

浅谈网络教学资源库引入京剧教学

——以视频资源编辑为例的分析研究

周昊

(天津艺术职业学院 天津 300170)

摘 要: 随着时代发展,在教育领域中引入网络教学资源库已成为大趋势,作为艺术专业的京剧教学也不例外,该研究以视频资源编辑为例,探讨其方法、用途及功效等,从而折射出网络教学资源库引入京剧教学提高教学质量的重要性。

关键词: 网络教学资源库 京剧教学 视频资源编辑

中图分类号: G633.951

文献标识码: A

文章编号: 1674-098X(2015)07(a)-0156-02

1 网络教学资源库的介绍

开展网络教育的基础和前提是网络教学资源库,伴随着网络教育的逐步发展进步,网络教学资源也愈加丰富,开展网络教育是大势所趋,其关键点在于教学资源的有效管理,其功能在于提供高效的存储管理,提供方便快捷的存取功能,更为教学管理者提供资源共享与交流,从而提高教学资源的利用率,促进教学资源得到有效应用,提高教学质量。

系统的性质及主要功能,可统一管理教学资源,每个教师都有相对应的个人资源库,对教学素材可以进行双向操作(即上传和下载),上传的过程需要经过系统的严格审核,个人的教学资源库还可以根据需要进行个性化设置,另外配有公共资源库,教师可根据公共资源库整合各种教学资源,例如PPT、教学音视频、精品课堂等,系统还配有供学生下载学习资料的版块,系统的这种设计结构既保证了安全也方便了教学公共资源的统一管理。

2 京剧的介绍及教学特点

京剧是以北京为发源地形成的一种戏曲剧种,至今已有200年的历史。它是在徽戏和汉戏的基础上,吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲剧种的优点和特长逐渐演变而形成的。京剧的四种艺术手法分别是唱、念、做、打,这也是京剧表演的四项基本功。基本功是否扎实是衡量一个京剧演员是否成功的重要标准之一。

在京剧教学活动中,对于同一剧目有着不同流派的表演方法与技巧,因此没有固定且统一的教材,不同的流派教师都有着各自的教授思路和方法;身、把、毯、腿等基本功必须训练扎实,面部表情要模仿的惟妙惟肖,唱腔韵律要准确到位,还有其它的一些细微的动作都要精细无误;大部分是小班形式教学,2~4人可以为一组进行教学,“一对一”的教学模式较为常见;教学地点

一般不是传统的教室而是大部分在排练厅进行;由于此专业注重很强的舞台经验,故在教学中老教师的比例占的大一些。

3 视频资源编辑的介绍及具体的方法、用途及功效等

视频资源编辑是网络教学资源库的重要组成部分,内容包括前期视频拍摄、后期视频编辑,后期制作软件又包括项目的新建、素材的导入、基本剪辑工具的操作、转场和特效的添加与应用、抠像与运动效果、字幕效果的添加、音频的处理以及最终影片渲染输出等。

3.1 具体方法可有以下几点

(1) 前期视频的录制。

视频录制人员根据具体的教学内容,摆设机位,并在拍摄过程中紧跟京剧教学老师的步骤,这对摄影人员也有了一些相对较高的要求,需要了解一些京剧基础知识,知道何时应该拉近特写镜头,何时应该推远做整体效果。还可设置多台机位,以便多角度多景别的有效拍摄,必要时还可以借助摇臂、移动轨、斯坦尼康等辅助器材已达到拍摄出优质效果的目的。

(2) 在教学中加入课件演示。

京剧教学老师也可以在教学中应用多媒体教学。利用多媒体播放名家演出片段,利用多媒体的特点,多次反复观看,为学生讲解细节,调大声音讲解唱段中气息的运用等。

(3) 在录制视频的基础上利用视频资源编辑软件加入特效。

京剧教学中,往往有很细致的动作表现。学生在学习中有时会忽视这方面的问题,不能达到舞台要求,成为学习之路的绊脚石。而视频制作可以解决这个问题,通过京剧老师和视频制作人员的沟通,可以将重点细致动作制作成慢动作播放,或利用高速摄像机拍摄眼神变化等。也可以为视频添加各种效果,场景。便于老师的讲解。比

如原始视频是一个空场不戴行头的表演,在表演过程中一些动作、表情就难以理解。这时,就可以为视频加各种效果或帧定格,以便京剧老师讲解演示原始视频中缺少的部分及应有的效果,或直接利用动画演示物品的位置及形态。

目前市场上制作视频的软件很多,需要针对各个软件的优势及课堂需要的具体效果,应用不同软件制作教学视频资源。

(1) 会声会影在视音频采集、输出和编辑等方面的功能比较全面,且易上手操作,实用性较强,为使用者在编辑素材上提供了有利的帮助,与其他专业软件相比,视、音频轨道层数上还是存在一定差距。

(2) PremierePro软件可以将视音频素材直接拖拽到时间编辑线上,利用菜单和工具栏进行方便快捷的编辑,且可以根据实际需要拍摄镜头添加视频转场、视频特效、音频特效等,适用于复杂的视频资源编辑,在编辑京剧教学视频中画中的效果应用的比较常见,前期录制时可以把经常容易做错的动作录下来以及配上相应的标准动作,然后用画中画效果进行二者的比较,这样学生比较能直观的了解动作。教师在课上讲解编辑后的教学视频,不仅是教授更加清晰明白,还能使整体教学形式及过程变得更加丰富有趣,寓教于乐,提高了学生的学习热情,使学生能渴望学习新的知识来充实自身。

通过视频资源编辑,我们可以录制名家京剧课堂并应用视频编辑软件制作教学视频,反复播放重点唱段及动作,还可以慢动作播放细节。可以让学生反复练习,规避自身的缺点,在了解的基础上,再带着问题上课,有重点的向教师提问,节约老师的时间,提升学生上课时的吸收、融会贯通。也可以记录和保留珍贵的教学资料,为年轻教师和学生提供了相当宝贵的教学资料,促进教学质量。

在教学中应用视频资源编辑的目的在

于通过对学与教资源和学与教过程的设计、开发、管理、运用与评价,促进教学效果的最优化,来促进学生进行有效的学习。学习者在学习过程中,可以成为学习的决策者,改变了以往的学习模式,向全新的学习模式所转变。学习者自身隐藏着想要学习的潜能,需要通过外界条件刺激才能激发潜能,一旦潜能被激发,学习者对新知识的兴趣、渴望、好奇心、求知欲等因素就会占主导地位,促使学习者的学习能力得到提升,最终到达有效学习的目的。网络教学资源库的设计与应用正是合理的激发了这种潜能,弥补改变了传统教学模式的不足,体现了教学中学习二字的重要性,为每个学习者提供了主动学习新知识的平台,丰富了教学的资源化、多元化、全面化等,让每个学生者能在全新的教学模式中,最大限度的获得知识,使多种教育信息及时的交流,学习者得到及时的反馈。

把视频资源编辑引入京剧教学,不仅对专业教师的自身文化修养是一种挑战,也可以提高其自身综合素质。首先为教师们搭建了一个崭新的工作平台,创建新型教学模式,促使教师为适应新的教学方法,主动地利用课余时间去学习相关知识,拓宽网络教学资源库方面的知识,改变传统的教学方法方法,有助于提高教师的能力、素质。其次教师在制作教学视频素材过程中,必然会通过网络学习其他高校、教师的精品课件等,这就充实和提高了教师的知识素养和文化水平,完善了教师的能力结构。

4 网络教学资源库在京剧教学中的交互作用

在传统的教学活动中,所涉及的相关教学方法及内容都是由教师确定及事先安排好的,而在这个过程里学生只能被动的学习参与。而在网络教学资源库中,交互式的作用体现的淋漓尽致,学习者可根据自身的知识基础和学习兴趣,自主的选择学习内容,系统对每部分知识点都会配有相关的课后练习,学习者也可在库中选择其他水平相当的练习,另外在形式不会是单一的文字或是图片形式,引进视频、音频及动画等丰富视觉的表现形式。所以说,学生在这个互动的学习环境中,可以主动参与,积极讨论,而不是被动的学习方式,互动的学习氛围,提高了学习者的学习兴趣,使被动变主动。按认知学习理论的角度来看,人的认识不是外界刺激直接给予的,而是外界刺激与人的内部心理过程相互作用产生的,要获得有效的认知必须发挥学生的主动性、积极性,这种主动参与为学生的主动性、积极性的发挥提供了有利的帮助。

5 结语

在京剧教学活动中,我们应鼓励使用网络教学资源库引入教学,视频资源编辑充分在京剧教学中发挥作用,有效利用计算机软件,为学生制作他们能学习、想学习、爱学习的课堂,学生在整个学习的过程中完全是一种在享受学习的状态,快乐的学习新知识,避免了以往传统教学模式的枯燥乏味,

学生被迫去学习所带来的负担,以达到提高京剧专业教学质量的目的。

参考文献

- [1] 朱仲英.软件技术发展趋势研究[M].上海交通大学出版社,2010.
- [2] 孙春燕.基于工作过程导向的“视频编辑与制作”课程建设与实践探索[J].辽宁师专学报:社会科学版,2010(3):99-100.
- [3] 赵晓瑞.项目教学法在“Premiere影视编辑”教学中的运用[J].科技文汇,2010(6):36-37.
- [4] 刘用.基于校园网的视频点播系统的设计与实现[J].昆明冶金高等专科学校学报,2009(3):37-42.

(上接155页)

灵活多变的,我们在学习过程中不能够只是用一种方法阶梯,这样会使效率变得很低,达不到自己的要求。尤其是在线性代数这门课的学习中,应该将其中知识点的转换与串联进行灵活掌握,这样才能在做题中快速的想到解题思路,提高做题速度,从而得到高分。^[4]

3.3 叙述的表达能力需要锻炼,逻辑思维能力需要提高

学生在线性代数的学习过程中,一定会碰到很多的证明题,这些证明题在证明的过程中一定会遇到语言叙述方面的问题,不要小看这些文字叙述,他们在考察叙述能力和逻辑思维能力方面是很强的。在证明时,首先得把解题的思路想出来,至于怎样想的就需要对逻辑思维进行考察,当把解题思路想出来后,紧接着就是如何把自己的思路用简洁明了的话语叙述出来,这就用到了我们的叙述表达能力了。^[5]所以在学习线性代数的时候,对于表达能力和逻辑能力是

需要特别的能力的。学生在不断地证明一道题之后对于里面设计到的一些知识和概念也会随着做题量的增加而更加熟练更加游刃有余的。

4 结语

综上所述,高等数学在学习的过程中是有一定的难度的,在学习过程中也不是那么好掌握的,里面的错综复杂在学习的过程中学生们也可以体会出来,这就使得有些学生在做题时无从下手,对于这些数学题无可奈何,而将线性代数引入到高等数学的学习中我们可以相对容易的解决,可以说,它为高等数学代乐乐一股新的气流。^[6]因此,在学习过程中,一定要灵活运用,将线性代数方法在解高等数学的题目时灵活的运用进去,使学生们在学习过程中可以提高自己的学习效率。

参考文献

- [1] 王峰,张庆丰.高等数学对相关基础课

影响的数理统计分析[J].安阳工学院学报,2010(2):85-87.

- [2] 尤晓祯.高等数学对关联基础课的相关性影响[J].牡丹江教育学院学报,2009(3):157-158.
- [3] 金莹.浅谈高等数学、线性代数知识在统计学中的应用[J].科技信息,2008(11):211-212.
- [4] 李明泉.线性代数在高等数学中的一些应用[J].长春师范学院学报,2007(8):27-30.
- [5] 李德成.线性代数方法在高等数学解题中的应用[J].华章,2013(3):157.
- [6] 李霞.代数方法在高等数学中的几个简单应用[J].科技视界,2012(17):109-110,113.