

培养学生学习京剧兴趣的“三巧”

姜慧

(大连市第七十七中学 辽宁大连 116031)

摘要:京剧被国人称之为“国粹”。教育部在中小学“京剧进课堂”中明确规定让孩子们在课堂中接受有关京剧知识的教育,提高对京剧艺术欣赏、理解及感受表达能力,陶冶情操,培养审美情趣,潜移默化地树立民族自豪感。现实中却由于种种原因使开展京剧教学面临着诸多的困难,大部分学生对京剧不喜欢,京剧在他们当中已经被认为是非常陌生,甚至是非常没落的艺术。本文如何培养学生学习京剧的兴趣提出了自己的观点。

关键词:京剧 兴趣 培养

中图分类号: G4

文献标识码: A

文章编号: 1674-098X(2012)01(a)-0166-01

京剧是一门综合艺术,它融歌唱、舞蹈、杂技、美术于一体,讲究唱、念、做、打。它内容丰富,曲式众多,具有丰富的审美内涵,被国人称之为“国粹”。博大精深的京剧艺术,理应受到当代青少年的喜爱与关注,但现实中却由于种种原因使开展京剧教学面临着诸多的困难,大部分学生对京剧不喜欢,京剧在他们当中已经被认为是非常陌生,甚至是非常没落的艺术。在这样的形式下,如何引领学生走进京剧,喜欢京剧是音乐教师面临的一个难题。

1 巧选教学内容,寻找兴趣点

在教学内容上应从学生的心理、生活特点着手,选择他们感兴趣的京剧内容作为突破口。

(1)借用流行音乐,打开学生兴趣之门。针对当代学生喜爱流行音乐的特点,教师可以化深奥纷繁的传统京剧为通俗易懂的现代京剧戏歌,让戏歌架起通向京剧的桥梁。戏歌是当代出现的一种把戏曲唱腔和通俗歌曲结合起来的新的艺术形式,这种既像戏又像歌的艺术形式,是戏曲这种传统而古老的艺术形式与当代流行因素结合的产物。歌词内容反映当代人的生活情感,而曲调旋律用的却是中国古老的戏曲形式,二者结合,自然相得益彰,风格独特。如《北京OPEAR》、《前门情思大碗茶》等优秀的戏歌一亮相,立即传遍大江南北,受到人们的喜爱。教师可以借它那种韵味和时代感吸引儿童,在提升流行歌曲品位的同时,促进戏曲的复兴。比如,在教学中可选取《唱脸谱》这首春晚家喻户晓的戏歌作为引路砖,这首歌曲既有京剧抑扬顿挫的曲调,又有流行音乐的元素,既传统又时尚,动感十足,可以为学生打开一扇通往京剧的兴趣之门,调动学习积极性。

(2)巧选欣赏内容,引导学生感受京剧。欣赏是通往音乐殿堂的重要途径,也是走近京剧艺术的重要手段,只有喜欢听才能喜欢唱。京剧艺术源远流长,在历史长河中涌现了许多名家名段,教师可以选取这些经典唱段播放给学生欣赏,有效培养学生的艺术感觉。我们还应考虑到小学生的心

理年龄特点,选取有趣的表演段给学生欣赏。例如有位教师在京剧欣赏课上让学生欣赏京剧故事《三岔口》,当学生看到叫咱与任堂惠的精彩表演时不禁发出了由衷的赞叹,有的还学起了其中的动作。像这样的京剧欣赏课多么富有情趣。

2 巧用教学方法,激发学生兴趣

引起学生学习的兴趣是普及京剧艺术的关键,这就要求教师在教学中,应采用丰富多样的教学法进行教学。

(1)以情导入,感悟戏曲声腔韵味。首先,教师让学生简要了解剧情和人物,引导学生走进剧中人物的内心世界,感受唱腔中表达的喜怒哀乐。老师如果不讲剧情梗概,不介绍人物身份、性格,直接让学生听唱段,学生会一头雾水,听了一会儿注意力就会分散。如果在了解剧情、人物性格后再听,学生就会投入地欣赏,并且有助于感受音乐情绪和唱腔韵味。其次,可用比较法引导学生感受拖腔的美。例如《唱脸谱》中最后一句唱到张飞的句子是:“黑脸的张飞叫喳喳”,其最后的“喳”字运用拖腔把张飞威武的形象表现得淋漓尽致,要让学生感受到拖腔的这一作用,教师可运用比较法让学生进行比较。如先把拖腔去掉后唱给学生听,接着再演唱拖腔,随后问:“你觉得哪一种能更好地表现张飞威风凛凛的将军形象?”这样,学生很快就能体会到拖腔的韵味。

(2)唱演结合,表现戏曲韵味。戏曲作为一门舞台艺术,动作表演与现代生活有很大距离,而且有的比较夸张,所以特别是高年级的学生表演起来会感到难为情。老师应该鼓励他们,同时让学生懂得,戏曲中的动作体现了演唱者的精神气质,如某位老师在《走进京剧》一课中就用了激励性的评价语言,当学生做着走圆场动作进教室时,老师要求学生眼到手到,昂首挺胸,还模仿有的同学缩手缩脚、低眉垂首的样子,问他们好不好看,结果学生都说很难看。听了老师的启发后,学生一改扭捏的神态,随着铿锵的鼓点与音乐,大方投入地做起了动作,这时老师又及时给予了肯定。他们虽

然不像京剧演员的动作那么到位、专业,但却别有儿童天真、活泼、神气的韵味,学生也在表演中感受到京剧艺术端庄、优雅的风格美。

(3)借鉴传统,结合口传心授。如果在教授戏曲唱段时,采用教学歌曲的视唱法,学生会感到很难掌握,特别是拖腔处。另外,戏曲都用方言唱,咬字吐字上也是难点。如果采用戏曲传统的口传心授法,在教唱时用模仿的方式,听唱结合,学生很快就能唱得有滋有味。然后再让其模仿学用方言唱出地方特色。就拿京剧来说,它虽然京腔京韵,但还是和普通话有区别的,可以让学生学学方言的咬字吐字,与普通话比较声调的不同。“口传心授”是一种富有创造性的、开放性的传承方式。这种传习法在中国已有上千年的历史,也是东方音乐文化中重要的习乐手法之一。我们要重新认识中国传统音乐文化的价值,只有这样,才能使“传统精华”真正得到继承和弘扬。

3 巧借相关学科、综合实践活动联系

京剧艺术是把歌唱、舞蹈、美术、文学、武打技艺融合在一起的综合艺术。京剧艺术不仅涵盖于音乐、美术等艺术学科,而且,辐射到文学、社会甚至体育等学科,因此,在相关课程中渗透京剧的艺术元素,使学生全方位了解京剧,感受京剧,欣赏京剧,例如:与语文课联系,将京剧的人物性格和唱词艺术进行赏析;与美术课联系中,画京剧脸谱,做京剧道具等;在社会课中,挖掘京剧故事情节背后的历史,从感性上初步了解京剧发展史与社会经济文化发展史之间相互依存的关系。

参考文献

- [1] 张群利,孙铁汉.京剧与中华美学精神[J].中国京剧,2007(11).
- [2] 白山.论京剧服装的艺术审美与呈现[J].戏曲艺术,2009(3).
- [3] 赵先政.汉剧传承发展与保护研究[D].上海戏剧学院,2008.
- [4] 黄茜.京昆艺术与媒体传播[D].华东师范大学,2009.