

民族声乐演唱中京剧唱腔的运用与升华

应秀文

(青海民族大学,青海 西宁 810001)

摘 要:京剧作为我国的国粹,无论是唱腔、韵味还是造型都有自己的独到魅力。在民族声乐的演唱中加入京剧的精髓,可以大大增强演唱的特色与魅力。本文着重从唱腔上分析京剧元素在民族声乐上的运用与升华,展望了其对传统民族声乐发展的积极意义。

关键词:民族声乐 京剧唱腔 声乐技巧

中图分类号:J63

文献标识码:A

文章编号:1672-8289(2014)06-0151-01

声乐的技术与情感的表现手段在我国传统的戏曲曲艺艺术中都是极其丰富的,而京剧作为中国戏曲曲种中成就和代表性最强的一种,其极具特色和魅力的唱腔艺术是我国传统声乐艺术中的一块瑰宝。民族声乐演唱从传统曲艺中吸收了大量的精华,这其中当然也包括了京剧艺术。吸取了京剧艺术神髓的独特演唱风格被李谷一、彭丽媛等著名民族声乐歌唱家应用在了许多脍炙人口的歌曲中。

1 中国京剧艺术

中国戏曲艺术的历史已逾千年,千年的历史文化沉淀成就了其无比的辉煌。自春秋战国起到明清民国,戏曲艺术发展出的声腔曲调与艺术风格不计其数,而京剧作为其中最著名的一种,成就之高流传之广远胜余者。

在京剧中唱功的重要性是第一位的,作为把京剧的独有魅力呈现给世人的主要手段,其唱腔的发声方法具有很强的科学性。京剧的表演与唱腔完全融合成一体,以声显情,以情发声,声情交融之处扣人心弦。京剧在演唱时需要做到神气足,这就要求声音必须以丹田气托住,对用气的要求很高,不仅要稳重灵活兼而有之,而且视唱曲需求的不同要变换不同的用气技巧。于行腔时变换使用不同的细腻演唱技巧润饰唱腔,令唱腔绽放出独特的色彩与韵味。这些特点都可以运用在民族声乐的演唱中。

2 京剧唱腔在民族声乐演唱中的运用

2.1 咬字发音

咬字和发音在京剧唱腔中非常重要,可以说是京剧唱腔的基础。咬字发音的不到位包括吐字不清、音包字、有声无词等,这些都是京剧唱腔中的大忌。而在声乐中也是一样,咬字发音是发声技巧和艺术表现的基础。汉语作为一种语言具有很强的音乐性,其任何一个单字都要求既准确又含蓄,并且对语言构成时的语调语气都有要求,因此咬字吐词一定要达到普通话标准。京剧也好,民族声乐也罢,其感情、内容和韵味都蕴藏于咬字发音之中。口咽腔处的咬字发音从始至终展现着声音的位置、声音的音色、声音的音域和声音的共鸣等发音特点,更承担着抒发感情的重任。

民族声乐演唱对咬字发音的运用和日常生活中会话时的运用有所区别,二者不能混同。民族声乐演唱中口咽腔处的感觉、运用气息的方法、字的头腹尾发音等都有自己的独有特点,比如:咬字时口咽部位需要作形;运气时需要主动协调;适当调节声音令字的头腹尾正确恰当布局。这些都是令声音悦耳动人的必要条件。

声母和韵母是字音的两个组成因素,声母决定了字音的准确,韵母则决定了声调的爽朗或圆润。歌唱艺术除了声韵、旋律和节奏以外,在特定情景下达意传情更是重要因素,咬字发音正是表现这一重要因素的途径。因此咬字发音的训练不是独立的,必须与演唱感情相结合,领会咬字的软硬、发音的收放等,多想多练才能获得提升。咬字发音不只是京剧演唱的基础,更是民族声乐演唱的关键。

语言美是中国声乐艺术的特色之一,这其中的代表准则正是“字正腔圆”和“依字行腔”,这是我们中华民族独有的审美理念。只有结合语言美的魅力,才能将我国民族声乐艺术那独树一帜的感染力发挥出来。这点在实际的演唱里早有体现,举例来说,《北京颂歌》中最后一句“美好的前程”的“程”字,在咬字发音

上采用了硬咬硬收的方式,果断的收音,刚毅的发音,极大地烘托出了歌曲结束时的强烈气氛。

2.2 吐字行腔

京剧唱腔中声情并茂和字正腔圆都是基本要求。圆润优美是京剧声音的重要特点,为了令声音甜、脆、圆、润、水并重,对口腔、发音和字的布局都有要求:口咽腔要能掌握圆、立、竖三种作型;咬字发音的原则应以竖为主;字的布局则注意字头要短、韵母要长、字尾要清,如此方能字正腔圆,腔随字转。

民族声乐的演唱中大量应用了京剧里各种腔的唱法,比如连腔、断腔、滑腔、拖腔、哭腔、笑腔等。具体来说,《牧歌》中对连腔的运用就是吸收自京剧,这种唱腔生动地体现出了草原的碧草连天、连绵无际。根据民族声乐演唱中不同歌曲对情感需求的不同,灵活化用不同的京剧唱腔能收到更出色的艺术效果。只有选择最符合曲情的演唱技巧,才能表现出最生动、最惟妙惟肖的歌曲。

2.3 风格韵味

与我国独特的歌唱审美相符合是我国民族声乐受欢迎的原因之一。由于在古代我国的戏曲艺术就获得了高度的发展,所以在漫长的时间里演绎出了众多的演唱风格和演唱特色,在这众多种种不同的风格特色中,万变不离其宗的就是“韵味”的重要性。而韵味的表达不能只局限于对吐字发音的要求,更需要对风格的掌握和情感的表达。

京剧唱腔的风格和韵味运用于民族声乐演唱中早有先例,一个经典的应用例子就是《故乡是北京》这首歌曲,在李谷一老师的演绎下,这首歌曲的字音、语调、感情、行腔都完美融合在一起,更重要的是歌曲中流露出的丝丝韵味,京腔京韵悠扬入耳,既满溢着京剧的韵律腔调,又不失民族声乐的独有风格。韵味如同名菜中那独特的香味,只有把握住它,才能令品味者尝出特色,回味无穷。而为了令歌曲中那浓厚的韵味散发出来,就需要饱满丰富的情感、精雕细琢的声韵、独具变化的旋律三者完美相融,这样才能令艺术的魅力发挥得淋漓尽致。

3 结语

民族声乐演唱是综合性艺术,因此优秀的民族声乐作品只有歌唱技巧是不够的,还需要对歌曲感情和意境的表达。而在民族声乐中运用京剧唱腔等于提高了对民族声乐演唱者的要求,演唱者要先谨慎考虑歌曲的内容、演唱风格和表达情感,再根据这诸多因素对京剧唱腔进行运用和添加,这样才能最大化地增加歌曲的艺术感染力,令我国的民族艺术得到升华。

参考文献:

- [1]彭晓玲.声乐基础理论[M].重庆:西南师范大学出版社,2001.
- [2]焦春梅.民族声乐教学中向戏曲学习和借鉴的探究[J].中国音乐,2006,(1).
- [3]王保荣.论传统戏曲在当代民族声乐创作中的运用[J].沈阳音乐学院学报,2010,(3).
- [4]宁钰倩.中国民族声乐对戏曲的吸收与借鉴[J].四川戏剧,2006,(5).

作者简介:应秀文(1973-),女,汉族,本科,青海民族大学艺术系讲师。