



而来。加快步伐吧，它已捧着鲜花等了你那
么久…… ——《山穷水复，柳暗花明》

针对“危机与转机”的话题作文，本文的
收尾很是别致，作者用比拟的手法将期盼和
召唤的力量隐含在生动的形象之中，颇有意
蕴，又不乏感召力。

例6:以我火红青春，共赴激情未来。

——《奔向远方的风景》

针对“远方”的话题作文，这位同学将成
人宣誓仪式上悬挂的横幅标语信手拈来，恰
当得体，语言豪迈奔放，让人热血沸腾。

5. 设问质疑，余音绕梁

作文收尾处运用反问、设问、疑问的技巧
引起读者的思考，增添议论抒情的力量。文
似看山不喜平，也许就是收文处简单的句式
变化和一个问号的运用，它也会成为你作文
的最后一个亮点。

例7:中国人的尊严，曾记否？中国人的
尊严，不曾忘！”

——《尊严无价》

例8:沉浸在盲目的自我中的人啊！你的
身边是否也有一个洞察你的一切，时刻准备
攫取你的灵魂的梅菲斯特呢？睁开你的慧
眼，请清醒看待这一切！

——《清醒面对》

例7是精巧的设问，一问一答，言语铿
锵，情感跌宕；例8是用疑问作真诚的提醒，
用文学作品中的形象提醒那些盲目的人要清
醒面对。

综上所述，收尾的技巧可谓千变万化，但
不变的是对话题的扣合，对主题的凸显，对文
意的升华。最后还得提醒大家两点：一是收
尾处切忌冗长拖沓，二是请你慎重地为你的

作文打上标准的句末句号。

【作者简介】

李红梅，高级教师，执教于湖北省宜昌市
夷陵中学，在省级以上刊物发表文章多篇。

责任编辑 王秀梅

京剧之角色划分



《唐家庄》

京剧角色的行当划分比较严格，早期分
为生、旦、净、末、丑、武行、流行(龙套)七行，
以后归为生、旦、净、丑四大行。“生”是除了
花脸以及丑角以外的男性角色的统称，又分
老生(须生)、小生、武生、娃娃生。“旦”是女
性角色的统称，又分为正旦、花旦、闺门旦、武
旦、老旦、彩旦(摇旦)刀马旦。“净”，俗称花
脸，大多是扮演性格、品质或相貌上有些特异
的男性人物，化妆用脸谱，音色洪亮，风格粗
犷。“净”又分为以唱工为主的大花脸，如包
拯；以做工为主的二花脸，如曹操。“丑”，扮
演喜剧角色，因在鼻梁上抹一小块白粉，俗称
小花脸。