

# 民国时期东北地区特殊类型的庙会

曾亚玲<sup>1</sup> 蒋玉华<sup>2</sup>

(1长春大学 管理学院,吉林 长春 130022;2呼伦贝尔学院,内蒙古 呼伦贝尔 021008)

在民国时期的东北地区,庙会分布广泛,种类繁多,其中尤以天齐庙会、娘娘(碧霞元君)庙会、药王庙会为主。除此之外,还有较为特殊类型的庙会,如虫王庙会、八蜡庙会、皇会、孟兰盆会和海神庙会。

## 一、虫王庙会

虫王为管理昆虫之神,农家均祀之。据说供奉此神虔诚,则禾稼不生虫灾。虫王庙无单独修建的,在城郊也有单独修建的,但很少,虫王庙内供蚂蚱神像。六月初六,农村祭虫王,生豚致献,聚食祭余,兼立青苗会。“《诗》云:去其螟蠹,及其蠹贼,无害我田穡!田祖有神,秉畀炎火。”<sup>[1]</sup>

在新民县,“六月六日,俗谓‘虫王生日’,农民于是日就庙宰牲报飨,即以祭余招集各农户聚饮,兼立青苗会,选定看守禾稼者”。<sup>[2]</sup>在铁岭县,“六月六日为‘荷花生日’,俗曰‘虫王诞辰’,虫王者八腊之一。斯文家曝书,富贵家晒衣,园圃工人休息一日。各村首事诸人群集村庙,宰牲致祭,大食神余,并会议本村看青、会费各事宜。是日禾稼畅茂,俗曰:‘六月六,看谷秀’”。在望奎县,“六月六日为虫王会,即古祭蜡之义。农家咸集于村中小庙前,居人富庶者,则宰牲以祭之;居人少者,则仅供馒头三碟、菜三碗、酒三杯、香三枝”。

## 二、八蜡庙会

在盖平县,六月六日,邑东五里八蜡庙会。庙系康熙四年因时早蝗建修。每逢会期,演戏五天,人士浏览者众;且此庙距城较近,正直溽暑天气,城中人民欲到乡野间散心,故文人墨客、商贾、少年往来如织,恣意游观俯仰,别有兴趣。庙山居清河铁塔之侧,水光山光映带左右,恍如一幅天然图画。城中酒家集此开坛供客,虽非文君当炉、相如侑保,而酒帘瓢处,不亚于杏花村店风味。拇战之声,时悠扬于绿阴夕照以外,非特雅事,亦佳话也。

## 三、皇会

喀左蒙古族自治县大城子镇的天成观庙会须经皇帝恩准,称之为“皇会”,这种庙会形式是天成观独有的,在全国也是罕见的。庙会声势浩大,文武齐全,共有十道会,参加扮角的有上千人,庙会日期选在药王爷的诞辰日,农历四月二十八日,

把药王殿中的柏木圆雕、四肢活动的药王像抬出,并要穿戴朝靴、龙袍、皇冠,还要举行接驾仪式。在所办的十道会中,办英雄会的几十人到上百人,表演了罗家枪、秦家铜、岳家锤、呼家鞭,十八般兵器应有尽有。不申报御批,唯恐皇帝怪罪为“聚众造反”,所以一定得呈请皇帝恩准。

在举办皇会的三天内,每天均要举行一次药王接驾、出巡、送驾、回銮仪式。药王出巡的队伍称“銮舆会”,是由镇上各家药铺联合主办的。在銮舆会的后面,是由镇上四大管主承办的“韶音会”,拌角色人员较少,只有八至十人为乐师,同聚在一顶无底的大桥内,边走边吹奏。接驾之后,押职官立即宣布:“皇会起会”,鞭炮阵响,锣鼓齐鸣。二人抬着大铜锣开道,接着是并列两面长方大旗,一面旗上写着“清”字,一面旗上写着“道”字,还有两面“龙虎旗”,一面旗上画着“青龙”,一面旗上画着“飞虎”。这两种旗帜,俗称天成观的“庙旗”,专为办皇会使用。在庙旗队之后,便按分道会依次排开行进。第一道会是中幡;第二道会是马钗;第三道会为花钗;第四道会是高跷;第五道会是秋千;第六道会是垮鼓;第七道会是抬歌;第八道会是英雄会,以“銮舆会”和“韶音会”压尾。这十道皇会,近千名表演者,真可谓规模浩大,盛况空前。

## 四、孟兰盆会

东北地区的孟兰盆会和全国的孟兰盆会一样,是根据佛教目莲救母传说兴起的一种宗教活动。位于吉林市巴虎门里的观音古刹始建于乾隆三十五年(1770年),它虽然没有北山药王庙会那种万民空巷的盛况,可是一年一度的孟兰盆会,这里却是高搭法台,由名僧讲经,最多时有僧众、居士千余人参加。其佛事可谓十分隆重。农历七月十五是传统的中元节合二为一,形成了统一的活动,初施斋供僧外,还要举办水陆道场和放焰火。入夜之后,在北山还要悬起千百朵莲花灯。灯光宛如群星争灿,站在城内可尽收眼底。同时,在松花江中还备轻舟两条,舟上满载荷花灯,从临江门顺溜而下,人称放荷灯。随着缓缓舟行,荷花灯如同盛开的成万朵莲花撒满江面。船上僧众则身穿法衣,吹奏佛家乐曲,孟兰盆会,江山生辉。

不仅吉林市这样,受其影响,附近市县也都举办孟兰盆会。

## 三、结语

舞龙运动是中华民族传统民俗体育项目,吉安舞龙文化具有其独特的民俗文化魅力和竞技价值,它反映了地域民族文化特征,具有娱乐、健身、教育和经济价值。保护和传承这一地域文化,营造一个良好的文化氛围,从而弘扬地域民俗文化,推动继续发展,是我们每个人应尽的义务。

## 注释:

①胡锦涛.高举中国特色社会主义伟大旗帜,为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗[M].北京:人民出版社,2007,35.

## 参考文献:

- [1]吴慧倩.同仁“龙舟文化”之探析[J].大舞台,2012(12).
- [2]雷军蓉.舞龙运动[M].北京:体育大学出版社,2004.
- [3]白晋湘.民族传统体育的现代化与现代化中的民族传统体育[J].体育科学,2004(1).
- [4]欧阳金花.大学体育课民俗体育课程资源开发现状分析[J].体育教育,2011(7).

的民俗动作表演加之现代舞龙竞技表演技术动作,既保留了原生态的地方舞龙动作,又融汇了现代舞龙技术动作,既是舞龙运动的双赢,又体现创新的发展思路。

## 3. 依托其他产业带动舞龙文化发展

吉安位于江西省中部,是南北交通的枢纽,“井冈山革命圣地”既是闻名天下的红色旅游之都又是绿色旅游风景区,和地方旅游业合作,将舞龙表演引入井冈山风景区,大招文化旅游产业,运用舞龙的表演形势,传播地方舞龙文化的故事传说、技能表演和地域文化。是旅游业和民俗文化保护传播的双赢。

吉安舞龙文化在传承过程中不能缺少专业人才的参与,在已经申报的龙灯非物质文化遗产项目,虽都有相应的传承人,但受到世界观、价值观及人生观的局限,无法将项目的内涵完整地呈现给观众。传统的口传身教的传承形式,只能保持动作的原生态基础,但动作表演形式使得外行的观众难以理解。因而聘请专家包装,专家可以给民俗文化的保护提供指导作用,在对文化系统整理的基础上,能够科学地规划,打开市场,将吉安龙灯表演市场化,有助于吉安龙灯文化的传播。

# 论女性电视主持人应有的主持风格

姜 华

(东北财经大学 新闻传播学院, 辽宁 大连 116025)

## 一、独特的性别视角

### (一) 女性情怀, 触摸内心。

女性主持人应该有一种不同于男性主持人的人文主义关怀。无论对方有何种身份, 处于何种地位, 女性主持人都应该用一种尊重的态度、柔和的语气为其营造一个良好的交流氛围, 淡化媒体在其中的角色, 用一种真诚平等的态度与之进行心灵的沟通, 使他们在轻松自然的和谐氛围中吐露自己的心声, 充分表现出作为一名女性记者的人文主义关怀。

比如中央电视台《半边天》主持人张越。有很多观众这样评价张越: “喜欢她的自然、随和, 喜欢她的才气与智慧, 更喜欢那种深入人心的交流方式……”可见, 观众对她有着发自内心的欣赏。的确, 与电视画面上那些或年轻靓丽或严肃刻板的主持人相比, 张越散发着一一种平易近人的亲切味道。

把自己定位为普通人, 张越以自己独到的细腻和委婉解读着“半边天”的生活。她对嘉宾尊重、平和的态度, 能够使嘉宾放松, 说出对人生的真实感受。在把握细节的同时, 注重人物内心世界的刻画和描述, 尤其是对这些人面对生活的压力表现出的自强不息予以展现。

张越说: “做这样的节目时, 我特别投入, 就像在别人的生命里一次又一次地活过。我希望我们的节目是观众需要的, 是对他们有用处的, 能让他们真的相互理解的, 相互温暖的。”

再比如央视主持柴静, 在《一只猫的非常死亡》中, 柴静面对着虐猫事件的实施者王某, 并没有表现出任何的鄙夷、不屑和声讨质疑。相反, 她给了这位被网络声讨的女子更多的人文关怀和体谅。为了照顾她的情绪, 柴静并没有一见面就对其进行采访, 而是和她相处了一天一夜, 待她情绪稍微缓和后才开始采访。

其中, 一句“你希望大家怎么理解你?”既给了当事人充分的倾诉和表达自己的空间, 又为她创造了向公众敞开心扉获取公众理解的机会。这样一个以如此残忍手段虐待动物的当事人在公众眼中也许用“畸形”来形容并不为过, 而柴静却认为这样的说法“严重”了。不是她不能够明辨是非, 而是她能够更多地站在当事人的立场考虑她的感受、体会她的处境, 在其中浓重的人文主义关怀自然地流露出来。柴静的这种人文关怀还表现在她善于洞察受访者的情绪, 并总能找出一种合适的交流方式和语气, 使对方欣然接受, 从而与对方形成一种采访默契。

在海龙县“七月十五, 间有办盂兰会者, 搭法台, 念梵经, 放灯于河, 置火于路, 铙钵喧天, 如荼如锦, 又如千百流萤结伴而飞, 观之者目眩, 赏之者心悅, 几疑置身星宿海而忘其为盂兰会也”。<sup>[1]</sup>在辉南县, “七月城中理教信徒, 醮资为盂兰会, 延僧道诵经, 以纸为彩舟佛供, 奉行市中, 寻向河畔, 放薰灯下舟于水, 海潮音诵, 水陆道场颇繁盛云”。

黑龙江地区也广泛过盂兰盆会, “七月十五日, 俗称鬼节, 均上坟致祭。是日, 亦有放路灯及河灯者。按, 《唐书·王缙传》: ‘七月望日, 宫中造盂兰盆, 贮纸钱于中焚之, 祝(视)其倒之方向以占寒暖。’是日祭墓者, 或沿唐宫故事也”。

## 五、海神庙会

在东北, 大连地区就有海神娘娘庙会, 而其他内陆地区则万方数据

在采访方式方面, 两位主持人有一个共性。就是无论对方是谁, 做了什么事情, 都可以一种平和的心态用疑问而不是质疑的方式与对方进行交谈。在早期的一期名为《事故的背后》的节目中, 柴静对排放污染物的药厂负责人用了质问的语气和姿态, 在之后《解放周末》记者采访柴静问到这个问题的时候, 柴静还特意为此进行了一番深刻的分析和检讨。柴静说: “当你的提问带有强烈倾向性的时候, 观众会有不舒服的感觉。所以, 我并不强调质疑, 我只强调疑问。”

### (二) 从抽象思维中抽离出来。

女性具有将抽象思维具体化的特性。有时候这是一种劣势, 但是更多的时候, 这可以转化成一种特别的性别优势。柴静非常善于将抽象事务具体化、复杂问题简单化、陌生问题熟悉化, 而这一切都是她通过对事务的独到理解和适度把握后, 呈现在观众面前的产物。这种具象思维不但容易理解, 而且能为观众还原出一个真实的新闻现场, 使观众感同身受, 在观看新闻的同时更能够走进新闻, 进而理解新闻所表达的内容。这样的抽象与具象思维的转换, 在柴静的采访中甚是常见。

比如在《长大未成人》中柴静将青春期这样一个懵懂特殊而又抽象的东西比喻成一部关闭并不断上升的电梯, 童年被关在门外, 而电梯中的你又能控制自己, 任由它把你带去未知的未来。又如在《生命中不能承受之重》的开场中, 柴静对抽象的健康赋予这样一个涵义, 她把健康比作是数字1, 把情感、财富、成功等都比作跟从在1后面的0。那么如果健康不存在了, 所有其他的东西也就会变得毫无意义。这样的比喻虽然算不上有新意, 但是将健康这个抽象的概念具体化, 既简单生动又便于理解。

### (三) 正确认识性别概念。

女性主持人有别于男性主持人, 很重要的区别在于其性别。张越认为: 男女平等是一种有差别的平等, 男女生理结构上的差别是不能跨越的, 但是以生理结构的差异强制划分社会性别的行为是错误的。

社会性别, 是社会文化中形成的对男女差异的理解, 以及属于男性或女性的群体特征和行为方式。例如, “男主外、女主内”的传统观念影响了中国五千年; 男人必须有所担当, 女人应该被人照顾的想法成了常理。但是, 个人的性格并不能单纯地以性别划分, 用传统的社会性别来要求每个人的成长, 这本身就是男女不平等的表现。

很少有海神娘娘庙会。每年农历三月二十三日为海神娘娘生日, 即“圣母诞辰”。传说海神乃南京巡检林性之女, 生于福建省莆田县。少年颖悟, 后被封为海上神人, 被认为能保护航海舟行的安全。在她的生日之日, 大连天后宫大办庙会。在山门北面的空场上高搭席棚为舞台, 演戏酬神三天。这个庙会是一年中最大的节日。在这个节日里, 前来进香和观光的游客有十万人以上。

## 参考文献:

- [1] 民国《珠河县志》卷十五, 页八。
- [2] 民国《新民县志》卷十一, 页九十四。
- [3] 民国《海龙县志》卷十四, 页一三。