

# 传承中华民族优秀文化,创建高校特色艺术教育

芦 珊

(河北联合大学轻工学院,河北 唐山 063000)

**摘 要:**中国传统文化如书法、民族舞蹈、水墨画、京剧、陶瓷等,是中华民族智慧的结晶和历久弥新的精神财富。因受到各个方面的冲击,有些传统文化正在淡化,甚至消退。大学作为承担传播文化、传承文明的圣地,应该充分发挥其教书育人的作用,尤其是艺术学科教师,应该在各科艺术课程中通过艺术教育传承民族优秀文化,这是教育工作义不容辞的责任,也要充分利用各种课下资源,如学生社团、艺术团体、艺术比赛等形式。相信在教师的辛勤耕耘下,在社会各界人士的影响下,传统文化教育定会收获累累硕果。

**关键词:**传统文化 中华民族 陶冶情操 艺术教育

## 一、中国传统文化的重要性

对中国传统文化的讨论,一直是学者们热衷的话题。中国传统文化形式多样,种类繁多,影响了一代又一代中国人,但是近年来,随着全球化的到来和互联网的应用,传统文化的地位受到了挑战。高校教师应该引导学生树立正确的人生观、价值观,保持东方文化的传统道德。清末文人龚自珍曾说:“灭其国不如先灭其史。”可见历史对一个国家来说多么重要,因此在鼓励创新的当代社会,我们必须重视传统文化和历史知识的普及和教育工作。当代大学生应该了解历史,努力学习人文知识,自觉吸收我国传统文化精髓,不断提高人文素养和综合素质。

## 二、高校艺术课程是传承中华优秀传统文化的重要载体

大学是学生学习文化知识的摇篮,大学教师承担着弘扬传统文化的使命,通过艺术文化课传承中华优秀传统文化,在教育界已引起了越来越多的关注。通过对艺术专业人才的培养、高校艺术教师美育教化功能的强化等方面推行传统文化的教育,并通过校园的艺术课程、艺术生活、自然美熏陶作用及其他教育形式对学生进行艺术熏陶,培养他们对于传统文化的热爱。

### (一)利用汉字书法课程应对“汉字危机”

中国书法是众多传统文化中的一块瑰宝,是中国人之为骄傲和自豪的艺术,但面对如今的现实,我们不得不反思。在以信息技术为核心的全球化时代,越来越受到西方一些不良文化的影响,使得“中华民族的色彩”趋于淡化,“中国的烙印”逐渐消失。身处键盘时代,中国汉字在退化,许多人都会遇到提笔忘字的窘境,中国人面临汉字危机,许多专家学者把这种现象称为“水土流失”。最近《汉字英雄》和《中国汉字听写大会》两档汉字听写类节目的走红,再次激起人们对汉字文化传承的忧虑,激起人们对传统文化的热爱。

高校应把书法教育纳入日常教育轨道,加强书法教育师资队伍建设和提高书法教师的综合素质,引导、鼓励教师提高书法教育水平。学校可以开展各种书法比赛、书法展览等活动,这样既可以丰富学生的业余生活,又可以提高汉字水平、培养学生的审美情趣、激发学生对传统文化的热爱。

### (二)通过舞蹈课程让学生了解传统文化

中国舞蹈尤其是中国传统民族舞蹈,作为中华民族传统文化的一部分,具有独特性和不可替代性。伴随全球化的到来,民族舞蹈不仅不应该停滞不前,反而应该创新与发展,迎

接更美好的未来,在保持本质与特色的基础上,追求更深层次的文化底蕴。

民族舞蹈课程是大学舞蹈教学中的必修课程和基础课程,是在我国传统民俗文化的基础上,通过对民间文化感受与特定情境创设等多种教学方式开展的一种舞蹈教学活动。高校教师要注重对艺术新一代接班人的培养,将民族舞蹈渗透到课堂教学中,并且针对各民族舞蹈不同的风格和特点,将各个民族的舞蹈加以创新,这是传承和弘扬民族文化的不竭动力。民族舞蹈的开放性要求不断吸收其他艺术的特点,恰恰是这种开放性才可以让中华传统舞蹈经受住时间的考验,并且生生不息,世代相传,不断发扬光大。

## 三、多措并举传承中华优秀传统文化

### (一)开展形式多样的团体活动

弘扬中国传统文化的形式多样,例如大学生艺术社团作为校园高雅艺术文化集中展现的重要窗口,是大学生接受艺术熏陶和提高艺术品位的第二课堂,更是大学生展现自我风采的自由舞台和全面实施素质教育的有效载体,能够弘扬我国的传统文化。大学可以开设象棋、朗诵、编织等社团。在团体活动中,学生相互启迪,共同合作,极大地丰富了课余生活,而且拓宽了视野,激发了对传统文化的学习兴趣和爱好,极大地提高了校园文化品位。

### (二)巧妙运用社会资源作为艺术载体

中国地大物博,有着丰富的民间传统艺术资源,例如秧歌、京剧、河北梆子、河南豫剧、南方的昆曲、黄梅戏、西北地区的秦腔、绘画、剪纸、雕刻、制瓷、陶器、书法、篆刻等艺术作品更是琳琅满目,这些艺术资源不仅展现了古代人们高超的艺术水平,还有助于提高现代人的艺术修养,促进人们审美能力和水平的提高。总而言之,教师可以充分利用各种社会资源,为己所用,对学生进行传统文化的熏陶和教育。

## 四、结语

高等艺术教育应在坚持社会主义核心价值观的前提下,形式多样,坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针政策,在新时代的要求下进行必要的创新。作为中华优秀传统文化传承创新的重要阵地,高等艺术院校应在推动社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国中充分发挥积极作用。传统文化是中国文化的精髓,是中华民族最深层次的精神追求,代表中国人民的智慧和追求,蕴含丰富的思想道德资源,我们要不忘根本,不要丢掉宝贵的财富,不断创新,开辟更加美好的未来。

## 参考文献:

- [1]冯远理.继承哪一个传统文化[N].贵阳日报,2005.
- [2]刘成群.传统文化的保护与开发[N].河北日报,2005.
- [3]张士钧.中国书法的民族文化精神[J].上饶师范学院学报,2003(2).
- [4]印红旗.中国的书法艺术及其对世界文化的影响[J].《滁州学院学报》,2004(3).
- [5]巩绪发.全球化时代中国书法的使命与愿景.山东理工大学学报(社会科学版),2009(6):105.