

# 爱心在主题游戏“赶庙会”中生发与延续

尹建萍

(徐州市八一中心幼儿园,江苏 徐州 221000)

**摘要:**我们要善于发现幼儿感兴趣的事物、游戏和偶发事件中所蕴含的教育价值,把握时机,积极引导。正是认识到这一点,我们在实施主题游戏“赶庙会”时,应及时捕捉、生发幼儿的爱心意识;创设条件,启迪爱心行为;家园配合,共同打造爱心行动序曲;唱响义卖活动,让爱心得到不断的延续。

**关键词:**爱心 主题游戏“赶庙会” 生发 延续

爱心教育是一个永恒的话题,它对人的一生至关重要。我们不仅可以通过正规的活动和身边的典型案例来实施教育,而且可以在游戏中培养。

随着课程改革的不断深入,主题游戏在新课程中占有十分重要的地位。它不仅深受幼儿的喜欢,而且成为了幼儿学习知识、获得发展的重要途径。在游戏中幼儿常常是以一种积极的态度去探索、感知身边的人和事,通过对成人角色的模仿、再造,以及情境再现,幼儿的自主性、创造性、合作性等方面得到了发展。活动大大地萌发、丰富、深化了幼儿的情感,促进了幼儿品德的发展。现以主题游戏“赶庙会”为切入点,浅谈幼儿的爱心在游戏中的生发与延续。

## 一、在主题游戏“赶庙会”中捕捉信息,生发幼儿的爱心意识

在主题游戏中,我们经常会发现幼儿随着对主题的领悟和生活经验的增加,在活动中会出现新的兴趣点与生成点。在游戏活动中,我们将其称为“随机情境”。教师应当具备迅速、准确的调控能力,对随机情境中引发的一些游戏行为,特别是反映当前社会关注的热点问题的事件与行为进行及时的捕捉、诱发,从而产生意想不到的教育价值。

主题游戏“赶庙会”是我们根据当地民俗文化挖掘生成的游戏活动,庙会上种类繁多的小吃、饰品、民间玩具,以及热闹的场面和叫卖声无不成为幼儿游戏中一道亮丽的风景线。幼儿利用走廊空间开设“庙会一条街”,有卖小吃的,有卖泥人的,有卖玩具的,大家各自照看着自己的“生意”。有的摊位生意较为红火,有的摊位却门前冷落。泥人区的钱震玺和姚奕羽小朋友可能是生意不太理想,两人相互推诿让对方叫卖,可效果不大。这时,钱震玺小朋友双手一拍说:“有了。老师,能帮我们找一个小纸箱吗?”我没有询问原因,便给他提供了一个饼干盒,他俩在上面装饰了一个心形的图案,而后叫卖:“大家都来献爱心了,泥人1元1个,卖的‘钱’我们要收到爱心箱里!”果然,这一招立见其效,生意立即红火起来,他们俩一个做、一个卖,忙得热火朝天。之后其它生意不好的摊位也纷纷效仿。一时间,各个摊点的玩具很快卖光了,摊主相互交流自己的“收获”。于是,我们及时捕捉了幼儿出现的这一随机情境,寻找到其中的有效元素,引导幼儿围绕生成点进行讨论交流。了解到我们周围、社会上有许多孤儿、残疾人等需要我们关心,大家纷纷提议在下次游戏中增加“爱心商店”、“爱心小制作”、“爱心表演”区,等等,生成了新的游戏支点。在这种情感交流的诱发下,不仅内化了幼儿的爱心情感,同时爱心之火也在幼儿心中不由自主地开始生发。

## 二、创设条件,诱导爱心行为

游戏是一个动态发展的过程。随着爱心游戏活动的不断深入,幼儿积累了很多相关的认知和交往经验,而后会提出一些新的想法和建议。教师应该创设条件,鼓励幼儿大胆实践;给予支持与尊重,利用多种途径诱导幼儿的爱心行为,满足幼儿的情感需要。

### 1.增设爱心活动区,把爱心向平行班扩散。

我们在主题游戏“赶庙会”中及时拓展了有关爱的主题活动内容,并与同龄班幼儿开展了平行班游戏活动,分享了这一资源的开发。幼儿在虚拟的游戏情境中,进行着对所选角色的模仿、想象,用自身行为再现生活中的人群,积累了相关的认知、交往经验,把爱心意识传递给了平行班的每一名幼儿。

### 2.成立爱心捐助区,启迪爱心行为。

意识触动行为。随着游戏的不断延伸,爱心之火在幼儿的心里不断地被点燃。幼儿在不断地感知、思考中了解到在我们的身边、周围生活着一些和我们不一样的不幸的孩子需要我们帮助,他们也不满足于在虚拟的游戏情境中去感悟、去体验,而要求更多地从虚拟的游戏情境转向现实。幼儿提出在班级成立爱心援助区,把自己心爱的玩具、衣服、图书和物品捐赠给需要帮助的人;还有一部分幼儿提出义卖活动。对此,我们展开了讨论,对幼儿的想法首先给予了肯定与鼓励,并一致同意举行义卖活动。在师生的共同努力下,我们的爱心捐助区在不到一周的时间里可以说是“硕果累累”,这让我们充分感受到幼儿的行为是发自内心的、积极的,他们用自己的行动表达了关爱他人的情感与需要。

### 3.制作海报和爱心箱,向全国进行爱心倡议。

当意识与行为达成共识以后,幼儿就有一种巨大的热情与动力进行筹划、准备。教师应及时参与到幼儿的爱心行动之中,与幼儿一同策划义卖计划书、方案。在游戏活动中,幼儿主动分工合作,制作海报,糊制爱心箱,这些无不体现着孩子们纯真的爱心得到了升华。之后,我们将倡议海报粘贴在幼儿园的不同地方,让全国教师、家长、幼儿了解我们的爱心行动,引发他们积极参与到爱心义卖之中,奉献自己的一份爱心。

## 三、家园配合,共同打造爱心行动序曲

《纲要》总则指出,幼儿园应与家庭、社会密切配合,综合利用各种资源,共同为幼儿发展创设条件。

当倡议贴出后,我们得到了家长的大力支持和协作。他们在活动前与孩子共同参观福利院,制作爱心饰品,收集募捐物品,进行爱心启蒙教育,以自身的情感和行为激发、引导幼儿,不断唤醒幼儿的爱心行为,为活动的顺利开展奠定了基础。这充分体现了家园互动的重要性,在孩子幼小的心灵里埋下爱心的种子,共同打造了爱心行动的序曲。

### 1.带孩子参观福利院,进行爱心启蒙。

家长利用双休日带孩子到福利院,零距离地接触孤残儿童,让孩子在亲身经历中感知孤残儿童的困难与不幸,并送上的自己的爱心,为孤残儿童捐款、捐物。

### 2.与孩子一同收看报道,唤起救助行为。

家长有意识地与孩子一起上网收看有关孤残儿童、灾区等爱心救助的宣传与报道,激发孩子参与公益活动的积极性,让孩子明白奉献爱心是一种美德,并启发孩子主动挑选书籍、玩具、衣物进行捐助。

### 3.亲子制作,感染孩子的心灵。

亲子制作是家长、幼儿爱心行为表达的一种方式,他们利用废旧的材料、工具制作出别具一格的玩具,用自己的双手编织着爱的暖流,不仅体验了亲子交流的快乐,同时在制作的过程中也感染了幼儿的心灵。

### 4.唱响“予人玫瑰、手留余香”义卖活动,让爱心得以延续。

孩子的爱心是天性,需要不断的启迪,更关键的是需要成人给予他们爱心放飞的机会,帮助他们付诸行动,让爱心更好地得以延续。

# 尊重孩子与师幼互动

张红燕

(螺阳中心幼儿园,福建 惠安 362100)

师幼互动作为幼儿园教育的基本表现形态,存在于幼儿的生活之中,表现在幼儿园教育的各个领域,并对幼儿的发展产生了难以估量的重要影响。《幼儿园教育指导纲要》明确提出:幼儿园的教育是为所有幼儿的健康成长服务的,教师要以关怀、接纳、尊重的态度与幼儿交谈,耐心倾听、仔细理解幼儿的想法和感受,支持、鼓励他们大胆探索与表达,关注幼儿在活动中的表现和反应,敏感地察觉他们的需要。及时以适当的方式应答,形成合作、探究式的师幼互动。随着《纲要》的贯彻落实,教师的教育观念不断更新,教育行为不断改善,并有意识地通过积极的互动提高了教育的有效性。但在深入研究、分析后,我却发现现在师幼互动中,教师更多地关注幼儿在建构等创造活动中的行为问题,忽视了与幼儿进行积极、有效的情感交流,从而使教师的教育和与幼儿的互动显得很消极和被动。怎样改变这种现状呢?下面我谈谈关于尊重孩子,有效促进师幼互动的几点体会。

## 一、关注、尊重他们的兴趣、需要

兴趣是幼儿学习活动的助推器,有了兴趣,幼儿才会主动探索学习。教师要尊重幼儿的兴趣,只有当教师真正做到发现孩子们的兴趣点,并能适时适宜、机智巧妙地激发、引导幼儿对周边熟悉的事物产生兴趣和探究的欲望,让教师的教育目标与幼儿的兴趣一致,生成活动才有可能取得理想的效果。如:组织孩子玩沙,若让他们按照自己的意愿去玩,通常就是现场混乱一片,管得了这个吵架的,管不了那个捣乱的,如此一来,孩子如何发展呢?在师幼互动中,教师是良好师幼互动环境的创设者、积极互动活动的组织者与引导者,在教育过程中更多地关注幼儿的情感与需要,关注幼儿的实际情况,更好地促进幼儿主体性的发展。因此,在玩沙活动中我们应观察大多数幼儿的实际情况和兴趣指向。如果幼儿喜欢挖沙,我们就引导幼儿想象可以挖出什么来,大家共同商讨、共同游戏,并给予相应的指导,使幼儿在师幼互动中真正得到发展。教师要在尊重孩子的已有兴趣的前提下,巧妙引导和激发幼儿新的兴趣点。

## 二、创设问题情境,激发幼儿内在动机,促进积极有效的师幼互动

教师是促进幼儿创造活动的引导者和合作者。当幼儿出现问题时,教师应该及时给予帮助和引导,使幼儿的探究活动顺利进行。“以幼儿为本”,就是要帮助幼儿成为学习、发展的主人,在学习过程中激发幼儿内在的学习动机,这是促进师幼互动的关键所在。如:在中班歌表演《走路》活动中,让幼儿按意愿选择歌词中的角色,随音乐模仿表演。表演两遍后,有幼儿提出不想扮演歌词中的角色:“老师,我不想演歌里唱得小动物了!”我就耐心地询问他们:“好呀!那你想演什么呀?”“我想演小鱼!”“我想演大狮子!”……“那它们都是怎么走路呀?”

六月是大班幼儿毕业的日子,我们一改过去庆祝的形式,将幼儿在游戏中积累的认知经验、交往能力及积极的态度进行迁移和运用,组织幼儿进行了特殊而有意义的“予人玫瑰、手留余香”的爱心义卖活动。活动中我们共募集了1400多元,以及若干玩具、衣服,并与部分家长、幼儿代表将爱心捐赠给了徐州社会福利院。

我们老师因为家长和孩子感动,家长因我们举行的活动而感动。爱的旋律依然继续,受益的不仅是那些有困难的人,还有现场的每一个人。

教师和幼儿通过对话讨论这些动物是怎么走路的,然后给幼儿提出一个小难题:“你们说的都很好,可是老师没准备这些动物的头饰,怎么和大家一起表演呢?”幼儿在讨论交流讨论后说可以自己画。这样在自由宽松的氛围中,我鼓励他们边画边交流,为他们在众人面前表演做准备,让他们动脑又动手,既激发了其内在动机,又触发了其创新活动,让幼儿愉快地创编出歌词。在活动中,师幼双方往往处于积极的互动状态,有时教师的语言和提供的材料都能给幼儿以启发,而往往幼儿的观察、想象又让教师增长见识,大开眼界。

## 三、创造宽松、自由的互动氛围促进幼儿发展

“师幼互动”应建立在轻松、自由的基础上,在教师和幼儿都保持愉快心情的情况下,在相互之间产生积极的互动。如果师生始终处于一种强迫、紧张的气氛中,只会产生负面的影响。因为在这种情况下幼儿根本无法自由地表达自己的意见。如果幼儿连自己基本的想法都无法表达,就更谈不上互动了。因此,要想进行积极的互动就要积极营造一个宽松、愉快的氛围。同时,教师作为孩子探索、学习的共同合作者,就应该懂得聆听童声,透视童真,学习与幼儿对话、合作、学习,并为幼儿提供各种不同的学习机会,让幼儿自由地选择合作伙伴和活动材料,自由地表现与表达,主动地建构知识和人格。如:活动《不一样的表情》,在活动前,教师请幼儿协助收集材料,在活动中充分尊重幼儿的意愿,让幼儿大胆选择材料,制作不一样的表情的脸谱。在整个活动过程中,有的幼儿请教师欣赏自己做的可爱的娃娃脸谱,有的幼儿告诉教师自己的娃娃在玩游戏并开心地笑了……整个活动氛围轻松、活跃,幼儿通过自己在活动中的体验向教师表达,教师则注重观察幼儿与同伴间的互动,捕捉来自幼儿身上的最新信息,从而及时调整活动方案,有针对性地进行指导。

## 四、重视教师和幼儿之间积极、充分的情感交流

教师与儿童之间积极的情感关系会促进儿童的自律和人际关系能力的发展,而且教师对儿童的热情、敏感及有回应的互动有助于儿童形成一种安全和积极的自我感。师生间的情感交流和由此产生的心理氛围是促进师生积极互动的必要条件,在积极的情感氛围内,无论是教师还是幼儿都更容易产生被支持感,互动动机更强,效果也更好。和幼儿的有效互动需要和幼儿有心灵上的共鸣,需要教师的言语、行为被幼儿真正地理解、接受、呼应,甚至欣赏。

可见,师幼互动是一个双向建构的过程,教师在设计任何形式的教育活动时,都要建立在“以人为本”“尊重幼儿”这一教育观、儿童观的基础上。教师只有在真正尊重孩子的前提下,调整自己的教育行为,才能建构积极、有效的师幼互动关系,从而实现师生双方在师幼互动中主体的积极建构和发展。

作为新一代的教师,我们要注重挖掘游戏中幼儿情感教育的内容,让爱心之火从小植入幼儿心底,并潜移默化地影响幼儿的一生。

## 参考文献:

- [1]潘晓虹.谈幼儿园主题内容的选择与拓展.仙居县教育局教研室.
- [2]幼儿园游戏之旅——研究性游戏学习.南京市第一幼儿园.陆娴敏.南京师范大学.