

论地方传统文化与区域经济发展的关系

——以明清时期粤西、海南地区洗夫人崇拜为例

河南理工大学建筑与艺术设计学院 刘 军

[摘 要]至少从唐代开始,洗夫人就成为粤西和海南的主要崇拜对象。随着明清时期社会经济的发展,洗夫人崇拜在粤西和海南逐渐普及化,区域经济发展与庙会祭拜形成了良性的互动关系,与国内市场联系也日益密切,庙会有效地整合了区域经济发展的各种资源。

[关键词]明清时期 洗夫人崇拜 区域经济发展

明清时期,随着商品经济的发展,粤西和海南地区的洗夫人崇拜已成为民间社会的重要活动,洗夫人庙宇建设几乎遍布城乡城市之中,这一现象既是洗夫人祭祀崇拜活动的普及化,也是地方经济发展的重要表现。洗夫人崇拜作为一种地方传统文化现象,其对社会经济的发展与交流起到了积极作用。本文从民间社会对洗夫人崇拜的热潮现象背后,来管窥信仰对区域经济发展的整合。

一、洗夫人庙与城市建设

洗夫人是公元六世纪时岭南高凉郡人,南越首领,杰出的女政治家。洗夫人崇拜是粤西和海南等地民间信仰文化的主要组成部分,洗夫人崇拜的重要特征之一就是各地建立的洗夫人庙。自唐以后,高凉郡和琼台地区就已出现了洗庙,民国《续修儋县志》卷四《建置·坛庙》记载:“宁济庙在州署前直街东南坊,祀谯国夫人冯洗氏。……自有唐来已立庙。”但洗夫人庙建立的高潮应在明清时期,据学者统计,电白有洗太庙、夫人庙、娘娘庙、慈佑庙等名目不同而实为祭祀洗夫人的庙宇就有17座,化州为29座,高州为28座,阳春为3座,琼山为25座,琼海为6座,海南其他地区还分布有18座。这些庙宇绝大多数都建于明清时期。

明清时期,随着粤西和海南地区社会经济的发展,各地建设洗庙不仅数量增加,而且规模宏大,这些庙宇的建立与地方经济发展密切相关,从文献记载来看,这些庙宇大多坐落在城乡城市中,如电白县的洗太夫人庙分布在城北长乐街、黄岭墟、观珠墟、水东墟等,墟市一般二、五、八期。茂名县的洗太庙分布在分界墟、顿梭墟、沙田墟、南山墟、大坡墟,以及梅寮墟东洗庙街、沙坡墟、金塘墟、陈垌墟等,各墟墟期不同,有一、四、七期,有二、五、八期,也有三、六、九期。化州洗太夫人庙分布在尖冈墟、壶垌墟、州北播扬墟,墟期也有一、四、七期或二、五、八期。信宜的洗太夫人庙在怀乡墟、余庆墟,三、六、九期。从这些墟市的频繁墟期来看,广东西部地区在明清时期的商业交流已相当活跃,而这种密集墟期,也满足了民众祭拜洗夫人的心理需要。人们既可以趁墟进行商品交流,又可以乘机祭拜洗夫人神灵。从这个意义上来看,洗夫人庙宇建立于墟市之中,是商业经济发展之中的最佳选择。

海南岛的洗夫人庙在明清时期也迅速普及,以今琼山县的洗太夫人庙为例,据学者统计,梁沙婆庙建于明代,清代多次修葺;文山村谯国夫人庙建于清代;府城柔惠庙建于明代;三江镇美敏婆庙于清末重建;昆山婆庙建于清;美盈婆庙位于潭潭镇,始建年代不祥;黄兴塘村洗夫人庙、东山墟洗夫人庙、江前婆庙在旧州镇、典弄村婆庙、路巫婆庙、陈村婆庙、崇角婆庙、石密婆庙、东湖婆庙、太念婆庙在三门坡镇、云龙婆庙、迈操婆庙等均祀洗夫人。这些洗夫人庙不仅建立于墟市,而且深入到乡村,名称也越来越贴近民众。乡村修庙需要有一定的经济基础,也要有足够的人口祭拜。所以,修庙与祭拜本身就是地方经济发展的表现之一。这与明清时期海南地区社会经济的发展是一致的。

明清时期,洗庙的建筑选址已充分注意到了民间祭拜和商业交易相结合的互动关系,因为墟市是民间社会交易活动的重要场所,也是民众往来最频繁的地方,而且还是沿海地区官府征税所在地,光绪《重修电白县志》卷六《建置二》记载,粤海关在水东墟打铁街之西,高州府税务馆在水东墟打铁街之西,电白总埠在水东墟大街,抽厘厂在水东墟北庙后。在这些地方建立的洗夫人庙,无疑是受到商业经济发展的影响。因为洗庙庙会活动可以吸引大批信众,为各种文娛活动和商品交换活动提供最佳条件。

从洗夫人庙建立还可以看出,明清时期墟市已在粤西和海南地区得到普遍的建立,显示了粤西和海南地区商品经济的发展,洗庙祭拜的庙会活动往往会与新的墟市建立有密切关系,这是民间社会对地方经济发展的一种表达。据同治《重修慈佑洗太夫人庙碑》记载,高州民间对洗太夫人的祭祀,“自通都大邑以及小市穷乡,莫不庙祀。”之所以建这

么多庙,一是因为洗夫人曾造福百姓,另一则是当地人口的增加,碑刻云:“闾郡官绅士民,被德沐恩,不可胜记,而于御灾捍患之际,救民水火,如保赤子,尤昭赫濯,所以建祠奉祀,亦香火万家。”香火万家或许有夸张成分,但人口大幅度增加当是事实,而人口增加恰恰是传统社会经济发展的一个重要标志。人多是祭祀场所活跃的一个重要因素,光绪《电白县志》卷二《风俗》记载:每年十一月二十四日为谯国夫人诞辰,“乡邑多演戏迎神。”而这一庙会活动,成为地方社会“实农村一大交易场及娱乐场也。”

地方经济的发展也是洗夫人崇拜热潮形成的重要基础。各地洗庙大多有庙产,主要分为田租或墟租,海南琼山县的洗太夫人庙,“一在苍兴一都,……置田为祭费。”电白县宝山下洗太庙于嘉靖二十六年(1547)在旧址重建,“每岁遣官致祭,有城壕校场两处开垦田租,及马壩石墟租以供祭事。”洗夫人的庙产主要是以会田、寺观田等形式筹集,如光绪《高州府志》卷九《坛庙》记载:洗夫人庙在东门外,嘉靖十四年建,庙田每年收租22石。“每年春祭,支茂名县均平银四两四钱,制镀金花二枝,重三钱五分,办品物供祭。仲冬二十四日诞辰,支均平银五两六钱,制镀金花二枝,耳环衣裳并品物。”之所以从每年都从茂名开支,可能与茂名庙产多有关系,光绪《茂名县志》卷二《建置·坛庙》记载的洗庙资产有沙坡墟田租25石,白铺田租20石,南塘龙窝村田租86石,圳口龙桥也有田租。

明朝以来,官府对洗夫人的崇拜活动一直持支持肯定态度。据《大明一统志》记载:“本朝洪武初封为高凉郡夫人,岁以仲冬二十四日祭之。”朝廷遣官和地方民众一起致祭,至少反映粤西和海南地区的经济发展已明显有了起色,官方对洗夫人崇拜活动的重视,无疑会刺激祭拜活动,进一步强化地方经济的启动。明清时代洗夫人庙建筑规模宏大,数量繁多,围绕着洗夫人庙的民间庙会活动也十分活跃,这些都需要大量经费来维持,表明地方经济有了相当程度的发展。

二、洗庙与地方经济交流

明清时期,洗夫人庙大多建在墟市上,是粤西和海南地方经济发展的主要表现,一些墟市往往是地方贸易的集散中心地,如茂名县的梅寮墟就是“岭西一大都会也,南北商贾聚此交易”。顺治时屡遭兵燹,康熙初元气渐复,有人盛赞:“匝月灾起行,间日及梅寮,富丽甲下粤,舟车湊若辐。”墟市是地方社会经济发展的产物,洗夫人崇拜与墟市结合起来,成了地方经济发展的推动力量之一,有洗夫人庙的地方必然有众多信众,而在墟市上建洗太庙恰可利用民间祭拜活动来促进墟市的物流供需。

海南每年农历二月举行的以洗庙为中心的军坡节活动,汇集了周围数百里的人参与,场面十分热闹,“数百里内祈祷者络绎不绝,每逢诞节日四方来集,坡圩几无隙地。”电白县霞洞镇每年正月十六至十九日的年例期间,远近的行商、小贩、手工艺者等都汇集于此,乘当地举办的洗夫人庙会,开展商品交流,形成了促进当地文化物资交流的一次小小的盛会。庙会祭祀时,多会有民众喜闻乐见的文艺演出活动,如海口得胜沙的洗太夫人庙,咸丰四年商民同建,庙前筑有固定石戏台,庙会活动于每年农历二月初九至十二日进行,届时演戏、舞狮、戏龙异常热闹;高坡洗太夫人庙在高坡村,光绪三十三年始建,并与北帝、关帝、华光等神合祀。定安县潭槐村谯国夫人庙,每年农历二月十二日是庙会活动高潮期,“庙会期,各县行香者云集,舟车络绎,士女殷臻,海南第一赛场也。”可见,在庙会活动期间,吸引了当地乃至周围不同县份的大量人口的高密度汇聚,一定会刺激和带动相关庙会产业的兴旺。

粤西和海南隔海相望,两地的贸易往来在明清时期十分频繁。海南地处热带,盛产各种热带作物和香料,海南与内地贸易形式主要是输出土特产,据康熙《琼山县志》卷一《舆地·物产》记载:“琼多异物,果如槟榔、椰子;材如花梨、风眼;香如沉水、油速,皆中土所无而琼独产之。”其中以槟榔为大宗。明代海南人丘浚在《琼台稿》卷7《学士庄记》中记

载:海口码头是“帆墙之聚,森如立竹。”船只停泊之多,显然是贸易十分兴旺的表现。岛上的槟榔、椰子、牛只及其它土特产,通过商人源源不断地出口到海外市场,屈大均《广东新语》卷二十五《木语》记载:“槟榔产琼州,以会外为上,乐会次之,儋、崖、万、文昌、澄迈、安定、临高、陵水又次之。……诸州县亦皆以槟榔为业,岁售于东西两粤者十之三,于交趾、扶南十之七。……以槟榔肉间食之,味厚而芳,琼人最嗜之……高、雷、阳江、阳春人嗜之以盐渍者,曰槟榔咸。”槟榔成为粤西与海南民众最喜爱的食品之一,也成为民间礼尚往来的最珍贵礼品之一,据道光《琼州府志》卷三《舆地·风俗》记载:当地民间习俗,“以槟榔为命,四州皆产,文昌、琼山、会同特多,人无贫富皆嗜嗜之……亲朋来往非槟榔不为礼。”槟榔因此也成为海南岛财政的重要来源。有学者通过对道光《琼州府志》卷十四记载有关海南各州县税收统计,槟榔税高达2670.1两,居于海南各种税收之首位。

粤西地区每年的迎春赛会一浪高过一浪,这其中就少不了对洗夫人崇拜的庙会。明清时期,在庙会活动中已出现了沿海其他省份商人参与的身影,据光绪《高州府志》卷六《形胜·风俗》记载:“芷藿为海口市舶所集,每岁正月后,福、潮商船咸泊于此,近则货船聚于水东、赤礁,而芷藿寂然矣,黄坡生意颇盛,而赛庙会集,渐趋奢侈。”可能是由于商人的介入,而使得庙会活动愈益奢侈。光绪《茂名县志》卷十《道路》记载:郡城北关街道“贾列肆居比庐,长街迤邐。”光绪《高州府志》卷三十《纪述六·杂录》记载:“水东墟商舶往来,百货鳞集。”卷末《补遗》又记载,梅寮墟“生齿盈万,米谷鱼盐板木器具等皆立聚于此,漳人驾白槽,春来秋去,以货易米,动以千百计于此。墟之富庶甲于西岭。”据前述可知,这些商业贸易繁盛的墟市,几乎无一例外都有洗庙的建立。

历代统治者对洗夫人崇拜采取了认可与推崇态度,使得洗夫人崇拜由地方神灵逐渐升格为国家神灵,隋封洗夫人为谯国夫人,宋封其为显应夫人,明封为高凉郡夫人,清封为慈佑夫人。历代朝廷不仅加封,而且还遣官主持修缮洗庙并致祭。明清修纂的粤西和海南等地方志记载了各地官员于每岁春秋率僚属致祭并不断修葺庙宇的史实。明中叶以后,洗夫人祭祀和庙会活动进一步繁荣,文人士大夫不断颂扬洗夫人对地方社会的贡献,推动了洗夫人的崇拜,明代进士王弘海《谯国洗夫人庙诗》曰:“岁时伏腊走村氓,祝厘到处歌且舞。迩来豺狼日纵横,青天魅群妖精。愿仗神威一驱逐,闾閻耕凿康哉宁。”地方百姓载歌载舞进行祭拜与颂扬洗夫人,无疑是地方经济发展的一种体现。洗夫人被民间神化的色彩也愈益浓厚,光绪《高州府志》卷五十四《杂录》记载,电白县旧址

的夫人城,其城砖小而光泽如硃石,相传为谯国显圣所筑。在洗庙地窖中储存的大米,当地人用之煎汤服食,据说可防治瘟疫。正德《琼台志》卷第四十一《纪异》记载,传说儋州旧城濒海,每患水时,都会得到洗夫人的庇佑。人们对洗夫人不断神化,使其成为保护地方百姓的神灵。而神灵是需要通过庙会和祭祀仪式来进行象征表达的,这一表达又无形之中促进了地方商业贸易、休闲娱乐及社区整合等实用功能。

总之,明清时期,粤西和海南地区通过洗夫人崇拜的庙会活动,既活跃了地方经济,又加强了区域经济的交流。洗夫人崇拜作为一种传统地方文化现象,其对地方社会经济的发展与交流起到了促进作用,通过对洗夫人祭拜的庙会活动,区域间的商业贸易与社区整合均得到了加强,最终促进了粤西和海南地区的商品经济发展。

参考文献

- [1]张磊主编.《洗夫人文化与当代中国》[C].广州:广东人民出版社,2002年,11.
- [2]光绪.《重修电白县志》卷2《建置一·坛庙》.
- [3]光绪.《茂名县志》卷2《建置·坛庙》.
- [4]光绪.《化州志》卷3《坛庙》.
- [5]光绪.《信宜县志》卷2《建置三·坛庙》.
- [6]陈雄.《洗夫人在海南》[M].广州:中山大学出版社,1992年,49~52页.
- [7]谭耀华,洗剑民等编.《广东碑刻集》[M].广州:广东高教出版社,2001年,604~605页.
- [8]咸丰.《琼山县志》卷5《建置五·坛庙》.
- [9]光绪.《高州府志》卷9《建置二·坛庙》.
- [10]光绪.《高州府志》卷54《纪述七·杂录》.
- [11]光绪.《高州府志》卷末《补遗》.
- [12]咸丰.《琼山县志》卷5《建置五·坛庙》.
- [13]陈雄.《洗夫人在海南》[M].广州:中山大学出版社,1992年,49~52.
- [14]杨德春.《海南岛古代简史》[M].长春:东北师大出版社,1988年,138.
- [15](明)王弘海.《天池草·谯国洗夫人庙诗》,《四库全书存目丛书》,济南:齐鲁书社,1997.7.集部第138册,341页.

(上接第122页) 得更有必要了。究竟怎样提高写作能力呢?

第一、克服惧怕心理,激发写作兴趣。学生普遍怕作文,对作文不感兴趣,这是阻碍学生写作水平提高的一个绊脚石。为了打消这种心理,先要让学生放开胆子,随意地去写,少批评,少定一些规矩要求。对写作水平较差的学生,只要求他把字写工整、语句写通顺就可以了。如果条条框框太多,学生左思右想,弄得左右为难,写得费劲,教师也看着别扭,更不要说读者了。久而久之,就会使学生产生写文章来费尽九牛二虎之力,而效果却是依然如故,并且还会使学生产生了一种惧怕心理。因此教师要给学生一个轻松的条件,让他轻松,自然地写,想怎么写,怎么高兴有趣就怎么写,本着性子写。最后,教师在评阅时,还要降低对学生的要求。对那些写作差的学生,只要内容连贯、格式正确,就给高分。这也是语文老师逐步提高学生写作能力的一个战术。

第二、要培养学生的观察力。学生写作困难并不是缺少写作素材,而是缺少发现素材的能力。其实,学生身边并不缺乏蕴含深刻哲理的素材,而是缺少发现哲理的能力。要发现这些哲理,就要细心观察,不断提高自己的观察力。一个观察力敏锐的人,即使对极普通极一般的环境,也能看出许许多多丰富多彩的素材来。那么学生的观察力来源于哪里呢?一言以蔽之,来源于现实生活。

第三、当然写作能力的提高还要注意培养学生的想象力。命题作文形式单一,束缚了学生写作时的个性,因此要采用多样化的形式来训练学生写作。除了让学生写日记之外还可以引导学生写电影评论,班级工作报告、新闻、建议等这一类型的文章,这当然也能提高学生的写作能力。有时,也可以来一个场景作文,既针对某一突发事件,让学生谈看法,写心理感受、写活动的场面等,也是提高写作的好形式。

第四、要让学生学会批改文章。俗话说:“一篇好文章不是写出来的,而是改出来的。”好文章一般要经过反复修改,而一般中、下等学生的特点是将写作当做负担,勉强写完交卷,就算完成任务,不愿意修改文章。因此,教师要努力引导学生互相批改作文,让学生体验到批改的乐趣,这样学生不仅学会了批改别人的作文,更重要的也学会了批改自己的作文,自然就提高了写作能力。

(三)口头表达能力

语文是一种交际的工具,要使学生能充分运用这一工具,必须不时时机给学生以训练的机会,以提高他们的口头表达能力,从而最终提高学生使用语文这种交际工具的能力。训练学生的口头表达能力,可以从这两个方面入手:

第一、在课堂上为学生提供开口的机会。如在阅读教学中,尽可能地为为学生提供机会复述:教师首先要求学生熟记课文内容,理清各部分的内在联系,然后再要求学生用自己的语言按要求将规定的内容复述清楚。通过这种方式的训练,将课文的信息转变成自己的语言,从而锻炼学生组织语言的能力。另外,还可以课堂讨论的形式来训练学生。教师可以选一个有争议、有价值的问题,如《同志的信任》中主人公到底鲁迅还是方志敏,可以让学生公开地发表意见和看法,这样不知不觉就造就了一个轻松的谈话气氛,能很快消除学生紧张的心理压力。又如:在作文教学中,教师可以适当安排口头作文。在进行口头作文时,教师除了要教给学生构思口头作文的基本方法,还要做出具体的示范,让学生掌握口头作文的具体作法。口头作文是一种非常有效的训练口头表达能力的方式,它不仅能提高学生的口头表达能力,还能提高学生的作文水平,值得一试。

第二、在课外组织一些训练口头表达能力的活动。如演一演课本剧。这是一种既增添学习乐趣,又能增加学生表演艺术细胞的好方式。在教学《雷雨》时,让学习分角色朗读,体会剧中人物的个性和情节的矛盾冲突。并配以动作、表情和适当的化装,进行表演。在课本剧的演出中,学生不仅可以按剧情体会到人物的性格特征,也可以轻松、自然地交流语言,这样有助于提高学生的口头表达能力。

综上所述,教师只有在语文教学过程中加强对学生的兴趣和能力的培养,才能引导学生克服出现的不良现象,提高学生学习语文的兴趣和能力以及语文水平。

参考文献

- [1]宁鸿彬.《宁鸿彬文选》[M].广西:漓江出版社,1996.
- [2]朱新平,赵立冬.《教书育人之道》[M].广西:漓江出版社,1992.