



而来。加快步伐吧,它已捧着鲜花等了你那么久…… ——《山穷水复,柳暗花明》

针对“危机与转机”的话题作文,本文的收尾很是别致,作者用比拟的手法将期盼和召唤的力量隐含在生动的形象之中,颇有意蕴,又不乏感召力。

**例6:以我火红青春,共赴激情未来。**

——《奔向远方的风景》

针对“远方”的话题作文,这位同学将成人宣誓仪式上悬挂的横幅标语信手拈来,恰当得体,语言豪迈奔放,让人热血沸腾。

#### 5. 设问质疑,余音绕梁

作文收尾处运用反问、设问、疑问的技巧引起读者的思考,增添议论抒情的力量。文似看山不喜平,也许就是收文处简单的句式变化和一个问号的运用,它也会成为你作文的最后一个亮点。

**例7:中国人的尊严,曾记否?中国人的尊严,不曾忘!”**

——《尊严无价》

**例8:沉浸在盲目的自我中的人啊!你的身边是否也有一个洞察你的一切,时刻准备攫取你的灵魂的梅菲斯特呢?睁开你的慧眼,请清醒看待这一切!**

——《清醒面对》

例7是精巧的设问,一问一答,言语铿锵,情感跌宕;例8是用疑问作真诚的提醒,用文学作品中的形象提醒那些盲目的人要清醒面对。

综上所述,收尾的技巧可谓千变万化,但不变的是对话题的扣合,对主题的凸显,对文意的升华。最后还得提醒大家两点:一是收尾处切忌冗长拖沓,二是请你慎重地为你的

作文打上标准的句末点号。

#### 【作者简介】

李红梅,高级教师,执教于湖北省宜昌市夷陵中学,在省级以上刊物发表文章多篇。

责任编辑 王秀梅

#### 京剧之角色划分



《扈家庄》

京剧角色的行当划分比较严格,早期分为生、旦、净、末、丑、武行、流行(龙套)七行,以后归为生、旦、净、丑四大行。“生”是除了花脸以及丑角以外的男性角色的统称,又分老生(须生)、小生、武生、娃娃生。“旦”是女性角色的统称,又分为正旦、花旦、闺门旦、武旦、老旦、彩旦(摇旦)刀马旦。“净”,俗称花脸,大多是扮演性格、品质或相貌上有些特异的男性人物,化妆用脸谱,音色洪亮,风格粗犷。“净”又分为以唱工为主的大花脸,如包拯;以做工为主的二花脸,如曹操。“丑”,扮演喜剧角色,因在鼻梁上抹一小块白粉,俗称小花脸。