

陕西凤翔民间泥塑研究

周少平 吕鹏 谭海龙 王颖 袁蓉辉

(渭南师范学院 传媒工程学院,陕西 渭南 714000)

摘要:泥塑艺术是我国一种古老常见的民间艺术。在长期历史发展过程中,中华民族创造了丰富且弥足珍贵的文化遗产。既有以物质形态为主的“有形”文化遗产,如文物、典籍等,又有非物质形态文化遗产,如泥塑、剪纸等。陕西凤翔民间泥塑以一个有形的实物展现陕西民间文化精髓,其造型丰富活泼、淳朴简练,色彩明朗鲜艳。凤翔泥塑所表现出的独特艺术魅力源于淳朴人民对善良、美好生活的不懈追求,一种本元文化和强烈的民族精神气质。

关键词:陕西凤翔泥塑 文化遗产 民族精神

“中华民族具有悠久的历史,深厚的文化积淀,三秦大地更是从远古时期就是文明的发祥地。‘凤翔泥塑’产生于西部的陕西民间田园,有着朴实而浓厚的乡土气息。陕西凤翔民俗文化源远流长,为西北民间美术研究提供了丰富的资源,陕西省凤翔县是一个民间艺术荟萃之地,有‘民间工艺美术之乡’的美誉。”^[1]

一、陕西凤翔泥塑的渊源和特点

1. 陕西凤翔泥塑的渊源

凤翔县位于陕西关中平原宝鸡市的东北部,作为先秦建都地,被称为雍城,境内出土秦公一号大墓,汉唐墓葬中均有泥塑的陪葬陶俑,在凤翔县最出名的泥塑当属“六营村”。据说秦始皇东征时,在江西景德镇一带征兵无数,这些来自江南的

有制陶手艺的士兵在战争结束后被安排驻扎在凤翔县附近,按营部建制,亦兵亦农,随后有了“六营村”的称谓。这些士兵发现当地的黄土和家乡景德镇的泥土特性一样,都具有很大的黏性,遂开始捏制泥人及小动物,后来世代相传,家家户户都在进行泥塑制作,直到现在成为出口创汇的一门产业。可见其泥塑工艺历史之久。

凤翔彩绘泥塑为陕西省凤翔县的一种民间美术,当地人称“泥货”。凤翔泥塑汲取了古代石刻、年画、剪纸和刺绣中的纹饰,造型夸张,色彩鲜艳,深受人们喜爱。过去逢年过节或赶庙会,当地人以泥塑为礼品,加孩子满月,长辈要送坐虎。人们购泥塑置于家中,用以祈子、护生、辟邪、镇宅、纳福,给人们带来了一种精神上的富足。

2. 陕西凤翔泥塑的特点

(1) 泥的特点

民间泥塑制作是一个复杂的过程,首先要对材料、工具有相当的认识,还要通过数年的磨炼进入泥塑艺术的语境,才能结合技艺知识进入创造性的实践过程,所以,即使是家族内部的传承演化,也是一部难以言喻的艰辛历史。制泥过程极为讲究,所用材料是含沙量低、无杂质的纯净胶泥,经风化、打浆、过滤、脱水,加以棉絮反复砸柔而成为“熟泥”,其特点是黏合性强,辅助材料还有木材、竹藤、纸张等辅助材料。塑造好的作品应避免阳光直射或置于炉火周围,正确的晾干方法应是自

面者在花溪十里河滩国家城市湿地公园拍到了一些比较罕见的鸟类。但经过仔细阅读和分析,编辑发现,红头潜鸭时隔十年之后再次出现是因为近年来公园的生态环境明显改善。再细细衡量,这种变化和贵阳市“坚持走科学发展路,加快建生态文明市”的决策是分不开的。

于是,编辑迅速找到记者,请其联系摄影爱好者传来部分鸟类的照片,把“红头潜鸭时隔十年又回来了”作为标题,以图文并茂的方式将此稿作为头条,避免这一稿件被当成小稿子刊发或被放在不起眼的位置,增强了宣传报道的效果。

党报编辑要做新闻价值提升的引路人。要当一个好的党报编辑,就要勤于、善于和记者沟通,挖掘稿件背后隐藏的新闻点,并将之提炼、放大,达到更好的传播效果。

《贵阳日报》2013年4月25日2版头条刊发的稿件《纯电动公交年内开进小区》,就是编辑及时与记者沟通,挖掘出隐藏新闻点的例子。

2013年4月24日晚,一篇长消息传到编辑部,讲的是《贵阳市绿色低碳交通运输体系建设区域性试点实施方案(2013-2015)》通过交通运输部审批一事,并详细介绍了试点的内容,但稿件里面所写的很多内容都是“常规动作”,不具备成为新闻点的条件。通过仔细研读,“今年贵阳市将研发针对小区的纯电动公交”这句话引起了编辑的注意。编辑马上联系记者,询问其能否就这个新闻点进行补充采访,挖掘有价值的内容。经过补充采访,记者确认贵阳年内将研发出纯电动公交并在部分小区试运营一年,之后再视情况决定是否推广。于是,编辑加入记者补充采访的内容,最终将其修改成一条较短的消息稿,再挂上“坚持走科学发展路,加快建生态文明市”栏目,作为2版头条,既有效避免了新闻事实流失,又提升了新闻报道的高度。

党报编辑要做新闻版面的设计师。有人说,一流的内容,还要有一流的表现形式,形式与内容的完美统一才是报纸版

面的最佳追求。一个好的报纸编辑,既要是版面舞台的策划者,又要是文章内容的把关者,更要是版面视觉的设计者,三者合一,才能体现一个编辑的基本功。所以,党报编辑要有敏锐的版面意识,善于整合新闻要素,在视觉上形成强大攻势,以更好的方式呈现新闻。

《贵阳日报》2013年4月23日2版头条刊发的稿件《巩固贵阳机场“龙头”地位,助贵州民航“抱团”闯市场》,就是编辑积极主动进行版面内容设计的体现。

2013年4月22日,贵阳龙洞堡国际机场T2航站楼全面启用,记者以此为源头,采写了一篇贵州民航将形成“一千十三支”机场布局,“抱团”闯市场的稿件。稿件中提到,贵州民航目前有1个干线机场和6个支线机场稳定运行,还有7个支线机场陆续开建或即将完工。按照常规处理方式,只需将此稿配上贵阳龙洞堡国际机场T2航站楼全面启用的新闻照片刊发即可,但是编辑分析稿件后认为,仅仅用文字体现贵州民航“一千十三支”机场布局,不够具体和直观。于是,编辑联系视觉新闻部记者请其配合制图,以贵州地图为依托,直观地展现“一千十三支”的具体名称、位置和进展情况。最终刊发的稿件,由一篇消息稿、一张新闻图片、一张插图组成,刊发在2版头条,一目了然地展示出贵州民航发展的动态,比仅仅刊发新闻图片的传播效果要好得多。

综上所述,随着报业竞争的日趋激烈,对党报编辑的要求也越来越高。党报编辑只有与时俱进,不断更新知识,积极发挥主观能动性,才能更好地胜任自己的职业角色,为党的新闻事业贡献力量。

参考文献:

- [1]王存生.论复合型党报编辑的基本能力[J].采写编,2012(4).
- [2]胡志民.党报编辑的把关意识[J].当代传播,2002(5).

然风干。

(2) 工艺特点

“后期制作上陕西凤翔彩绘泥塑以创作毛稿制模、翻坯、黏合成型,经精抛、彩绘、勾线、装色、上光等数十道工序精制而成。其形态逼真、粗犷夸张、简练概括、色彩大红大绿或素描。凤翔泥塑汲取了古代石刻、年画、剪纸和刺绣中的纹饰,造型夸张,色彩鲜艳,深受人们喜爱。制作工艺素有‘三分塑,七分彩’之说。”^[2]

3. 凤翔泥塑的造型及颜色

陕西凤翔彩绘泥塑形态逼真、粗犷夸张、简练概括、色彩大红大绿或素描。其种类主要是座虎、挂虎、五毒、卧牛、十二生肖、豆豆鼓、金瓜、吉虎、鹿羔、鸚鵡等玩具类,关中民俗、罗汉、西游记等神话民俗类。泥塑大多为坐姿或蹲姿,造型憨厚乖巧,接近于漫画造型的Q版,在粗模上以线画染色为主。

颜色上经精抛、彩绘、勾线、装色、上光等数十道工序精制而成。用色以黑白相间、黑黄相间、黑白红绿相间三种形式为主。设色简练概括,色彩大红大绿或素描。色彩鲜艳以黑墨勾线和简练笔法涂染,对比强烈,躯体饰以莲花、牡丹等纹饰,浓艳大方,很富有观赏性,装饰华美富繁色彩艳丽喜庆,使人爱不释手。

二、陕西凤翔泥塑的类型和发展

1. 陕西凤翔“六营村”泥塑的三大类型

“陕西凤翔彩绘泥塑有三大类型,一是泥玩具,它多以动物造型为主,多塑十二生肖形象,十二生肖形象多次被国家邮政发行中国生肖邮票;二是挂片,有脸谱、虎头、牛头、狮子头、麒麟送子、八仙过海等;三是立人,主要为民间传说及历史故事中的人物造像和民间人民乐观朴素的生活。”^[3]

陕西凤翔泥塑其中有半人高的巨型蹲虎、虎挂脸,也有小到方寸的小兔、小狮;制作中使用黑黏土、大白粉、皮胶等,由模具定性,造型洗练、夸张,装饰华美富繁,色彩艳丽喜庆,形态稚拙可爱,在全国众多的民间泥塑中独树一帜。

在数百年的历程当中,泥塑作品被不断地继承和发展,众多优秀的传统泥塑作品得以不断传承,尤为典型的是虎的形象。在关中地区,人民希望小孩子长得虎头虎脑,于是在孩子满月之时,小孩的舅舅家就会送虎头枕头,虎头帽,虎头坐像,寓意虎虎生威,祛病消灾,在没有玩具的年代也成为小孩的炕头玩具及镇宅之物,这一习俗遂传承下来。陕西民间泥塑受当地古代文化的哺育,以传统内容为主,艺术风格上粗犷大方,无纤弱之气。作品形态不一,



图1 彩塑坐虎

手法细腻,造型洗练概括、生动夸张,形态妩媚可亲,洋溢着浓郁的民族特色和生活气息。

2. 陕西凤翔“十二生肖”泥塑

凤翔泥塑造型以十二生肖为主体,通过抽象和艺术处理,形成独具魅力的泥塑艺术品。十二生肖泥塑按尺寸可分为小号泥塑、中号泥塑、大号泥塑,按色彩可分彩绘泥塑、白描泥塑、单色泥塑。按造型可分狗、猴、虎、鸡、龙、马、牛、蛇、鼠、兔、羊、猪。



图2 生肖鼠

第一组是鼠和牛。在凤翔泥塑中,牛的造型是头歪伏地,蓄势待发之势,牛角前伸,把牛的倔强表现得淋漓尽致。用色以整体蓝色、黄色、红色、棕色,或黑白相接为主。老鼠造型则以圆头阔耳,扭头回望之势,把鼠的机灵狡猾表现出来,用色以黑白相间、黑黄相间、黑白红绿相间

三种形式为主。

第二组是虎和兔。在凤翔泥塑中,虎的造型是蹲坐扭头直视,表情严肃,威武雄壮,却又憨厚可爱。部分虎耳上有花朵装饰。用色以黑白相间、黑黄相间、黑白红绿相间三种形式为主。兔的造型则以圆头长耳,蹲坐仰头冲天直视之势,把兔子的机灵乖巧表现出来,用色以黑白相间、黑黄相间、黑白红绿相间三种形式为主。

第三组是龙和蛇。在凤翔泥塑中,龙的造型是直立张口仰天长啸之势,表情严肃,威武雄壮,却又融合了狗的形态,身形比绘画中的龙稍显短小,反而显得憨厚可爱。用色以黑白相间、黑黄相间、黑白红绿相间三种形式为主。蛇的造型则以盘绕卷曲和盘绕蹲坐两种姿势,张口仰天吐着舌头,用色以黑白相间、黑黄相间、黑白红绿相间、纯绿色勾染黑色四种形式为主。

第四组是马和羊。在凤翔泥塑中,马的造型是直立侧步扭头之势,表情严肃,威武雄壮,方头小耳反而显得憨厚可爱。用色以黑白相间、黑黄相间、黑白红绿相间三种形式为主。羊的造型则以长须下垂,羊角向后盘绕卷曲姿势,右蹄前伸呈弓箭步,用色以黑白相间、黑黄相间、黑白红绿相间三种形式为主。

第五组是猴和鸡。在凤翔泥塑中,猴的造型是蹲坐一手下垂一手挠头之势,尾巴前翘盘于身前,表情滑稽可爱,抓耳挠腮显得机灵乖巧。用色以黑白相间、黑黄相间、黑白红绿相间三种形式为主。鸡的造型则以后尾下垂,身体后仰呈现打鸣姿势,鸡冠与羽毛造型夸张,有公鸡母鸡之分,用色以黑白相间、黑黄相间、黑白红绿相间、三种形式为主。

第六组是狗和猪。在凤翔泥塑中,狗的造型是蹲坐直视前方之势,尾巴卷曲上扬,两眼圆睁,神情严肃,颇有老虎的神态。用色以黑白相间、黑黄相间、黑白红绿相间三种形式为主。猪的造型则以圆头厚耳,嘴巴前凸,后尾上翘,身体肥胖圆润后仰,用色以黑白相间、黑黄相间、黑白红绿相间、三种形式为主。

十二生肖与泥塑都是古老的传统文化与民间艺术,在一代代的传承中,顺应时代的潮流,两者完美结合,为后世留下了一件件精美的艺术品。

3. 凤翔泥塑的新发展

虽然泥塑并非以科技含量而论,但它确实为人们生活增加了新的亮点,朴实、直观、真实和“零距离”。现如今雕塑已成为生活享受的必需品,雕塑给我们生活和精神上带来了一份喜气,陕西凤翔泥塑具有浓郁的乡土气息及较高的民俗文化、民间艺术和美学研究价值,深为有关专家所瞩目。凤翔泥塑属于第三产业也是国家大力扶持和推广的产业。在产业化道路上要保持其民间特色,在继承原有民间技法的同时也要大胆改革创新,在技术、艺术上有所突破,使造型更加立体,塑造更加精细;在题材方面要积极延伸开拓新的内容,不能几十年不变,只有注入新的元素新的活力才会有新的发展。只有这样才能让陕西凤翔泥塑走向更广阔的国外市场,成为中外文化交流的使者,为越来越多的国家和人民所接受和珍爱。

参考文献:

[1] 王文章. 非物质文化遗产概论[M]. 北京: 北京文化艺术出版社, 2006.
 [2] 王海霞. 民间工艺美术[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2006.
 [3] 朱宁虹. 中华民俗风情博览美术工艺卷[M]. 北京: 中国物资出版社, 2005.

本文系渭南师范学院大学生创新计划项目资助课题,项目编号: 12xk032。