

# 钢琴学习中需要注意的几个问题

开封市一职专 曹云

钢琴在音乐王国中被称为“乐器之王”，每一位钢琴演奏者都想尽自己所能，弹奏出一首又一首优美流畅的乐曲。那么，怎样能够顺利并且高质量的完成一首钢琴曲的演奏呢？这不仅要具备良好的音乐素质及优秀的演奏技巧，同时还要有正确的练琴方法。下面我就钢琴学习过程中需要注意的几个问题加以探讨。

## 一、准确读谱的重要性

全面而准确的读谱是钢琴演奏的基础，这个环节往往被学生忽视，通常的习惯是把谱子粗略的看看就拿来弹奏。结果直到乐曲已经练熟后仍有许多标记没有看到，导致演奏漏洞较多。怎样做到全面而准确的读谱呢？我们可以把曲谱上的符号分为三类：第一类是乐谱符号；如谱号、调号、升降记号、各种时值的音符等，足够的耐心与细心是保证把每个音符读准的基本要求。第二类是常见记号；如连线、跳音、重音、顿音等，这些符号对于音乐的分句、语气、情绪处理有重要作用。如不注意跳音的使用，会使原本轻松、欢快的语气变得呆板沉重，又如不注意连线的使用，会使原本如行云流水般的乐曲变得生硬急促。第三类是力度、速度记号和表情术语；如弱、渐强、渐慢、优美的、活泼的等，这些记号直接关系到作品的风格及音乐表现力。如果不对这些记号进行仔细研究，会使作品失去生命力。因此，在最初对作品进行视奏时就要认准这些符号，否则不仅会给学习带来不必要的麻烦，而且会造成背离作者意图的演奏。读谱除了读准各种记号、符号外，对于不同类型的作品也要根据其特性进行研究。复调作品应按声部将主题、对题、自由声部用符号表示出来，注意各声部发展的区别。对于大型作品则要根据作者在艺术上的总体构想把每个段落不同的情绪和各段之间的联系很好的把握、结合起来。所以读谱是一个看似简单实则复杂的问题，演奏者从谱中读到的东西越多，内心的动力就越足。

## 二、加强视唱训练

视唱是音乐教学中的一项重要内容，它既是声乐教学的基础，也是钢琴教学的基础。很多学生认为它与钢琴学习无关，这种看法是错误的。在钢琴演奏前要先让学生对乐谱进行视唱练习，尤其是对旋律性较强的作品更为重要。因为音乐作品的旋律不仅是由不同高度的音符组成，还有长短变化的节奏，我们只有通过视唱练习把乐谱唱熟了，才能准确而快速的弹奏作品。比如：在演奏钢琴曲《北风吹》前，如果我们都能够熟练的视唱乐谱或者能够有表情的演唱这首歌曲，那么在弹奏右手旋律部分时就能变的轻松而流畅，同时作品的内在韵律感也能体现出来。因此，加强视唱训练对我们进行快速地视奏有极大的帮助。

## 三、学会慢速弹奏

俗语说：“欲速则不达”。钢琴的弹奏是一项复杂的运动，其中很多技巧必须经过专门训练才能达到熟练程度，因此只有通过慢速练习才能准确、流畅、完美的演奏音乐作品。有些学生在弹奏新的乐曲时，刚开始就按照原速弹奏，结果感到很吃力，并经常出现错误和停顿，使乐曲的视奏变的支离破碎。慢练则是解决这个问题的重要办法。慢速的视

奏，可以使我们有时间把正确弹奏的所有因素都想清楚，复杂的乐谱也就变的简单多了；慢速的视奏可以使所有的技巧动作做得更准确、规范，声音更到位。因此，慢速练习是我们正确弹奏的途径，是达到准确、快速、自如、流畅、完美演奏乐曲的很重要的练琴方法。

## 四、正确理解音乐作品

有些学生琴弹得虽然流畅，但总觉得不够完整，这是因为他们对所弹乐曲的内容与形式一知半解，这难免会影响到作品的再现。因此，在每学习一首新曲子时，我们要分析理解作品的内涵及外部表现形式。比如作品所反映的社会生活、所表达的思想感情、所塑造的音乐形象、所采取的结构形式、所运用的表现手法和风格特征等，只有这样才会为作品的二度创作打下一个良好的基础。比如在教学生弹奏钢琴曲《牧童短笛》时，应先将曲子所表现出的农家即景、田园风光加以描述，进而再将几个乐段分别加以说明。第一段要展现给听众的是：牛背上的牧童悠闲地吹着笛子，在田野里漫游的画面；第二段的快节奏则是描写牧童与老牛嬉戏玩耍的情景；第三段变化再现第一段主题音乐，可想象为夕阳西下牧童在回归的乡间小路上。只有让学生对作品深刻理解，对音乐形象准确把握，才能将理性的分析变成感性的形象并转化为美的形态，才能把作品中蕴含的作曲家的思想情感更好地再现于听众。

## 五、加强作品情感的传达

我们知道，音乐的特殊功能在于它情感的传达，没有感情的作品是没有感染力和生命力的。感情来自丰富多彩的现实生活，平时我们要积极的感受与体验大千世界给我们带来的自然美、现实美，从而帮助我们开拓心胸，增长审美感情。怎样在钢琴演奏中调动学生的情感呢？我认为，教师在教学过程中生动形象的讲解和富有激情的示范演奏，是学生获取艺术再创作的源泉和关键。比如：在教学生弹奏贝多芬的作品前，老师应先把作曲家的背景资料、作品的风格给学生进行讲解，然后再充满感情的范奏，这样不仅可以充分调动学生的学习兴趣，同时学生被深深感染后也能将这种情感融入到自己的演奏当中。

## 六、重视心理素质的调整

很多学生在回课、考试、比赛的时候比较紧张，身体僵硬，音弹得不均匀，经常出现错音、断音，甚至连背好的谱子都忘了，不能发挥正常水平。这些学生由于心理负担过重，想取得好的成绩固然重要，但在演奏时绝不能顾虑重重，背上沉重的思想包袱，以致感情不能完全投入。怎样有效的解决这个问题呢？一是老师要注意到学生的心理障碍，边教学边启发，调整学生的情绪，唤起他们学习钢琴的兴趣，消除畏惧心理；二是学生要做好自我心理调整，要充满自信，放下包袱、轻装上阵；三是给学生增加锻炼的机会，逐步提高心理素质。另外，耐力与毅力的培养对钢琴的学习也是至关重要的。

总之，钢琴学习是一个复杂而长期的过程，不能急于求成。我们只有掌握了正确的学琴方法，刻苦训练、日积月累，才能逐渐提高自己的钢琴演奏水平，实现心中的梦想。

(上接第 242 页)

### 2.3.2 图形的选择

刺绣工艺品从一方面来讲是对一种美好生活的期待与描述，所以图按主题选用大家所熟悉的富贵花开图，给予对生活的美好祝愿，以中国的国花牡丹作为背景，体现其淡雅高贵。同时在盒盖上印刷商品名、商标、包装数量、生产厂、条形码等，如图 6 所示。



图 6 盒盖装潢效果图

### 2.3.3 字体的选择

任何包装都离不开文字，它可起到传达商品信息与装潢美化的作用。包装上的文字醒目、生动是抓住消费者视线的重要手段。汉字书法的隶、楷、行、草书体各具性格特色；印刷体中的宋体端庄，仿宋体挺拔，黑体醒目严肃，篆书华贵古朴；手写体则有仿宋、行、草，具有轻松活泼的意态<sup>⑨</sup>。

本包装采用飘逸古朴的篆书，与刺绣优美的线条相呼应。同时对我国刺绣的历史做了简单的介绍，使消费者对刺绣历史有更多的了解。如图 7 所示。

## 3. 结论

本文设计的包装制品体现出了良好的容装性、保护性、方便性，同时具有美观、经济的优点，满足了民间工艺品包装设计原则。

工艺品包装是一个国家，一个地区整体形象的浓缩。因此对工艺品包装设计的研究，仍需要设计师不懈地探索，发掘包装中一些独特的内涵和一种更高的审美趣味，保持一种对传统文化、民族风格的关注和深化体现。

## 参考文献

- [1] 孙诚. 包装结构设计 [M]. 北京：中国轻工业出版社，2006.
- [2] 孙诚. 纸包装结构设计 [M]. 北京：中国轻工业出版社，1993.
- [3] 胡海萍. 中国传统艺术在现代包装装潢设计中的应用 [J]. 包装工程, 2005, 26(5): 191-193.
- [4] 田辉龙. 中国民间图案的艺术设计特征 [J]. 包装工程, 2006, 27(6): 353-354.
- [5] 黄莓子, 郑晓东. 中国传统文化在现代包装装潢设计中的基础性 [J]. 包装工程, 2005, 26(1): 160-162.
- [6] 罗江华. 教育人类学视野下的麻柳刺绣文化传承困境及对策思考. 民族教育研究, 2007, 18(3): 122-123.
- [7] 彭珊珊, 刘国凌. 食品包装的图案与文字设计 [J]. 包装工程, 2003, 24(6): 87-93.
- [8] 高黎, 刘子健. 系列化包装设计中色彩的应用. 包装工程, 2008, 29(3): 125-126.

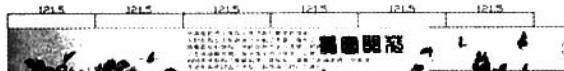


图 7 盒体侧面展开装潢效果图