身上学到了什么?学生回答,回忆和妈妈在一起时的很多的故事,有欢乐、有悲伤、有哭、有笑,请学生讨论回答。师生共同表演《和妈妈在一起》的故事,教师朗诵小结。接着欣赏图片,欣赏画家的作品。让孩子们当老师的孩子,演一演和妈妈拉手和拥抱的动作,增进师生之间的情感,孩子们都积极参与,课堂气氛活跃,感受母爱,表达对母亲的爱。

教学过程展示:

感受母爱,和妈妈在一起的故事。

1.提问:孩子们,都说妈妈是你最好的老师,你从妈妈身上学到了什么?

2.和妈妈在一起时,有很多很多的故事,有欢乐、有悲

伤、有哭、有笑,来告诉大家吧。学生交流,小结:妈妈带我一起去玩……教师自我讲述自己妈妈的故事:《我打碎了杯子之后……》。

3.让我们一起来欣赏和妈妈在一起的故事:故事表演《和妈妈在一起》师生共同表演。(宝宝生病了,妈妈带着孩子去医院;孩子考试失利,妈妈鼓励孩子;孩子犯错误了,妈妈耐心教育。)

4.音乐朗诵:教师小结和妈妈在一起的感人故事。

设计意图:教师给大家细诉妈妈给予孩子的爱的场景,老师的故事,都是给孩子人文与爱的教育。

表达爱,绘画制作和妈妈在一起的画面和手工。

1.提问:孩子们,妈妈这么爱我们,我们该怎么来表达对妈妈的爱呢?

2.师:对啊,我们还可以通过绘画、动手制作表达。先来看看摄影师和画家们是怎么表现孩子和妈妈在一起的情景的。

3.摄影师画家作品欣赏:

(1)讨论:妈妈大孩子小,孩子和妈妈紧紧地靠在一起,多快乐……

(2)详细欣赏卡萨特的《埃米和她的孩子》。

(3)欣赏电脑绘画的作品。

(4)欣赏爱心卡。

教师示范:绘制一张妈妈和我的爱心卡,在上面添加装饰。爱心卡的制作过程:先在爱心卡片上画上妈妈和我的头像,然后添加花、小爱心等装饰物,注意眼睛五官的位置。

(5)学生作品欣赏。

(6)欣赏学生绘画作品指出绘画的要点,表现妈妈和我在一起时,注意妈妈和我的大小比例,妈妈画得大一点,孩子画得小一点。

4.学习简单绘画方法。

设计意图:让孩子们当老师的孩子,演一演和妈妈拉手和拥抱的动作,增进师生之间的情感,孩子们都积极参与,课堂气氛活跃,渗透着人文的情怀。

5.教师小结。(略)

二、用人文的精神评价学生

美术课程标准指出:不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果,而且通过考查学生在美术学习过程中的表现,评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展,突出评价的整体性和综合性。通过过程性评价引导学生逐步确立自信心,将学生个体人文精神的成长与美术技能的学习有机结合起来。

对于孩子绘画的场景不做很高要求,因为这样充满人文情怀的课堂,评价更要用人文精神指导,绘画要求是画出爱而

分发挥学生的主体作用和教师的主导作用。评价贯穿于整个课堂教学中,自评、互评、师评结合,评价个体和评价集体结合,技能评价和素质评价结合。

六、教学反思

有效的反思是为了更好地行动,在整个项目教学中,有收获也有遗憾,我的收获是:1.快乐学习的理念适合学生,激活了沉闷的课堂,提高了学生的学习兴趣。2.技能加素养的培养模式,见证了学生的变化,学生变得更加彬彬有礼、更加知书达理,家长都打来电话欣喜地诉说孩子的变化。3.赏识让教育

一路花香,自信让学生充满活力,成功来源于自信,而自信来源于被他人认可的快乐。

本项目的教学设计虽然经过了多次修改,但能力有限,还是有遗憾之处:1.如何更好地将职业素养教育贯穿于课堂教学,还需探讨。2.对教学细节还要有更有效的设计。在今后的教学中我将多学习、多探究一些与此相关的论文、专著,成为一名研究型教师。加强自身技能的提高,多与同行接触探讨,多下企业锻炼提升,成为一名双师型教师,为培养高素质的技能人才作出贡献。

漫谈教师的爱与孩子快乐的关系

戚慧芳

(张家港市实验幼儿园,江苏 张家港 215600)

摘要:在许多环境优美的幼儿园中,一些孩子的精神却受到了压抑,与教师产生了隔阂、距离。教师应该用“相信孩子,尊重孩子,用心灵塑造心灵”的思想规范自己的行为,用少年儿童乐于接受的方法,以及采用一种与儿童相互联系的方式,切实掌握孩子内心的需求,掌握孩子内心真正的想法。让孩子时刻感受到教师的爱是真诚的、无私的、友善的,他们会感到生活在一个充满爱的乐园,他们是幸福的、快乐的。

关键词:幼儿教育 师爱 幼儿快乐

随着经济的快速发展,幼儿园的物质环境设施越来越现代化,不少幼儿园越来越像花园、公园,达到大市级、省级示范幼儿园的标准。但是在许多设施比较完善、装饰比较漂亮的幼儿园里,仍然有一些孩子不愿意幼儿园,对幼儿园有一定的抵触心理。

对于幼儿园来说,其要让幼儿喜欢幼儿园的生活,营造和谐、温暖的氛围,让老师与孩子有良好的关系,培养老师与孩子之间融洽的关系,增进师生之间的沟通,让老师做孩子的朋友。这样的师生关系,给每个孩子一片爱的阳光是教育的前提。目前孩子不快乐的原因在哪里呢?通过与一些本园及其他幼儿园孩子、家长的交流,我们可以悟出一些原因。这里将突出的几个事例展示如下:

事例一:“幼儿园里老师不喜欢我。”

辉辉是小班小朋友,刚入幼儿园时,表现得特别让老师、家长宽慰,他没有像其他孩子那样怕生、胆怯,很快就融入集体生活,老师在忙着安抚哭闹的孩子时,让他和其他不哭的孩子一起游戏。老师在抚摸胆怯的孩子时,以为勇敢的他不需要。他还喜欢跟着中大班孩子一起做操,看他们游戏、体育活动,是让大家放心的好孩子。

几天后,他对妈妈说:“妈妈,我不上幼儿园了。”

妈妈问:“为什么呢?幼儿园小朋友欺负你了?”

“不是。”

“老师批评你了?”

“没有。老师不喜欢我。”

妈妈瞪大眼睛,不相信地问:“老师今天还告诉我你在幼儿园很乖,她很喜欢你的。”

“她骗人!他一次也没有抱我,也没有亲我。”辉辉大声地吼叫起来,流下了委屈的眼泪。

事例二:“老师不让我们说话。”

这是我与大班孩子丁鼎的对话:

“丁鼎,你在幼儿园一定很快乐吧?”

“一般。”

“为什么?老师不好吗?”

“老师成天不许我们讲话,上课不许讲话,吃饭不许讲话,下课活动不许大声讲话,做游戏也不许讲很多话的。”

“是不是你们平时太闹了,老师要你们轻轻地讲?”

“不是,老师说不喜欢听到我们说话的声音。”

“……”我一阵无语。

事例三:“不许和大家一起玩。”

在一个朋友家玩时,他的儿子昊昊缠着要与我一起玩捉迷藏,期间我问起他在幼儿园老师和小朋友一起玩吗?他说:“老师不和我们一起玩,谁不听她的话时,就要挨罚。”

“老师怎么罚你们呢?”

“罚站呀,在旁边看别人玩,不许和大家一起玩。”

“你罚过吗?”

“我今天罚了,他们捉迷藏的时候我只好站在旁边看,老师对我说‘不许和大家一起玩’。”

我知道昊昊为什么要我陪他捉迷藏的原因了。

还有许多的例子,虽然孩子们说的都是一些小事,但从中可以感觉到他们在幼儿园并不快乐的原因在于:(1)教师对孩子的爱没能采用孩子能体会、感悟的方式;(2)教师缺乏用孩子的眼光看孩子的世界的激情;(3)教师的专制剥夺孩子交往的空间;(4)教师侵犯孩子在幼儿园倾诉的权利。

高质量的物质环境并没有给这些孩子的心灵撑起一片爱的天空,播撒爱的阳光,他们在幼儿园里精神受到压抑,与教师产生隔阂、距离。用苏霍姆林斯基“相信孩子,尊重孩子,用心灵塑造心灵”的思想规范我们的行为,关注孩子的精神需要,倾听孩子们的心声,是不容忽视的。

一、用孩子理解的方式滋润他们的童心

我们在幼儿的一日活动中,要时刻关注孩子的需要,特

不是画得有多像。

教学过程展示:

绘画爱,谁画的最有爱。

1.绘制一张妈妈和我的爱心卡,在上面添加装饰。

2.创作一幅和妈妈在一起的绘画。

3.画的像不像不重要,重要的是画出心中的爱。

设计意图:对于二年级的孩子来说,要生动表现和妈妈在一起的画面还是有一定难度的,所以最简单、最真诚的东西就是最美的。让孩子们制作一张和妈妈在一起的爱心卡,简单画出妈妈和自己的头像就能完成。

展示孩子们的爱:

1.展示学生作品,把学生的作品贴在大爱心卡上,展示在白板上。

2.教师:孩子们,看了大家对妈妈表达的爱这么丰富,老师真感动,希望大家今天回家把作品送给妈妈还要和妈妈说一句,那就是,请学生一起回答:“妈妈,我爱你!”

三、人文的故事感染学生

美术课不仅需要美丽的画面,更需要一个个美丽的故事表达人文诉求。

当欣赏着妈妈的感人视频,配合着感人的音乐,看着画面中妈妈给我们做的那么多事情,很多学生都露出了凝望的表情,并很快被那温馨的场景吸引。所以笔者在多处都引用故事,而且以自己的小故事感动孩子。

新授部分说说和妈妈在一起的故事,教师诉说了《我打碎了杯子之后……》,给学生讲述5·12大地震妈妈用手指的血喂宝宝的故事,笔者自己也不禁潸然泪下……在谈到我们犯错妈妈总教育我们时,教师讲述故事《我拿了小伙伴的玩具……》。用教师的最真实的人文情怀感染孩子,孩子始终在一种轻松愉快的艺术氛围中学习,让孩子充分感受到母爱是世界上最伟大、最真挚的爱。

相信,在悄无声息的人文渗透下,孩子们的美术素养、人文素养都会有更进一步的提高,孩子们会真正理解真、善、美。