

《泥塑·陶艺》校本课程的探索与思考

吴春南

(江苏省东台中学,江苏 东台 224200)

摘要:为达到课程多样化、个性化这一新课标要求,同时继承与光大陶艺文化。作者在就其必要性与可行性进行论证后开设了《泥塑·陶艺》校本课程,并进行了两学年的探索与思考,本文是作者两年探索的过程与心得。

关键词:泥塑 陶艺 校本课程

为了适应中学课程多样化、个性化的要求,培养学生的动手能力和创新意识,提高学生的审美能力和综合素质,近年来我进行了《泥塑·陶艺》校本课程的教学尝试,学生通过泥塑造型和陶艺制作,立体造型能力、形象塑造能力及技法表现力均有显著提高,学生作品达数百件,在此我将近年来的教学探索过程及心得汇报如下。

一、新颖独特的方案引来踊跃报名者

由于高中学生文化课负担较重,美术课只局限于中外美术史鉴赏和名家名作的图片欣赏,如何让学生在一个轻松活泼的环境里陶冶艺术情操、激发创新意识、促进身心健康成了我设置校本课程的宗旨,而《泥塑·陶艺》基本符合上述设想,授予原因有三:(1)可比性:美国在上世纪就有约五百所高等学府陶瓷专业的学士或硕士学位;日本除有专门的陶艺博物馆外各学校还有专门的陶泥车间;我国许多大中城市学校都相继开设了陶泥课,陶吧也作为一种艺术时尚如雨后春笋般涌现。(2)可行性:由于陶泥本身具有随意、自由、单纯的特点,其制作环境趋向于自然、朴实,所以作为课程开设要求较简单,有了教室、课桌、简单的制作工具等就可运作。(3)独特性:绘画的造型艺术是平面的,而泥塑则是立体的、直观的,看得见摸得着,能表现多维空间,加之多样化的成形手法,可培养学生的立体造型能力,发展学生艺术创作能力。所以,《泥塑·陶艺》校本课程设计方案一出台就得到了校领导的认可和支持,每期报名学习的人数均达五十名左右。

二、精心周到的准备使学生兴趣浓厚

凡事预则立,不预则废。为了上好《泥塑·陶艺》课,我们做了充分准备。“兵马未到,粮草先行”,为了保证上课材料,学校多次安排车辆到宜兴购买陶泥、工具和教材,配置了专门的陶泥室和作品陈列架。其次,由于没有专业的教科书,我只得多方搜索,到网络、书店、各大专院校寻找与泥塑、陶艺相关的教材,再结合自己多年的雕塑经验整理出一套循序渐进、灵活生动的教学方案。再次,每次上课前我都预先准备好上课用泥、各种工具及教学用图片、实物和技法用书,给学生营造了一个便捷的触摸陶泥的氛围,激发了他们新颖探奇的欲望。介于上述原因,学生对《泥塑·陶艺》课一直保持浓厚的兴趣,并以很高的热情投入到作品的创作中。

三、引导学生从感受泥性到自我表现

我是从感受泥性、陶泥成型、泥塑制作、综合技艺的自我表现四个方面设计陶艺课程的。

1.感受泥性从揉泥开始,让学生通过对陶泥的揉炼,了解泥的黏性和软硬度,继而通过手捏使学生感受陶泥的可塑性,从而发挥其空间想象和造型能力,然后通过运用各种材料(如

树叶、麻布、印章等)在陶泥上压印各种图案,形成不同肌理,让学生感受到陶泥与各种材料的亲和力和富于变化的特点。

2.陶艺成型有泥条成型、泥板成型、捏塑成型、压模成型四个板块,无论是泥条盘筑的方便、随意,还是泥板造型的简洁方便、变化多端、效果显著,以及捏塑成型的自然纯朴、生动活泼、趣味无穷和压模成型的快捷、便利,都从不同角度体现了陶泥成型的技巧,吸引了学生眼球。

3.泥塑制作重点放在人物雕塑和动物雕塑上,在教学过程中通过自己的雕塑演示,学生在临摹操作中掌握堆、贴、粘、塑等各种加法,以及雕、刻、划、挖等各种减法,从而使学生在传统泥塑的基础上掌握现代雕塑的各种手法。

4.综合技艺侧重于引导学生运用多种材料、融合各种方法、借鉴其他艺术表现技巧进行创作,培养他们的创新意识和综合应用能力,达到手脑并举、识能共进的目的,在自我表现、个性张扬中形成积极健康的艺术审美观。

四、在《泥塑·陶艺》教学探索中的思考

在《泥塑·陶艺》校本课程的教学探索中,我一直在思索如何才能上好美术课?如今《雕塑》、《陶艺》已成为高中新课标中的两个模块,这充分说明我们的教学思路和探索完全符合新时期的教学理念和教学目的,故将教学中的感受归纳如下。

1.激发学生兴趣。学生选你的课,说明他对这门课感兴趣,但要保持这份热情关键取决于方法的多样性、题材的广泛性和操作的可行性,在教学时每讲授一种技法我都准备多种实物资料,(如简笔画、名人漫像、工艺品造型等)供其参考,让他们选择自己喜欢的形象进行塑造,从而减少局限性和盲目性,提高自由度和可塑性。

2.构建新的教学模式。通常的教学模式教与学的界限分明,教者辛苦、学者被动,总体感觉是累,在校本教学中我着重打破陈旧的格式,将二者放在同一平台上,在审美情趣的培养和立体造型技艺的传授中形成教学相长的互动效应,让学生在一个宽松的环境中接受美的熏陶。

3.肯定成绩,培养自信。平时每当出现一个新颖的创意、一个成功的造型,我都及时肯定并引导发挥,学生的作品除陈列到作品架上让人观赏外,还时常制成图片在多媒体上展出,培养他们的自信心,激发他们的创作欲,让他们随时分享成功的喜悦。

4.自我完善,树立形象。“要给学生一瓢水,自己要有一缸水”。在近二十年的美术教学中,我一直在不断充实自己,一边自学计算机管理专业,运用多媒体技术优化完善课堂教学资源,一边坚持不懈地进行雕塑、陶艺的创作和探索,并创办了东台首家个人雕塑、陶艺工作室,正由于日积月累的经验,我在《泥塑·陶艺》校本课程的教学如鱼得水,游刃有余,获得了学生的欣赏。

参考文献:

- [1]普通高中美术课程标准(实验).人民教育出版社,2003.4.
- [2]校本课程实验教材.陶艺.江苏科学技术出版社,2004.6.