



安,以求得寂寞中的慰藉,间隔中的契合了。

【例6】阅读下面这首元曲,然后回答问题。

〔双调〕水仙子·咏江南

张养浩

一江烟水照晴岚,两岸人家接画檐,芰荷丛一段秋光淡,看沙鸥舞再三,卷香风十里珠帘。画船儿天边至,酒旗儿风处颺,爱杀江南。

这首元曲在景物描写手法上主要有什么特点?试作分析。



【参考答案】

①空间转换,时远时近:作者的眼睛和画笔起始于瞭望大江远山,然后写两岸人家,芰荷池塘,沙洲水禽……;忽而又放纵开去,极目天际之画船,倏地又回收至村落酒帘。于是一片江南秀丽风景,便一览无余了。②动静结合:流水生烟,山岚耸翠。此为一动一静,画檐芰荷,安静恬淡,而沙鸥在舞,珠帘在卷,画船由天边驰来,酒旗在风中招展,又于宁静之中,显出一派生机。

【解析】这是一首咏物抒情的小令,诗人集中笔力细致描绘江南景物,抒发自己“爱杀江南”之情感。分析诗作的写景手法,可以从多个角度入手,从动静结合角度来看。动静有“烟水照”“沙鸥舞”“珠帘卷”“画船至”“酒旗颺”;静景有“晴岚”“两岸人家”“芰荷丛”。

先写动静,后写静景,用静景反衬动静,突出江南的秀丽景色。

【作者简介】

张东河,高级教师,执教于江西省南康中学,市教科所高中语文命题组核心成员,发表文章多次押中高考题。

责任编辑 李婷婷

京剧之艺术特色



《贵妃醉酒》

京剧舞台艺术在文学、表演、音乐、唱腔、锣鼓等各个方面,艺术手段丰富,用法严格。由于京剧在形成之初,便入宫廷,使它的发育成长不同于地方剧种,要求它所要表现的生活领域更宽,所要塑造的人物类型更多,对技艺的全面性、完整性也要求得更严,对创造舞台形象的美学要求也更高。相应地使它的民间乡土气息减弱,纯朴、粗犷的风格特色相对淡薄。表演艺术更趋于虚实结合的表现手法,最大限度地超脱了舞台空间和时间的限制,以达到“以形传神,形神兼备”的艺术境界。表演上要求精致细腻,处处入戏;唱腔上要求悠扬委婉,声情并茂;武戏则不以火爆勇猛取胜,而以“武戏文唱”见佳。