

浅议京剧进课堂与学生创新思维的培养

李晓群

(三明第九中学 福建 三明 365001)

【摘要】新课程贯穿“以人为本”的思想，要求培养创新型人才，而培养学生的创新思维、创新精神和实践能力已成为学校教育的重要目标，要求教师在课堂上要充分关注学生，关注学生的需要，关注学生的发展。素质教育的核心就是在德智体美劳的基础上培养具有创新意识和创造力的人才。在音乐教学中，只要我们立足于学生，关注学生的需要与发展，遵循教育教学的原理与方法，在使学生获得音乐知识和享受音乐美的时候，利用音乐是创造性最强的一种艺术这一特质，进一步挖掘教材的特点，精心设计教学，激发学生的创新思维，增强创新意识。

【关键词】京剧；新课程；创新思维；创新意识

新课程贯穿“以人为本”的思想，要求培养创新型人才，而培养学生的创新思维、创新精神和实践能力已成为学校教育的重要目标，要求教师在课堂上要充分关注学生，关注学生的需要，关注学生的发展。音乐是创造性最强的艺术之一，音乐艺术的这一特质，决定了学校的音乐教育在培养学生的创新思维、创新精神和实践能力方面具有本学科独到的优势。下面笔者就以京剧进课堂谈谈对培养学生创新思维的一些认识与体会：

《音乐课程标准》在基本理念中指出，应将我国各民族传统音乐作为音乐课重要的教学内容之一，通过学习民族音乐，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和培养爱国主义情操。”

在广袤的中国大地上，各民族创造的丰富多彩、各具特色的民族文化艺术种类中，戏曲艺术作为一朵奇葩独树一帜，千百年来不断丰富与发展，沿革与创新，在世界音乐文化史上占有十分重要的地位。京剧、昆曲还先后被联合国教科文组织授与了“人类口述和非物质遗产的代表作”，尤其是京剧，以它独特的魅力享誉全世界，它和古希腊悲喜剧、印度梵剧一起被列为世界三大古戏剧，被世人称为中国的“国粹”“国粹”，是中国的文化遗产。

教育部宣布2008年3月至2009年7月在全国10个省、市、自治区试点在音乐课程中增加京剧教学内容，是否应该“强制”中小学生学“国粹”一时成为人们热议的话题。有人说，京剧进课堂，有利于培养孩子对京剧的兴趣，为孩子接触优秀的传统文化提供了良好的契机，会增强孩子们对传统文化的感情，有利于优秀民族文化的弘扬。也有人说，“唱京剧只是形式，唱段也只是载体，关键是个示范作用。希望通过对中国粹系统、连贯的学习，让学生们认识并喜欢上更多的传统民间艺术”。也有人认为京剧本来就很传统，与我们的日常生活有一定的距离，而现在小孩子从生下来接触的就是现代文化，两者能兼容吗？就审美趣味来说，时代在前进，一代人有一代人喜欢的音乐，京剧作为一种具体的艺术门类，只能以培养兴趣的方式让学生自愿接受，而不能以教学任务的方式强制学生接受。

笔者认为京剧进课堂，并不代表京剧会像流行歌曲一样遍地传唱，更不可能迎来遍地戏迷。京剧进课堂，不是让学生简单地知道京剧是什么，也不是为京剧艺术舞台培养人才，其主要目的，是让学生领会京剧表现出来的艺术魅力，知道京剧也是我国优秀历史文化的载体。传承文化与创新教育，都是教育承担的重要功能。京剧进课堂的更重要的意义，不仅仅在于让学生欣赏到京剧的美，更是一种认知、一种培养，认识到京剧艺人的创新思维和京剧艺术的创新精神，进而培养学生的创新思维与创新精神，使学生更深层次地认识到不管是文化艺术还是一个民族一个国家，其创新精神的重要性。

笔者作为一名中学音乐教师，非常了解学生对于京剧的态度，小学生和初中生态度差异显著。由于属于启蒙教育，小学生则对京剧的唱腔、脸谱、表演等充满了一定的兴趣，因此小学的京剧课效果远比初高中好。到了初高中，尤其是我们南方城镇95%的学生对有着200多年历史的“国粹”京剧，只是知其名而不愿闻其声，上京剧欣赏课时，常常是你上你的课，他做他的事，一播放唱段，许多学生做怪脸、龇牙皱眉、更有甚者干脆捂起耳朵。

新课程贯穿“以人为本”的思想，要求在课堂上教师充分关注学生，关注学生的需要，关注学生的发展。因此，作为音乐教师应想方设法，在课堂上通过各种方式和途径培养学生学习和了解京剧音乐的兴趣，培养创新思维，激发创新灵感，使学生形成探求创新的心理愿望和性格特征，形成以创新的精神吸取知识、运用知识的性格。为此笔者在

高中音乐鉴赏课《国之瑰宝——京剧》欣赏教学设计中，寻找知识的切入点，激发兴趣，尝试变“厌学”为“乐学”，培养培养学生的创新思维，增强创新意识。

设疑导入——激趣——走近京剧，培养学生的创新思维，领悟创新精神的重要性。俗话说得好：兴趣是最好的老师，笔者决定由吸引学生的注意力、激发学生对京剧的好奇心和探究愿望入手，通过情境设置和问题探究培养学生的兴趣和创新思维能力。

一是课前布置预习，要求学生回去有目的预习教材中京剧的有关知识，思考：京剧成为“国剧”原因和京剧成为“国剧”带给你的启示？并让他们特别留意听一听京剧唱腔、看一看京剧表演，学唱一句京剧唱段、学做一个京剧表演动作，也可了解其它的一些戏曲知识。（激发学生对京剧的好奇心和探究愿望，学会更深的思考）

二是上课前，播放青年京剧名家陈俊华演唱的《霸王别姬》唱段，投影仪上出示：国之瑰宝——京剧，背景是霸王与虞姬的京剧照（选择学生所熟悉的人物形象，而陈俊华的演唱声腔清丽脱俗，咬字清晰、优美动听，容易为学生所接受）。学生在音乐声中陆续进教室。上课铃声响过后，投影仪上切换出示：世界三大古戏剧——古希腊悲喜剧、印度梵剧、中国京剧。（激起学生的民族自豪感）

三是重视导人（师说）：艺术百花园里的中国戏剧经历了八百多年的革新与发展，现全国存有三百多种剧种，但只有二百多年历史的京剧，却以其独特的艺术魅力，成为了其中的佼佼者，被列于世界三大古戏剧之一，被称为中国的“国剧”。作为一个中国人，对于我国的传统戏剧艺术，我们的“国剧”，不一定要求同学们人人喜欢，但我们不能对它一无所知——如果因为无知而远离它，那不仅是京剧的悲哀，也是我们整个民族文化的悲哀。今天这节课，老师将和同学们共同走进京剧艺术，了解京剧艺术的魅力，探讨：京剧成为“国剧”原因？思考：京剧成为“国剧”带给你的启示？激发学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和培养爱国主义情操。

四是由浅入深的教学过程，始终以创新思维的培养为主线。“良好的开端是成功的一半”，激起了学生的学习兴趣和探究欲望后，在接下来的由浅入深的教学过程中（京剧的形成与发展、京剧的行当、京剧的“唱、念、做、打”、京剧的音乐、有趣的京剧脸谱、京剧名家及他们对京剧艺术的发扬光大），始终以创新作为主线，引领学生对京剧不再望而生畏，对“国粹”不再敬而远之，深深感受京剧艺术的魅力，思考、领悟京剧艺术的成就及所带来的启示：由地方戏进京，从全国三百多种剧种中脱颖而出，成为佼佼者，是京剧艺人以博大的胸襟、积极的创新思维和创新精神在发展的过程中集百家之长、纳百家之川不断综合、融化、丰富、提高，由小变大，由弱变强，形成了一个博大而精深的艺术体系，被尊称为“国粹”。从北京登上历史舞台，成为影响全国乃至世界剧坛的“国剧”，由此可见，不管是文化艺术还是一个民族一个国家，其创新精神的重要性。

以上是笔者对京剧进课堂与在京剧欣赏教学中对学生创新思维培养的一些认识与体会。素质教育的核心就是在德智体美劳的基础上培养具有创新意识和创造力的人才。在音乐教学中，只要我们立足于学生，关注学生的需要与发展，遵循教育教学的原理与方法，在使学生获得音乐知识和享受音乐美的时候，利用音乐是创造性最强的一种艺术这一特质，进一步挖掘教材的特点，精心设计教学，激发学生的创新思维，增强创新意识。

[责任编辑：张蕙]