

增强泥塑造型意识培养的美术教育教学新探索

张奇慧

(海南师范大学 美术学院,海南 海口 571158)

摘 要: 美术教育中的泥塑教学担负着解决雕陶专业方向造型问题的重任,新课改更加强调培养学生的综合能力、创造能力,本文论述了如何有效提高学生的基本造型能力、为学生的造型意识培养和创作打下坚实的基础等问题。

关键词: 美术教育 泥塑造型意识 综合素质

泥塑教学是雕塑教学体系中基础的教学之一,也是最重要的教学之一。它既充当入门砖的作用,将学生从平面造型引入立体造型,又在雕塑教学中起中流砥柱的作用,担负着解决基础造型问题的重任。在提倡综合素质的今天,在更加注重学科交叉的今天,泥塑教学对培养学生其他造型能力的潜移默化作用是不易替代的。师范院校的美术教育的培养目标非常明确地标注培养未来中小学师资,更加注重综合能力,更加注重创新能力。同时,相比之下美术教育的培养模式决定了不可能像美术专业院校那样集中地解决学生的造型基本功问题,各大美术院校由于历史的积累在学生的造型能力教学上都形成了自己的特色和专长。而我认为,一位具有综合能力和素养、富于创新能力的未来中小学美术教师的培养,扎实的造型基本功是综合素质和创新能力的重要基础,是技术支持,是不可或缺的。如何在学生本身造型能力相对有限、课时非常紧张

的情况下有效地提高学生的造型能力显得非常关键和紧迫。几年来的泥塑教学经验一再提醒我,造型能力培养的难点和重点是造型意识的培养,如何帮助学生在已经习惯了的平面思维和涉足很少的立体思维间架起一座桥梁,让学生切实掌握立体造型的正确方法是我思考的重点。

艺术教学是实践教学,不同于一般的文理科教学,不仅仅要求学生能够听懂,最重要的要能做出,而坚持以作品为标准的原则是有其丰富内涵的,学生对问题的理解也是反反复复的。荷兰著名油画家伦勃朗曾说,画画就像驾驭着千军万马。这不仅形象地说明了艺术需要有很强的控制力,而且告诉我们,艺术像一座大厦,具有很强的系统性、整体观念,没有先后之分。但是在教学中我们又不得不坚持循序渐进的原则,“饭得一口一口吃”这个人人皆知的道理在艺术教学中也得到了体现。因此,在教学中我坚持分步走的做法,既注重集中力量解决某一个,又注意把不同的问题联系起来,力求使学生的泥塑造型意识日渐丰满。在实际教学中,学生们往往顾此失彼,拣了芝麻丢了西瓜。于是我在教学中更加注重联系,从整体出发,发现问题的症结,有重点地集体强调和启发。针对个人的个别问题,也尽量找出问题的原因,提出解决的建议。

如果把泥塑教学中造型意识的培养看作是一项系统工程

轻重的作用。

3. 专业学习及就业目标过低。

职业学校的大多数学生经历了中考的失败,甚至很多学生在以往的学习生涯中未曾品尝过成功的滋味,所以在进入了职业学校后,有一小部分学生放弃追求,只想在校混个毕业证,对于他们来说,和本专业有关的各种考证也没有兴趣;也有的学生走一步看一步,不知道以后的路在何方;大部分学生是先顺利毕业再说,找到工作是第一要务,至于以后,到工作岗位上看情况发展;也有部分学生抓住学校现有的学习机会,学习所感兴趣的为日后所用,他们比较清楚自己的爱好和特长,学习努力,目标较为明确,能合理发展自己的各项能力,即使这样,他们的目标也大多是在校能顺利考到所需要的证书(如会计上岗证、计算机等级证)。

二、加强职业规划,增强中职生的学习动力

基于以上的情况,我们认为,引导中专生进行职业生涯规划,及时进行培训指导是非常必要的。以职业生涯规划来促进中职生的自我管理,提高职业意识和危机感,可以增强他们学习的动力,明确他们学习的目标。

1. 加强对中职生职业生涯规划方面知识的宣传。

数据表明,多数中专生仍对职业生涯规划这一名词陌生,对如何规划自己的职业生涯一片茫然。因此,加强职业生涯的宣传、普及职业生涯知识就显得尤为重要。

2. 树立正确的职业规划理念,加强职业生涯规划辅导。

中职学校的招生规模正日益扩大,中专生的就业压力也越来越大。因此职业生涯规划辅导要尽早开展,做到切合实际、注重实效、内容详实,既易为学生接受,又具有可操作性。

3. 有效提高自我认知水平,增强环境分析能力。

职业生涯规划最为艰巨的任务就是帮助学生提高自我认知能力,对自我进行全面客观的分析与定位,从而认识了解自己,以便更准确地为自己定位。了解自我方面的理论很多,主要可以归纳为五方面:能力、兴趣、性格、气质和价值观。增强学生的环境分析能力主要指让学生了解相关的政策法规、社

会政治环境、经济环境等,从而认清环境对职业选择的影响。

4. 鼓励学生多参加实践活动。

在辅导学生职业生涯规划时,我们可以鼓励学生先制定短期目标,并让其通过自己的亲身体验进行实践检验。同时学生多参加实践活动,有助于他们多方面发掘自己的兴趣所在,对环境分析能力的提高也有促进作用。

三、教师做好自己的职业生涯规划,对学生起引导作用

作为学生学习的最主要引导者,教师在学生职业生涯规划中所起到的作用是很重要的——这不仅表现在语言上对学生作引导,而且表现在具体的行动上。现在我校要求教师必须作出自己职业生涯的三至五年的规划,在进行长远职业探讨的同时更加明确自己的短期职业目标。在这一过程中,教师可以自己的职业规划为例,让学生作为一个参照,甚至可以让学来一起“帮助”自己完善规划,督促完成规划的目标。这样做功效在于:(1)让学生明确职业规划的作用是自己要实现的目标,而不是空口的承诺。(2)职业规划是贯穿于整个职业生涯中的,在校的职业规划只是一个起步。(3)教师在实现自己职业生涯规划的同时,对学生起到潜移默化的作用,让他们一步一步去实现自己的目标。

四、加强校企合作,理论联系实际

在职业生涯规划中,规划者不仅要了解自己的性格特征,而且要及时了解社会需求及外部环境的变化。因此,加强校企合作、寻求就业支点也是职业生涯规划的重要环节。在组织学生进行职业生涯规划时,可以邀请相关企业来校讲座,或邀请工作有成就的毕业生作一些就业指导,或组织学生外出参观学习,了解本行业的发展动态及就业趋势,以此来加强学生的直观感受,同时也能让他们对自己的职业前景有更直观的了解。

参考文献:

[1] 杨梅,陈宝森,浅论开展职业生涯指导提高中职生就业竞争力[J].企业家天地,2008,(2):233-235.

在美术教学中如何培养学生的学习兴趣

张爱民

(白银市平川区第二中学,甘肃 白银 730900)

摘 要:在美术课上,教师通过设置情景、多学科知识渗透、采用多样化的评价手段,能提高学生的学习兴趣。

关键词:美术教学 培养 学习兴趣

“兴趣是最好的老师”。学生只有对学习有了兴趣,学习才能自觉、主动,许多教师都在培养学生学习兴趣上下功夫,但怎样才能培养学生的学习兴趣呢?可谓仁者见仁,智者见智。下面就我将多年来的一些教学经验呈现给大家。

一、情景设置

李吉林老师说:“情景教育就是给孩子添翼,用情感煽动想象的翅膀,让孩子的思维飞起来,让孩子的心儿飞起来,快乐地飞向美的智慧的无限光明的童话般的王国。”我们应通过情景,激发学生的创造欲望和灵感,让孩子在一定的情景中放飞想象,将绘画元素的点、线、面及色彩随意组合、任意打散,在不经意间,千变万化的创造中,呈现意想不到的精彩。

1.确定主题,设置情景。将课程内容设计成一定的主题,使教学活动围绕这一主题进行。如将《我喜爱的书》(湘版八年级上册)一课设置成给自己的日记或自己写的书设计一幅封面。在教学时,一切教学活动,如封面的表现形式、布局、文字的主次虚实、字体的选择、图案的运用、材料的选择、技法的运用等都围绕给自己的日记或书设计封面这一主题进行,使学生理论联系实际,学以致用,有的放矢,激发学生的创作激情。

2.情景感知,创造形象。感知是思维发展的基础,是认识客观世界最基本的途径。所以在学生绘画之前,先让学生仔细地感知。如《美丽的花》一课,我先让学生用小手摸一摸娇嫩的花瓣,闻一闻花儿的香味,看一看花的形状、颜色。学生感受得越多,积累的感知材料就越丰富,越具体,越全面。这就为创作独特的造型奠定了基础。

在感知过程中,教师的引导十分重要,否则会流于形式、肤浅。教师要按一定的顺序引导学生深入观察,用优美的、引人入胜的语言塑造出美妙奇特的意境,让学生将真实的观察

上升为心灵的感动,转化为对美的认识 and 追求,让孩子用真实的绘画语言去传递去表达,自然呈现出自我的造型语言。

教师给学生提供范画要慎重,不能让学生去临摹范画。有个小女孩画的全是上面呈半圆形的房子,我问为什么不画其它形状的房子?如楼房、平顶房或其它形状的房子。孩子的回答是这些房子的画法老师没有教。范画会先入为主,让孩子缺少了感知,省略了观察,限制了表达的自由和空间,蒙住了孩子敏锐的观察,限制了孩子丰富的想象力和创意的能力,画得再像再漂亮又有什么用呢?让孩子大胆地去寻找造型语言,自主创造主观形象,这种形象就不再是单一的、雷同的、概念化的,而是灵动的、鲜活的、独一无二的。

二、美术与多学科知识的融合渗透

1.美术与音乐的融合渗透。许多抽象派画家都致力于将音乐注入画面,康定斯基更是这方面的典型,他认为形与色彩本身组成足够表达感情的语言因素,正如音乐的声音直接影响灵魂一样。在美术课堂上配以合适的音乐,可以创设出具体真实的环境氛围,显现和谐、鲜明的形象,促使学生的感知觉发展,诱发他们创造性的想象,还能延长注意力、兴趣持续的时间。

《线的秘密》一课就可以选用不同节奏旋律的音乐,如节奏强烈的《命运》和轻柔舒缓的《高山流水》,让学生从旋律的抑扬顿挫、高低起伏中感受折线的跳跃起伏,曲线的平滑婉转。

《音乐会》(六年级美术下册第五课)是用绘画去表达乐曲的感受,是流行歌曲、乡村音乐、独奏《汉宫秋月》,还是狂想曲?用线条、形状、色彩的不同排列与组合表达不同的音乐感受。用音乐的和谐美和韵律美去感染学生,让学生根据旋律的起伏变化去作画。学生的创作随节奏、节拍的变化,东一笔,西一划,创意出的画面既稚拙、粗犷,又浑厚、简练。学生的思维活跃了,能力发展了,兴趣也提高了,使美术课做到了“声中有画,画中有声”。同时,学生又激发了灵感,发展了思维,陶冶了情操。

的话,那么这个工程主要由两大部分组成,即对象的客观方面和作者的主观方面,犹如镜子的两面,也即文艺作品的反映论和方法论。从理性认识上讲,我们把对象的形体结构、动作姿态分别分解为结构、解剖、比例和动态、重心诸因素;从主观理解上讲,我们可以将它们分别分解为形、体、吨、量和气、势、韵律、节奏诸因素。要着手搭建起学生对泥塑造型意识的知识构架,必须尊重学生的学习阶段特点。在初始阶段,要尊重客观对象,注重客观因素的把握,提高学生对客观因素的控制能力,使学生在对对象的客观因素和他们的眼、脑、手之间建立基本的相应能力。尤其在学生们的习惯平面的观察方法,对解剖知识了解有限的情况下,引导学生对立体造型的理解需要教会立体形体的观察方法和塑造方法,这对于雕塑的其他课程和创作是至关重要的。教学难点是整体观察方法,无论是客观因素还是主观因素的把握都离不开正确的观察方法,而观察方法的培养不是一蹴而就的,需要贯穿于整个造型训练的各个环节,这是学生最容易出现问题的地方,需要反复引导、强调。在学生的能力和素质都提高到一定水平时,势必要提出主观因素把握的要求,在技术上继承前一阶段的教学成果,严格要求学生对比例、形体等因素的感受和表现能力,这一切都离不开整体观察方法。除此之外,更要从人文精神上引导对主观因素的理解,因为这些因素是艺术家们通过长期的艺术实践总结出来

的美的规律。无论是客观因素的观察还是主观因素的体会,我都极其重视感受,因为艺术毕竟不是技术,客观因素的掌握多少带有技术成分,但归根结底还是人的手工技术,不同于工业技术,有了感受的技术才能化为学生有个性化的表现,而不是一刀切,一种面貌。如果忽视对感受力的表现,技术就只能是机械的技术,呆板的技术。实践证明,有感受力的技术训练是一条捷径,不仅能够比较有效地提高学生对对象的立体造型意识的培养,对学生艺术素养的提高也是大有裨益的。

当然,在培养学生的泥塑造型意识的教学中,首要的是要重视实践,理论最终必须落到实践上来。在课程设置有条件的情况下,为了提高教学效果,配合课堂教学,我非常重视速塑练习,这与在绘画教学中重视速写练习是同一个道理。速塑的作业周期短,学生不仅可以结合课堂教学反复体会泥塑的观察方法和表现方法,而且可以提高学生的观察敏锐性,让他们的脑、眼睛和手都处于一种兴奋状态,避免长期作业带来的麻木。在教学中我也鼓励学生用速塑的办法去收集素材,以为创作打好伏笔,为学生的综合能力和创新能力的提升打下基础。

参考文献:

[1]张伟.泥塑人体.河北教育出版社,2007.12.