

者以如临其境、生动蕴藉之感。

四、情景认识巧联袂

主体由符合话题的情景再现、描绘与有关话题的“认识”构成,表达方式是叙述、描写、议论和抒情的综合运用。该结构样式注重精要的记叙,偏重生动的议论,讲究认识的宽度与深度,力求显示作者思维的缜密与独到;讲究各个段落之间的合理顺序,符合思维与认识的一般规律;讲究“情”与“理”的巧妙榫接,以“情”引“议”,“议”中蕴“情”,真挚感人。

该样式并不排除典型的“例析”,以精要的典型事例反映话题;以精炼的语言来素描

人物,概括事例,点燃环境,勾勒情景;以富含情感的议论抒情表达对话题的认识。既令读者如临其境,生动透脱,又委婉蕴藉。

1. 描写叙述,浑然一体。在整体叙述的表达方式下,借助描写形成情境。要描写出人物的肖像、语言、动作、心理活动及生活细节等,描写出山川风光、鸟树鱼虫、风花雪月等的色、形、声,描写出某个特定时间与地点发生的事情的场面场景,注意“点面结合”,突出“空间”感……

2. 色彩鲜明,景情相生。描绘场景一般会追求绘画美,写一个场面时注意一下“色彩词”的运用,则更能显出场景的

生动性与画面感。单纯的景物描写或环境描写是不存在的,只要是写景,必然涉及对景物性质的态度,尽管可以不直接表现,也会在字里行间流露出作者的倾向。有时为了表达情感的需要,也可以“因情造景”,以营造“诗情画意”。

3. 附着情感,思想灵动。写情景除了将作者的爱憎、理想附着在景物中之外,还要借“景”或“境”表达出作者蕴含于此的思想或哲理;既能让人有一种审美体验的愉悦,还能够让人获得某种启迪,哪怕是简短质朴的文字,也要展示出作者思想的灵动与美丽。

责任编辑 王秀梅



“梨园”一词从何而来

“梨园”这个词,很多人都耳熟能详。京剧界追根溯源就到了“梨园”这个地方,于是,就用了“梨园”的名称,世代相传,称戏曲界叫“梨园界”,这一行业叫“梨园行”。

唐玄宗李隆基继位后,在公元714年大力提倡歌舞、戏曲,选定了“梨园”做为活动场所。他所成立的这个歌舞戏曲班子,可以说是历史上第一所规模宏大的国立戏曲学校。因为第一个戏曲班子建立在梨树果园中,所以后世戏曲演员就被称为“梨园行”。