

浅谈隆德民间剪纸的艺术风格

张强¹ 任雅洁²

(1.宁夏大学土木与水利工程学院 宁夏 银川 750021;

2.银川市西夏区文昌路街道办事处 宁夏 银川 750021)

[摘要]隆德县位于宁夏南部山区,自古以来民风淳朴、人民勤劳善良,文化底蕴深厚,民间艺术形式多样。如剪纸、刺绣、泥塑、皮影等,都具有非常浓郁的地方特色。其中剪纸是当地群众喜闻乐见的节庆装饰艺术之一,是隆德民间艺术大观园中一朵美丽的奇葩。其表现手法单纯、造型洗练、题材丰富、形式多样。主要呈现为以回族为主体,融合汉族色彩的独特艺术风格。

[关键词]隆德;民间剪纸;艺术风格;民间艺人

中国民间剪纸大体可以分为北方和南方两种风格。北方以粗犷豪放、纯朴浑厚、拙中见灵、简洁明快为主,设计偏重于概括、夸张和变形。而南方则以玲珑剔透、构图优美、线条精细、色彩明快见长,设计偏重写实,但又能巧妙地变化。有中华民族文化活化石之美誉的剪纸,在隆德有着悠久的历史,是先辈们世代传承的珍贵的非物质文化遗产,隆德民间剪纸正凸显了北方剪纸的艺术风格。

隆德县位于宁夏南部山区六盘山西南麓,是西北联系中原、华中及西南地区的通衢要地,自古就有“关陕锁钥”之誉。早在新石器时代,先民们就在这里繁衍生息,经过漫长的历史岁月,隆德地区经历了多次民族变迁和融合。由于特殊的地理位置和多民族的相互交融,形成了这里独具特色的地域民俗文化。

剪纸在隆德当地称为“剪花”或“窗花”。作为中国本源文化的体现,隆德民间剪纸艺术在创作题材上有着圆融美好、吉祥纳福的寓意及特征,在表现形式上也形成了自己特定的语言体系,传达出传统文化的内涵和本质。

由于剪纸的工具材料简便普及,技法易于掌握,有着其他艺术门类不可替代的特性,同时也更因其浓郁的乡土气息和纳吉祝福的题材寓意深受当地人民群众的喜爱,并使这一艺术形式广为流传,在传统的农历新年、老人祝寿、婚庆嫁娶等喜庆日子,都能见到“她”美丽的身影。随着时间的推移,经过一代代艺人不断创新和发展,隆德民间剪纸主要形成了以回族为主体,融合汉族色彩的独特艺术风格。

1 回族剪纸的艺术特征

隆德回族民间剪纸主要有:象征四季平安的花瓶、寓意和美的荷花、代表生命繁衍的莲子,也有标志伊斯兰文化的汤瓶、拜毡、清真寺等等。其中花鸟占有较大比重,但很少有人物和大型动物出现,这是因为伊斯兰教教义自古就反对偶像崇拜。

据说回族在开斋节到来时,要把逝去的先人请回家来,如果家中张贴有人物或较大动物的图像,先人的灵魂就进不了屋。这与回族的宗教信仰和当地民俗习惯有着紧密的联系,在很大程度上反映出隆德地区回族民族在长期的混居过程中,民族文化的交融和汉族民俗文化对其的影响是分不开的。

由于这一原因,回族剪纸主要以花卉为主,在有的剪纸图样中也有小鸟、蝴蝶等小动物出现,但很少有人物和大型动物。其造型特征主要表现为:构图单纯、造型洗练。

如隆德回族剪纸艺人虎凤英(图1)、宁夏回族自治区第一批非物质文化遗产传承人,作品主要以花鸟为素材进行创作,有反映回族民俗的《盖碗》,富贵的《牡丹图》,花鸟系列《花鸟图》(图2)等。



图1 剪纸艺人虎凤英(摄影:张强)



图2 花鸟图(作者:虎凤英)

虎凤英的剪纸技术达到了很高的造诣,现在随手拿出一张纸,就能剪出脑海中所构想的画面。她的剪纸作品将中国文化与伊斯兰文化有机的结合,有着独特的审美价值,丰富了回族民间剪纸及宁夏民间剪纸的种类,是我国民间剪纸艺术苑中的一个重要组成部分。

2 汉族剪纸的艺术特征

隆德汉族民间剪纸的艺术特征主要表现为题材的多样性。创作题材除花鸟图案以外,另一个表现重点是各种动物、家畜家禽、传说中的吉祥动物和人物故事等。动物题材主要有狮子、老虎、鹿、骆驼、牛、马、山羊、狗、猫、鼠、公鸡、鸳鸯、兔子、鱼和传说中的龙、凤凰、麒麟等,这类剪纸多出于汉族农家艺人之手;人物故事主要有传统的“武松打虎”、“刘海娶钱”、“八仙过海”,以及日常劳动生产生活的场面等;毛主席领导的工农红军长征时曾经过六盘山区,这也为当地民间艺人提供了取之不尽的创作素材。

其艺术手法主要表现为:题材选取自由、造型灵活多样。通过谐音、寓意、象征、概括、夸张、变形、假借等手法,创作出具有浓郁的生活气息和时代特点的优秀作品,引发人们对美好生活的无限憧憬。

汉族剪纸艺术家张炜(1944.11—2008.11),国家非物质文化遗产传承人,自治区级非物质文化遗产(剪纸)代表性传承人。他一生耕耘不辍,不仅自创了张氏刻画剪纸法,还把时代变化的新元素融入到剪纸艺术当中。他的作品清新自然,题材丰富,创意深刻。主要有反映传统古朴文化题材的《孔子与麒麟》,再现美好自然风韵的《花好月圆》,提倡反腐倡廉的《警钟长鸣》,展现伟人系列的《毛泽东过六盘》,回顾历史事实的《红军长征》系列、宣传卫生防疫的《为人民服务》系列,还有《戏剧人物》系列、《传统民俗》系列、《神话故事》系列、《农耕》系列、《应时宣传资料》等等。

他把剪纸、刺绣、木刻等技术结合起来,应运浪漫主义和现实主义表现手法,创作出诸如《毛主席参观清真寺》(图3)、《庆大庆》(图4)(获第四届国际剪纸艺术作品展银奖)等一大批工艺精细的作品。每件作品都蕴含着浓厚的乡土气息,也渗透着他家乡、对生活的无比热爱。用北京美院侯铎专教授的话说:“张炜先



图3 毛主席参观清真寺(作者:张炜)

生剪纸刀法精湛,内容隽秀,实为艺坛之奇葩”。



图4 庆大庆(作者:张炜)

还有市级非物质文化遗产传承人王生贵的《秦琼敬德》、《神舟和谐》(图5)(获第五届国际剪纸艺术展优秀奖,被中国金坛剪纸博物馆收藏)等都是汉族民间剪纸艺术作品的优秀典范。



图5 神州和谐(作者:王生贵)

3 其他题材及各种形式的结合

隆德民间剪纸广泛用于农历新年、丧葬嫁娶、老人祝寿等日常民俗活动中。结合这些活动特点,其寓意大致可分为:纳吉祝福、祛邪、除恶、劝勉、警戒、趣味等。结合吉祥寓意和吉祥图案通过丰富的艺术手法创作的《福》、《禄》、《寿》、《喜》等字剪;另有把字剪和花鸟、人物、动物结合起来形成的《鱼喜莲》(图6)、《喜上眉梢》(图7)、《喜鹊双喜》、《仙桃祝寿》、《福寿图》等等。

这类作品多以形象的比喻、象征和含蓄的艺术处理手法,表达了人民追求美好生活的理想和愿望,而且,这些处理手法极易被人们所接受,从而产生特殊的艺术效果。



图6 鱼喜莲(作者:佚名)



图7 喜上眉梢(作者:王生贵)

这里的回汉儿女用他们勤劳而智慧的双手,在简陋的工作环境中,在继承民间剪纸技艺的基础上,把古老的剪纸艺术和现代美术理论相结合,融剪纸、刺绣、皮影、绘画于一体,力避复杂,追求构图简洁明快,线条自然流畅,阴阳对比等,以粗犷豪迈、纯朴浑厚的表现手法,创作出一幅幅栩栩如生的动人画面,给人以极高的审美享受,得到了社会各界的普遍赞誉和认可,隆德县也多次被国家文化部授予“全国文化先进县”。美国和日本友人高度评价隆德县民间剪纸艺术,并将隆德县编印的《隆德剪纸集成》当成瑰宝带回本国研究。隆德民间剪纸正以其独特的地域民俗文化和与时俱进的时代风貌展现着自己独特的艺术魅力。

【参考文献】

- [1] 虎西山.论西海民间剪纸的表现手法.宁夏师范学院学报,2009,02.
- [2] 武宇林.回族民间剪纸及其艺术风格:以阿依舍·并春霞的剪纸为例.北方民族大学学报,2010,3.
- [3] 邓福星.中国民间美术全集:10.山东教育出版社,山东友谊出版社,1993:44.

作者简介:张强(1978—),男,宁夏大学土木与水利工程学院教师。
任雅洁(1979—),女,宁夏银川市西夏区文昌路街道办事处,副主任。

【责任编辑:汤静】

(上接第404页)单瓜重方面Ⅰ与Ⅲ之间的差异为41.11,差异不显著。Ⅰ和Ⅱ之间的差异达到298.89,Ⅲ与Ⅱ之间的差异达到257.78都达到极显著水平。从而说明Ⅰ、Ⅲ与Ⅱ之间在瓜的商品大小性上存在差异。经单株产量的方差分析,处理间存在显著差异,区组间没有明显差异。处理Ⅱ与处理Ⅰ、Ⅲ存在极显著差异。从而说明处理Ⅱ在产量方面讲是最合理最增产的整枝方式。

4 讨论与结论

4.1 从经济效益与产量方面分析,虽然双蔓单瓜,单蔓单瓜产品瓜的商品性要好于双蔓双瓜,但是双蔓双瓜的产量要明显的好于两个单瓜的整枝方式,且单瓜能满足商品市场的要求。就目前市场价格规律下,双蔓双瓜的经济效益是最明显的。

4.2 从群体结构方面分析,在本试验的栽培密度和管理条件下,双蔓

单瓜,单蔓单瓜的光合产物的利用率低,造成光合产物的浪费,双蔓双瓜是比较科学的整枝方式。因此在实际生产中应根据实际栽培管理条件,确定适宜的栽培密度和整枝方式。

通过分析,不同的整枝方式对厚皮甜瓜的生产有很大的影响,双蔓双瓜从产量、群体结构、光合产物的利用率和经济效益都有较强的优势,生产中可以推广应用。

【参考文献】

- [1] 何启伟,熊自高.新疆特蔬菜栽培技术.山东科学技术出版社,1995.
- [2] 熊自高.山东大棚厚皮甜瓜栽培技术概要.
- [3] 林德佩.甜瓜优质高产栽培.金盾出版社,1994.
- [4] 李永学.农业应用生物统计.山东科技出版社,1998.

【责任编辑:王静】