

论汉服复兴运动

刘菲

(首都师范大学, 中国 北京 100000)

【摘要】“有服章之美谓之华,有礼仪之大谓之夏”,汉民族一直以来都以华夏民族作为美称,这其中的“服章”就是指中国传承千年的汉族传统服饰——汉服。可是现如今的华夏民族却可以说是一个“赤裸”的民族,因为他们并没有真正代表自己的民族服饰;唐装是清朝马褂的改良;旗袍马褂的原型是满族服饰;人民装、中山服来自于西装,而汉民族传统服饰——汉服,这一传承千年的曾经使汉民族一直为之自豪的华美服饰,在近代历史中,却早已寻不见其踪迹。为了使传统文化有更好的承载媒介,让民族自豪感多一份寄托,复兴汉服,发扬传统文化势在必行。现在就有这样一群年轻人,为了更好地延续华夏儿女几千年来特有的民族荣誉感,要立志找回属于汉民族自己的服饰,唤醒沉睡的传统文化。汉服复兴运动的意义不仅是找回一件衣服那么简单,他背后代表的是一群华夏赤子对灿烂的中华优秀传统文化的寻回与守护。

【关键词】传统文化;汉服复兴运动;汉服

一说起民族服饰、民族文化、民族歌舞,人们可能首先想到的都是少数民族的东西,那么汉族的呢?许多人想必都会一时语塞,答不上来吧。节日宴会上,已经很少看见长袖翩翩,仙乐飘飘的传统汉族舞蹈了,有些汉族传统节日如果不是被列为法定假日人们也未必想得起来。由于汉服的消失,汉族的各种艺术形式都遭到了不同程度的打击,不仅是汉族舞蹈、汉族服饰、汉服人物画和汉语言文学,都已难觅踪影。复兴汉服不但能够使这些传统艺术形式重新焕发勃勃生机,而且会对其他的现代艺术形式(如现代雕刻、摄影、电影、电视等)产生巨大的推动作用。

1 汉服的沉浮

中国自古就称为“炎黄子孙”、“华夏民族”。华夏民族曾是古汉族的美称——冕服华章曰华,大国曰夏^[1]。这个有着几千年历史的古老民族,其名字“华”便是来源于他美丽的肌肤、汉民族的传统服饰——汉服。很多人也许都会从字面意思上认为汉服是汉朝的服饰,其实不然,汉服是在中国历史上传承千年的“汉民族传统服饰”,是世界上历史最古老的民族服饰之一,从传说中的黄帝一直延续到甲申之难(1644年),汉服在历史上的传承有将近四千年的时间。汉服的理念来自于轩辕皇帝的“垂衣裳而天下治”,自周朝之后,汉服逐渐稳定成型,并一直传承至明末,是为中华民族之瑰宝。古语有云:“中国有礼仪之大,故称夏;有章服之美,谓之华”。作为华夏民族的“皮肤”,汉服代表着这个古国民族华丽,优雅,博大的特质,而如今在外界各种展现“中华文明”的场合中,却难以见到汉服的踪影,这该是多么悲哀的现象,就是创造了这个华美服饰的民族,却成了世界上唯一没有自己民族服装的民族!

汉服有礼服和常服之分。作为民族服装,汉服的使用场合有着一定的弹性空间,汉服复兴运动并不是追求不现实的全面日常化,而主要是在节日、婚礼、重大仪式、太极和武术、射箭射礼等场合穿着,当然了,汉服款式众多,也是有一些适合日常工作生活穿着的简约制式,如短褐等。

2 汉服复兴运动的兴起

1644年清军人关后,下令全国剃发易服,这是汉服蒙受灾难的开始,在经历满清两百多年的统治后,今日的汉族逐渐忘记了自己曾经拥有的华美衣裳,成了世界上唯一没有自己民族服装的古老民族。服装是人的第二张皮肤,人类通过服装系统来提升对民族文化的认知以及自身身份的认同和自信。这样的行为也是青年人的一种民族文化的自觉。越是在全球化的状态下,越是需要民族身份认同和身份辨异。”——复旦大学历史系教授顾晓鸣这样解读“汉服热”^[2]。就是在这种民族文化自觉意识的驱使下,汉服复兴团体才逐渐壮大起来。现阶段,汉服复兴运动还处于民间自发的草根运动阶段,主体参与人群以80后与90后居多,中坚力量是年轻白领和在校大学生。汉服复兴运动,是青年人的一种民族文化的自觉,越是在全球化的状态下,越是需要民族身份认同,身份辨异。汉服复兴者们希冀在“汉服复兴”的口号下,恢复汉服成为汉民族的传统服饰,致力于以汉服为载体重新审视华夏文化,继承先辈流传千年的灿烂文化。

3 汉服复兴运动的发展

汉服复兴运动在近代就有过,著名学者章太炎先生,流亡日本,改和服而标“汉”字,是近代汉服第一人;中国新文化运动的倡导者之一、著名思想家钱玄同身着玄端办公;国画大师张大千宽袍大袖游历欧洲。而在当今社会,为了传统文化能得到更好的发扬,汉服复兴运动的

参与者们也在积极努力着。

2003年11月22日,王乐天身着曲裾袍款式的汉服行走于郑州街头,被新加坡《联合早报》取材报道,报道中称“绝迹了三百多年的汉族服饰,重现神州街头”,引起国内外华人广泛关注。由此,“汉服运动”也正式拉开了序幕。

2006年4月7日,上海、杭州、北京的一些同胞盛装云集,追怀上巳节这个美丽浪漫的传统节日。这是汉服与传统节日相结合的第一次实践活动。

2006年4月9日,中国人民大学的“诸子百家园”里,十几名学生身着汉服,手持弓箭,这是360年来中国大陆第一次举行射礼。

2009年3月7日,英国同胞聚会,以巡游方式宣传汉服。是第一次被报道的海外汉服宣传事件,也拉开了全球汉服运动的序幕。

2010年12月1日,著名词人方文山发表关于汉服的微博投票。

参与汉服复兴运动的人们大体分三类人:一类是热爱研究传统文化,希望通过复兴传统文化,使迷失在充满利欲现实的人们找回仁义礼文化精髓的,这类人是汉服复兴运动的中坚力量,是传统文化复兴忠实的实践者与推动者;还有一些是只单纯喜欢汉服,他们缺乏对优秀传统文化内涵的理解,参加纯属个人兴趣;还有一类是汉服复兴运动所带动起来的汉服商业集团。同时,摆在汉服复兴者面前的难题主要由以下几点:

(1)实力不足。现在汉服复兴者实力弱小,汉服复兴者在全国没有统一组织,各地都是一些小的社团及协会,宣传渠道狭窄。

(2)汉服复兴者思想不统一。汉服复兴者群体中人员素质参差不齐,有个别大汉族主义者,强调排夷尊汉,没有完全领会汉服复兴运动宗旨;也有个别只因汉服款式华美而单纯喜欢的群体,对传统文化兴趣不大。

(3)政府配合力度较小。由于汉服复兴组织的不规范性,可能会涉及到敏感的民族问题,得不到政府的大力支持,汉服推广难度大。

4 汉服复兴运动的意义

汉服运动是当前时期,中华复兴运动在文化领域的一种形式。复兴汉服并不是最终目的,所谓民族复兴,衣冠先行,汉服同胞们希望通过复兴传统服饰更好的推广汉民族传统文化。古代文化有糟粕也有精华,在寻回汉服,发扬传统文化的同时,我们要做的是批判性的继承华夏几千年来的传统文化,穿华服,行礼仪,使礼仪之邦名副其实!

汉服复兴运动的意义体现在最重要的一点,就是本着发扬传统文化的主旨,使汉族同胞觉醒,我们的民族服饰不可丢,我们的传统礼仪不可弃,我们的民族精神不容忘!汉服复兴运动是汉民族热爱传统文化的表现,具有科学性、进步性,有深层的文化内涵。各民族的民族传统服装都是从古代发展过来的。这正是民族性与传统性的体现。民族服装存在的必要性并不能从功利的“穿了又能怎样”的角度去定夺。汉服是汉族的传统民族服装,是民族传统、民族文化的代表,在现代社会中,人们越来越认识到传统文化对社会的和谐发展所起到的作用。推行汉服,有利于汉族传统文化的传承和发展,有利于提高民族凝聚力和自豪感,在现代恢复汉服十分必要。

【参考文献】

- [1]尚书正义[M].
- [2]左传·定公十年·注疏[M].
- [3]中式服装今安在:“汉服热”背后的身份焦虑[N].新闻午报,2006-11-14.

【责任编辑:汤静】