



不少,其实真是有限。(林文月《白发与脐带》选段)

画线句蕴含怎样的丰富内涵呢?该句中的三个关键词“人”、“不少”、“有限”,联系上文可以得知“人”这一抽象概念是由母亲的具体形象延伸而来的,“有限”是由母亲去世后仅仅留下了白发和脐带有感而发的,这样基本上就弄清了该句的字面义,即母亲一生中经手的东西不少,但遗留的东西不多,能给子女寄托感情的更是有限;但这句话又不止于表层的议论,它更饱含了作者的深厚感情,通过“不少”与“有限”的对比,表现出母亲保存的脐带对子女而言的无限珍贵,它深刻地传达出母亲对子女的爱和子女对母亲的爱与感恩。

除此之外,还有修辞句。在这类句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、夸张、象征等表现方法。答题时,需要明确揭示句中所指对象,说清楚修辞本身的作用,并且一定要结合具体语境来阐述,最后疏通句子。如运用比喻、拟人的修辞就可以回答为“生动形象地写出了+对象+特性”,如运用夸张、对比的修辞,就可以回答为“强调了……突出了……”等。

还有概括句。这类句子往往在句意上比较集中凝练,抽象概括,在文章结构上起着总领下文、总结上文或承上启下的作用。遇到这种句型,首先要准确判断出它在文章结构上的作用,据此划出它总领、总结和承上启下的范围,再在该范围内对句群进行条分缕析,筛选有效信息,提取关键语句,做到不遗漏,不重复,不交叉即可。

总之,在“理解文中重要句子的含义”时,弄清问题句的句型特点是前提,结合段意、文

意是方向,划出答题范围是保障,明晰句间关系是关键,提取、整合关键词语就可以获得理想结果了。

【作者简介】

潘明,高级教师,执教于江苏省木渎高级中学,有多篇文章发表。

责任编辑 任占华

京剧之基本概念



京剧是在北京形成的戏曲剧种之一,是在徽调和汉戏的基础上,吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲剧种的优点和特长逐渐演变而形成的。京剧音乐属于板腔体,主要唱腔有二黄、西皮两个系统,所以京剧也称“皮黄”。常用唱腔还有南梆子、四平调、高拔子和吹腔。京剧较擅长于表现历史题材的政治和军事斗争,故事大多取自历史演义和小说话本。既有整本的大戏,也有大量的折子戏,此外还有一些连台本戏。