

陶艺活动中如何培养幼儿创造性思维

黄初蓉

(常州市天宁区实验幼儿园,江苏 常州 213000)

摘要:“泥”塑型既符合幼儿爱玩的天性,又可锻炼孩子手指的灵活性,通过一团泥塑造成型的过程培养了幼儿的多种能力,在对幼儿创造性思维的培养上更是功不可没。幼儿的创造性思维不是一朝一夕就能形成的,需要在其所处的环境、氛围的长期作用下培养。陶艺活动对于幼儿创造性思维的发展有着不可磨灭的功劳,每个幼儿都有充分表现的机会和权力,打开了幼儿的思维想象之门,促进了幼儿创造性思维的发展,让幼儿陶艺制作在发展幼儿创造性思维中最大限度地发挥教育作用,实现应有的教育价值。

关键词:陶艺活动 幼儿教育 创造性思维

江泽民指出:“创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力。”要适应这样一个竞争日益激烈的社会,除了需要具备必要的生活能力和工作能力以外,最关键的是要具有创新精神。虽然一个人的创造天赋是与生俱来的,但是后天的培养是不可忽视的。我们发现用“泥”塑型既符合幼儿爱玩的天性,又可锻炼孩子手指的灵活性,通过一团泥塑造成型的过程培养了幼儿的多种能力,在对幼儿创造性思维的培养上更是功不可没。经过了一段时间的研究、实践,我从中得到了一些领悟和体会,共同探讨陶泥活动对幼儿创新思维的培养问题。

1.营造宽松氛围,诱发创造性思维

良好的活动氛围的创建固然能潜移默化地给幼儿以美的熏陶,激发出幼儿的创作兴趣。然而我们作为在一线工作的教师,其实更应看中的是宽松的课堂氛围的建立。玩游戏是幼儿的天性,也是他们最喜欢的活动,在游戏中他们可快乐地、不知疲倦地投身于其中,尽情地体验、感受。采用游戏的方式对幼儿进行陶艺活动,除了可激发幼儿的学习兴趣,使他们的学习活动充满乐趣,更能使幼儿的创新精神得到发展。如在泥塑活动《小泥巴魔术师》中,就采用了多种游戏,有:玩手指、手影游戏,运用肢体动作表演等,小朋友的兴趣可高了。在他们参与游戏的过程中,老师不是按幼儿的兴趣无目的地瞎玩,而是能及时地引导他们有目的地深入活动,同时又不是呆板地进行活动。在运用肢体动作进行表演的环节中,老师为幼儿提供了三次表现的机会,在每次表演前都为幼儿留下一定的交流、想象的空间,发现动作有新意的幼儿老师也能及时指出,同时在游戏中老师能引导幼儿由个人游戏到合作游戏、由简单物体到组合较复杂物体,循序渐进地深入开展游戏。在这样的课堂活动中,幼儿的身心得到了愉悦和满足,最关键的是为幼儿的创造性思维提供了广阔的空间,使幼儿最后做出的物体不

再单一、刻板,而是丰富多样、千姿百态、有生气的事物形象,使孩子们真正做到了“玩中学”,成为活动的主体,充分发挥了幼儿的创造性思维。

2.幼儿大胆联想,活跃创造性思维

通过对现实生活中的各种事物的联想,启发幼儿的创造性思维,这是培养幼儿创新意识和才能的重要途径。生活中的一切,只要教师有心,就可以成为触动孩子联想的引发物,从而培养幼儿联想的兴趣和习惯,提高想象力和创造性思维能力。如在泥塑活动《可爱的小兔子》中,大部分幼儿掌握了小兔子的制作方法,并且都能表现出小兔子的外形特征。但是我发现他们制作的小兔子都是一样的动作、一样的表情,毫无新意。于是我就引导他们:“小兔子会干什么事情?有什么事情会让它们感到高兴或难过?”这一问,小朋友们立刻议论纷纷。有的说:“小兔子会采蘑菇。”有的说:“妈妈带小兔子出去郊游,它会感到很开心。”有的说:“小兔子拔了很多萝卜,能美美地吃上一顿,它会很高兴。”还有的说:“当小兔子遇到大灰狼的时候,它会很害怕。”这时我看到很多小朋友都露出了害怕的表情。看到小朋友们能这样积极地参与讨论活动,我可开心了,对他们的想象给予了肯定。在接下来的活动中,我鼓励幼儿按刚才的讨论进一步丰富自己的作品。有了讨论内容作为铺垫,小朋友们又投入到了忙碌的创作中。活动结束后,我看到了背靠在大树底下翘着腿睡懒觉的小兔子,看到了在草地上跳舞的小兔子,看到了抱着一捆萝卜哈哈大笑的小兔子……他们的作品给了我很大的震撼,当一幅幅憨态可掬、情节生动的作品呈现在大家面前时,大家都感受到了创作带来的乐趣。

3.利用文学作品,拓展幼儿的创造性思维

在活动中我们发现,大班幼儿制作的人物外形特征能基本表现出来还不错,但是在动作、神态上有所欠缺,比较呆板。为了充分发掘幼儿的创造潜能,教师可选择一些文学作品让幼儿欣赏,并启发幼儿发挥想象,大胆运用陶泥创作故事情节,促进幼儿创造性思维的发展。在幼儿对制作人物有了一定的掌握能力后,我们进行了这样一次尝试:以童话故事《皇帝的新衣》为背景,在幼儿熟悉故事情节后,让幼儿自己翻阅故事书,观察故事中各个人物的外形、表情、动作等细节。有了这样一系列的前期准备工作,我看到了幼儿在分组制作中不再有以前那种冥思苦想,而是很快就商量好了制作的内容,并且能够进行分工创作,结果呈现在我们面前的是各种精彩的画面:皇帝坐在椅子上和大臣们商量事情、仆人帮皇帝换衣服、两个骗子帮皇帝量衣服。最精彩的要数最后的游街情节,

痛苦。”雕塑石头答道:“老兄,你还记得吗?三年前,曾经来了一个雕塑家,你不愿意改变,更害怕割在身上一刀刀的痛,你告诉它只要把你简单雕刻一下就可以了。而我那时想象未来的模样,乐于改变,也不惧怕割在身上一刀刀的痛。于是,雕刻家在你身上只是简单地处理了一下,在我身上呢?锤子砸,钢锯锯,刻刀刻,纱布磨……我经受的改变是你的数倍,我忍受过的痛苦比你多得多,这才产生了今天的不同啊!”路边石听了这一席话,既惭愧,又后悔。

看完这个故事,千万不要认为我想成为学生的“雕刻家”,

对学生又是“锤子砸,钢锯锯,刻刀刻,纱布磨……”事实上,每个学生都是一件值得欣赏的“艺术品”。学生想成为什么样的人,完全取决于学生的选择,我们无法改变他们,只有学生自己能改变自己。我们要做的事是放大他们美好的一面,积极上进的一面,引导他们往好的方向发展。当他们受到污染时,为他们除去污点,鼓励他们积极地面对人生,对自己负责,做自己命运的雕刻家。

要带出好学生,就要做一个好老师,特别是一个好的班主任。

谈幼儿园语言活动中教师提问的有效性

——记一次大班语言教学活动《小螃蟹找工作》

王婷婷

(昆山市千灯幼儿园,江苏 昆山 215341)

摘要:在幼儿园语言集体教学中,教师与幼儿、幼儿与幼儿之间合作、对话、碰撞中,会涌现出许多新问题、新情况和新资源。把幼儿在语言活动中的疑惑、灵感、错误和冲突等转为教学所用,这样就能使游离于“规划”之外的“节点”催发为提高有效教学的策略。本文根据一次语言教研活动,谈谈当前语言活动中师幼互动中教师提问所存在的问题,并在此基础上提出语言活动中教师提问的方式方法。

关键词:幼儿园 教师提问 语言活动 有效性

一、问题提出

幼儿园教学中语言活动的重要目的是发展语言表达能力。而提问则是引导幼儿,展开师幼互动的关键。在语言教学活动《小螃蟹找工作》中,三次教学活动实施下来之后效果真的不一样,特别是活动中的两个问题:1.小螃蟹长大了,它想找一份工作,你能小螃蟹介绍一份什么工作呢?2.小螃蟹有什么特殊的本领?根据这个本领你可以为小螃蟹介绍一份什么样的工作?这两个问题都是一个很开放性的问题,能培养幼儿想象力的问题。可是问题的提出却出现了不同的效果。

二、情景回忆

第一次活动中提出问题:“小螃蟹长大了,它想找一份工作。你能小螃蟹介绍一份什么工作呢?”幼儿能根据小螃蟹大钳子的本领来帮助它介绍工作,听了故事之后,小螃蟹利用大钳子找工作这一特点失败了,然后提出:“我们想想小螃蟹它有一个特殊的本领是什么?会吐泡泡的小螃蟹能做什么工作呢?”这个问题提出后,幼儿想了想,一开始有孩子提出关于

这一本领的相关职业,可是说着说着,又回归到大钳子这一本领,不管教师怎么引导很多幼儿还是围绕大钳子这一本领进行讨论。

在第二次开展教学活动之前,乐乐班的教师对幼儿进行了活动前经验的丰富。在活动过程中,两个问题的提出顺序是一样的,与第一节教学活动不同的是,问第一个问题有的幼儿就能根据小螃蟹吐泡泡这一本领进行讨论,介绍相关的工作。互动效果明显比第一节教学活动好,在提出第二个问题之后,幼儿出现的反应与第一节教学活动出现的现象是一样的,我在这一环节中也是加以引导,可是还是没有出现预期的效果。

在第三次教学活动中,提出第一个问题之后,幼儿能根据螃蟹的本领来帮它介绍工作,当有幼儿讲到螃蟹吐泡泡的本领的时候,我就重点把他引导出来,延伸下去,这样的互动效果在前面两节活动的基础上又进一步提高。幼儿的回答也是出人意料的,他们都是围绕海里的工作来给小螃蟹介绍,在肯定他们的基础上,继续加以追问:陆地上有什么工作是适合它的?在我抛出一个追问之后,幼儿能继续围绕自己的想法展开想象,并以教师的提问继续展开想象,达到了教师预设的目标。

三、问题所在

相同的问题通过三个班级不断地尝试出现以上不同的结果。影响这些问题达到预设的效果的问题所在是:1.问题提出的方式、方法。2.给幼儿思考时间少,急于追求正确答案;教师给予的回应。这两个因素对于这节活动的互动效果起着最关键的作用。

这些幼儿在神态上表现出了皇帝的趾高气扬、大臣们的无可奈何和百姓们的惊讶迷茫。虽然他们的能力有限,在服装、表情等细节的处理上不是很到位,但是我感觉通过这次活动,幼儿在人物创作上有了很大的进步,不仅促进了幼儿创造性思维的发展,而且加强了幼儿对文学作品的理解,一举数得。

4.合理评价作品,保护幼儿的创造性思维

讲评是沟通教师和幼儿之间交流的桥梁,能起概括、分析、提高的作用,它既是美术陶泥活动中一个不可忽视的重要环节,又是提高幼儿审美能力的重要手段。因此,评价幼儿作品,应当从理解幼儿的角度出发,借幼儿的一颗童心看作品,而不是用“像”与“不像”,“对”与“不对”作为评价幼儿作品的标准,更多的是让幼儿相互审视、交流、发表见解,说“你做的是做什么?为什么这样做?你觉得自己的作品好在哪儿?”通过观察和比较,发现别人的长处及自己的不足,并能从中悟出道理,在以后的陶泥制作中加以改进。教师应听取孩子们自己对作品的表达设想,给予每位幼儿展览作品的机会和权力,注意发现作品的独创性,从而维护和肯定幼儿的创造性思维。在一次陶泥制作活动中,我教小朋友们做小鸡,对于幼儿来说并没有多大的困难,很快小朋友们就做出作品:有的小鸡在东张西望,有的小鸡在和同伴抢虫子吃,有的小鸡在躺着晒太阳。当小朋友把自己的作品都摆放到展台上时,可有成就感了,都在围着相互介绍。这时

我却看到“调皮大王”龙龙在自己的位置上搓了好多小段的泥,由于这些泥是刚才制作小鸡剩下的,都快要干裂了,因此满桌子都是泥屑。我很生气,以为他又要搞破坏了,刚想批评他,但是我更好奇他的举动,因为平时完成作品以后,龙龙总是会在活动室里跑来跑去。于是我耐着性子,憋着火气走过去问他在干什么,龙龙抬起头向我解释:“桌子上有好多小朋友们做的小鸡,我要帮他们做一道篱笆,这样小鸡就不会走丢了,而且大灰狼来了也不会吃掉小鸡了。”原来孩子是要保护这些可爱的小鸡,多好的想法,我差一点就误会了他。于是我又拿出了新泥,并鼓励小朋友们一起搭建篱笆保护小鸡。事后我虽然很庆幸没有对孩子的行为妄加指责,但是我也深刻地体会到,幼儿教师要真正做到站在幼儿的立场看待幼儿的各种行为,正确地对待幼儿的创造性表现,鼓励幼儿大胆创新,充分肯定他们的各种创造性行为,让他们体验成功的快乐,从而信心倍增,激发幼儿的创造性思维。

心理学家皮亚杰指出:智慧的鲜花是开放在手指尖上的。同样创新的灵感也来自于幼儿的手指尖上。实践证明,陶艺活动对于幼儿创造性思维的发展有着不可磨灭的功劳,在今后的活动中,我们会有目的、有计划地开展陶艺活动,给予了每个幼儿充分表现的机会和权力,打开了幼儿的思维想象之门,促进了幼儿创造性思维的发展,让幼儿陶艺制作在发展幼儿创造性思维中将最大限度地发挥教育作用。