

在泥塑活动中培养幼儿的自信心

董凡若

(常州市实验幼儿园,江苏 常州 213001)

摘要:泥塑活动是在老师的引导下,让幼儿尽情发挥自己的想象和创造,按照自己的意愿,动手捏造出自己喜爱的事物。泥塑活动在培养幼儿自信心方面有着独特价值,可以通过创造良好的环境氛围,积累丰富的感性经验,为幼儿自信心的培养打好基础;选择有趣的活动内容,借助多样的活动形式,为幼儿自信心的培养提供支持;引入丰富的操作材料,提供合适的锻炼机会,为幼儿自信心的培养注入生机;完善活动评价机制,鼓励个体大胆创造,为幼儿自信心的培养提供保障。

关键词:幼儿教育 培养自信心 泥塑活动

陶泥可以变化万千,无论怎么捏、揉都会是一件很有特色的作品,而孩子的想象力越是丰富,出现的作品就越是充满童趣的美。给幼儿一团泥,他们会很高兴地反复捏弄着玩,在一双双稚嫩的手里,几经拿捏,活脱脱便跳跃出一个个可爱、童趣的造型,宛若一群伶伶俐俐的小精灵,呼之欲出,好像随时会起来跟你热闹一番,是孩子们的小手和想象赋予了它们生命。当他们通过自己的努力完成作品时,肯定对自己的动手能力更有信心。幼儿的自信心其实就是幼儿积极自我评价引起的自我肯定并期望收到他人集体和社会尊重的一种积极向上的情感倾向,它是幼儿社会发展的一个重要方面,是幼儿对自己力量的充分认识和评价,是幼儿积极主动参加一切活动的内动力,它对幼儿的身心健康、和谐发展都具有促进作用。

如何更好地增强孩子的自信心呢?我认为本园开设的玩泥活动为幼儿树立自信心提供了一个很好的锻炼渠道。

务,并形成互相帮助的良好品德。应该说这种区域表演活动,是幼儿良好社会性行为发展的最佳活动之一。

当然在区域活动过程中也会出现一种反社会的行为——攻击性行为。这种行为一般是在活动中出现不协调的认知冲突中引发的。在攻击性强的幼儿身上表现得尤为突出,是一种不良的社会行为,在区域活动中也比较常见。

还是以“人们怎样工作”主题为例。在建构区,男孩子比较喜欢建构冒险类的如:“猎人与野兽”、“奥特曼与怪兽”等之类的场所,而女孩子则比较喜欢“娃娃家”、“商店”等场所,所以在此过程中,往往会产生矛盾冲突。这时也可以说是幼儿良好社会性发展的一个关键时期。幼儿从解决冲突到达到协调,是一个不断克服自我中心化的过程,冲突的解决在一定意义上促进了幼儿合作与分享的发展。在此过程中,幼儿懂得了谦让,学会了尊重他人,学会了宽容。

三、注重区域活动评价,促幼儿社会性发展

评价是发展幼儿自信心的重要手段,幼儿往往通过别人的眼睛来认识自己。在区域活动中,多形式、多层次、多维度的评价方式,恰当、及时的评价能促进幼儿社会性的发展。评价自己:既能在同伴前展示自己,又能对自己有一个审视;评价他人:既能表达自己的意见,又是一个相互交往、提高的过程。评价虽然看似是一种认知倾向的评价,却是在不断产生认知冲突,形成新的认知系统的过程。其实它要求幼儿大胆站在大家面前表达意见,所需要的信心和勇气就是一个社会化系统不断发展的过程。这一社会发展过程可以让幼儿从中获得自信,获得成功与他人交往、与他人合作的社会性意识倾向,并在循环中逐步发展成熟。

一、营造良好的环境氛围,积累丰富的感性经验,为幼儿自信心的培养打好基础。

教育家陈鹤琴先生曾说:“怎样的环境就能得到怎样的刺激,得到怎样的印象。”通过不断摸索,我发现,无论以哪种方式组织陶艺活动,只有把幼儿置于与之相关的环境中,在主动建构知识和经验的基础上,才更有利于他们充分地表现与表达。例如,《花儿朵朵》,让幼儿观察各种各样的鲜花和花的图片,引导幼儿从花的造型、花纹入手;再让幼儿观察花、茎、叶的形状如何,以及大小的区别、花朵的形状和生长的位置。等到幼儿捏时,自然而然就捏出了花的主要特征。有的花瓣用圆形来捏,有的用半圆形、三角形,形象非常丰富。又如,《有趣的脸谱》,我们提供大量具有代表性的脸谱图片给孩子欣赏,帮助孩子积累经验。在玩泥过程中,引导幼儿用学过的多种方法玩泥,如可以用泥条盘高;用泥块堆砌;用泥球装饰;用泥片印刻,等等,以多样化的玩泥方式,表现出富有个性、千变万化的脸谱。再如,在《我找到了春天》的主题开展期间,我们在主题墙上布置了大量的柳树、桃树等各种不同树木的图片,图书柜里放满了有关春天的图书,自然角里饲养的是小蝌蚪,玩具柜上摆放着各种春天里醒来的小动物……这些物体给幼儿以强烈的视觉冲击,耳闻目染中逐渐在脑中形成有关春天的花草树木、春天里醒来的小动物的表象特征,为捏塑做了知识经验铺垫,对树立孩子的自信心有很大的帮助。

孩子的生活经验直接影响他们玩陶的情绪、态度,甚至个性的张扬。因此主题活动中,丰富多样的参与体验活动为幼儿玩陶提供了感性经验、创造的“可能性”。我们通过利用园内、园外的资源,请家长、幼儿一起动手动脑,共同收集相关主题

教师评价:作为区域活动的引导者、观察着、合作者、支持者、欣赏者对幼儿活动评价的作用应该是宏观细微的,又是客观公正的,而且有举足轻重的作用,合理的评价对幼儿社会性发展有很好的促进作用。

仍以“人们怎样工作”主题为例。在科学区,幼儿往往都喜欢汽车修理这一活动,有时候会出现争抢轮胎、扳手这类物品的现象,这时候需要老师及时地参与讨论评价,让幼儿形成正确的观点。应让幼儿了解各行各业分工要合理,要懂得谦让或形成协议。如可以有一些约定:今天谁来参加这个行业,明天谁来当这个角色,或者还可以二人合作、三人合作等。评价中老师要对幼儿认知系统中矛盾的或不规范的行为加以正确评价,切实提高幼儿的选择能力,促进幼儿认知、情感、个性健康发展,形成良好的社会性行为。

幼儿的社会性发展是在与周围人共同生活、共同交往的过程中逐步发展起来的。幼儿一日生活中充满社会技能训练的契机,社会性教育来源于生活,最终还将还原于生活,“从做中学”借助于生活,在日常活动中让幼儿体验、学习、深化。区域活动对于幼儿社会性发展仅是窥豹一斑,幼儿园既应当是孩子的乐园,又应当为孩子提供与现实生活的真实联结,让他们在日后的社会化进程中少走一些弯路。这是我们对幼儿的责任,也是我们对未来社会应有的贡献。

参考文献:

- [1] 学前教育研究。
- [2] 幼儿园教育指导纲要。
- [3] 北京学前教育网。

的图片、故事、音乐等,让幼儿有初步的知识积累;我们还利用课前户外活动时间帮助孩子多看、多听积累知识经验,有了“半桶水”,就不会出现孩子在活动中无从下手的局面,增强了孩子的自信心。

二、选择有趣的活动内容,借助多样的活动形式,为幼儿自信心的培养提供支持。

幼儿在活动中有自信的行为,首先必须这个活动是孩子喜爱的,只有喜欢的他才有兴趣,才能充满激情敢于挑战,信心满满地投入活动。杜威及其学生克伯屈提倡以活动为中心的“儿童中心论”理论中就强调要“以孩子快乐为本”,所以活动无论主题还是内容选择都必须是富有趣味、有较强游戏性的。如果孩子每一次都是单单地玩陶泥、捏陶泥,长期如此,孩子就会产生审美疲劳,对陶泥活动缺乏兴趣。我们就以有趣的游戏,多种玩泥的方式,引导幼儿做陶泥游戏。把“带着任务”学本领,变成从“快乐的游戏”中学本领。让孩子不觉得乏味、疲劳,例如:与主题活动相结合的形式,游戏陶泥活动,与课堂内容相结合,还有一些综合陶泥活动,例如陶艺作品评比、陶艺手册、家园陶艺亲子活动,等等,特别是家园陶艺亲子活动,依靠家长与孩子的亲子关系,共同参与陶艺活动,借助家长帮助孩子树立了强大的自信心。在活动中,孩子们富有童趣、天马行空的想法不仅让家长大开了眼界,而且让家长站在了欣赏的角度看待自己的孩子,家长不断地关注孩子,凭借自己已有的知识经验引导孩子,给予适时的帮助、评价,弥补了孩子生活经验的不足,更增强了孩子的自信心,也促进了亲子关系的和谐。

三、引入丰富的操作材料,提供合适的锻炼机会,为幼儿自信心的培养注入生机。

多种材料的运用是表达想法的一种手段。引入综合材料,可以使作品的风格更加多样化。因此在第二阶段玩泥活动中我们不仅提供了陶泥,还投放了丰富的辅助材料,并且符合幼儿的年龄特点,做到了既满足他们的要求,又有利于提高能力,这样就不会让孩子有挫败感,可以增强其自信心。

1. 为幼儿提供的辅助材料应符合幼儿年龄特点

要保证幼儿对玩泥活动的兴趣,就要注意材料投放符合其年龄的特点。小班幼儿年龄小,各方面的发展不完善,因此在投放辅助材料中要大、简单、更安全,否则他们会无所适从,如粗粗的吸管,大颗粒的芸豆、蚕豆等,小颗粒物由于容易被孩子吞食,不宜选;中大班可以更丰富,木头、铁丝、麻袋、布料等材料的运用能为作品增添情趣,提升作品的档次;而油画棒、油漆、丙烯等颜料的引入则使作品给人以耳目一新的感觉。小的、大的、软的、硬的、粗的、细的,越丰富越好,让孩子们在使用及操作时更加得心应手。假如材料的投放不遵循幼儿的年龄特点,大年龄幼儿就会觉得太容易,对活动本身失去兴趣,而小年龄的幼儿就觉得太难,会对所做的活动失去信心。这都不利于幼儿自信心的树立。

2. 为幼儿投放材料要符合幼儿个性差异

动手能力与幼儿的自信心有密切关系,动手能力强的幼儿比较自信而动手能力弱的幼儿易产生自卑心理,在潜意识里认为自己这也不行那也不行,所以在活动中我们要充分考虑幼儿的个别差异性,在材料投放时应注意投放符合不同幼儿发展水平的各种不同层次的材料,让每个幼儿都能在活动中选择练习,找到适合自己的,从而发现自己的进步,体验成功的快乐,增强自信心。

我们选择的这个陶泥活动,就具有极强的可塑性,在塑造过程中通过手指、手腕、手掌、手臂的不停运动促进幼儿小肌肉动作的不断发展。例如泥塑活动中需要一些精细的动作,以及使用一些火柴棒、大头针、牙签等辅助材料,那么在此过程中幼儿的动手操作能力就会逐步增强。据对本园13个班级几百名幼儿在泥塑活动中的表现的调查显示陶泥活动中表现较好能力较强的幼儿在各方面的能力尤其在自信心方面均较强。实践证明,泥塑活动中能力较强的幼儿自信心强,不怕困难,组织与交往能力均较强,而且性格活泼、开朗、好奇、好问、肯动脑筋、爱好艺术,特别是在泥塑学习上积极主动。

3. 多为幼儿提供自由玩的实践机会

陶泥活动是幼儿一种“自娱性”活动,在自我感受、自我表

现、自觉自愿的活动中受到感染和教育,所以要给幼儿提供更多的自由参与活动的机会,使他们在自由活动中,真正体验活动的快乐,自己想办法解决遇到的一些问题,从而增强自信心。

我们在活动室内也设立了陶艺坊,孩子们一有空就会跑过去玩。刚开始,我发现孩子们的作品,经常出现干后连接处易断开等现象。但玩过几次后,我发现孩子们开始有意识地尝试运用各种材料,想办法解决泥塑时出现的各种问题。渐渐地,孩子的作品不再出现“缺胳膊少腿”等现象。

自由的活动时间,给发展水平不同的孩子提供了表现自己的极大的可能,没有压抑感,完全陶醉于自我的欣赏中。没有了时间,没有了上课的拘束,每次作品完成,孩子们张张稚气的脸上展现出的满足和欣喜正是他们建立自信的一种表现,对于一些内向、不愿表现自己的孩子,这一过程尤其重要,这是他们展示自我的一种好方式。可见,强调过程和娱乐性的陶艺活动对于增强幼儿的自信心有着一定的促进作用。

4. 按照幼儿的年龄特点为幼儿提供合适的锻炼机会

要为每个幼儿提供表现自己长处和获得成功的机会,让每个幼儿在集体面前展示自己的特长和优势,可以满足和发展他们的表现欲,提高他们的能力,增强他们的自信心。对能力差的幼儿更要多给予关注。要让每个幼儿都在活动中得到锻炼,形成正确的自我意识。让幼儿在活动中主动获得成功,体验成功感,有能力感与自我价值感。

四、完善活动评价机制,鼓励个体大胆创造,为幼儿自信心的培养提供保障。

在活动中教师应由易入深引导幼儿实践操作,为幼儿提供具体建议,可以对幼儿顺利实现自己所要表现的想法起到推动作用,大大增强幼儿的自信心。新纲要指出:评价是教师用专业知识审视教育实践,发现、分析、研究、解决问题的过程,是促进每一个幼儿发展、提高教育质量的必要手段。评价应自然地伴随着整个教育过程进行,所以,教师对幼儿进行评价时一定要中肯,这个评价不能太随意,要因人而异,以激励为主,让每个幼儿都品尝到成功的喜悦,不断提高自信心,增强主体意识。重视过程评价,而不是结果评价,激励幼儿树立积极向上的自信心。充分挖掘孩子的潜能,善于发现他们的闪光点,及时激励他们,让幼儿知道每个人的创意表现都焕发着不同的艺术魅力,成功就在每个人的身边。

教师的适度指导,能有效提高幼儿对材料的敏感度,引导幼儿发现问题,尝试在操作和实践中解决问题。“变不指导为指导”,教师以参与者的身份用自己的行动和游戏的语言或游戏的材料,暗示幼儿的游戏行为,促进幼儿的发展,提高幼儿探索环境、自主学习、主动收集信息、个性化创造等方面的能力。比如在大班“秋天”的陶艺主题区域活动中,教师采取了多种隐性指导的方式,教师以“秋姑娘”的身份参与活动,而不是以教师的身份参与,幼儿的心理环境就宽松了。在制作树叶拓印的区域内,由于幼儿以前没有进行过类似的操作,老师通过示意图的方式,暗示幼儿有序操作,帮助幼儿获得了成功。由于在活动中,教师尊重了幼儿的意愿,努力保护孩子的童心、童真、童趣,给幼儿创造自主活动、自主探索的机会和条件,从而更好地促进了幼儿的多方面发展。

其次,教师们鼓励幼儿积极参加班内、园内、市级、省级乃至全国的陶艺制作比赛。获奖的孩子除了拿奖状、得奖品外,还有一项殊荣——获奖作品陈列在幼儿园醒目的橱窗里,接受老师、同伴们的赞扬。而没获奖的孩子也不用灰心丧气,他们也能在走廊、多元创意室、教室等多处展示平台上找到自己的得意之作。幼儿每天都能关注到自己及同伴创作的作品,多层次的奖励、展示平台大大激发幼儿参与陶艺活动的兴趣及信心,帮助孩子们感受快乐的成功喜悦。

总之,自信心的树立是幼儿身心健康发展的一个重要方面。具备了自信心的幼儿更易形成活泼、开朗、进取等良好个性心理品质,从而获得身心的和谐发展,而我园陶泥活动为幼儿自信心的树立提供了一个非常好的平台,给幼儿创造了更多自主活动、自主探索的机会和条件。同时,通过陶泥活动,我们也真正体会到了孩子们的童心、童真、童趣。