

两首民歌钢琴改编曲《猜调》在演奏中的分析比较

于 倩

(山东师范大学音乐学院 山东 济南 250014)

【摘 要】本文选取了不同作曲家根据同名民歌改编的两首钢琴曲《猜调》，从演奏技法与风格角度对其进行分析和比较，主要论述断奏及跳音的奏法、旋律、装饰音、指法等共同的演奏技法和各自不同的演奏风格与演奏速度及踏板的运用。

【关键词】民歌钢琴改编曲；《猜调》；踏板

从1915年赵元任创作的《和平进行曲》至今，中国钢琴音乐创作历经近百年的发展，逐步走向繁荣，呈现出创作风格多元化，音乐内容多样化的可喜态势。在百花齐放的中国钢琴音乐艺苑中，根据民歌改编的钢琴曲以其浓郁的民族风格和气质占据了我国钢琴音乐创作的重要地位。

储望华、朱践耳两位作曲家分别成功地将同一首民歌《猜调》改编成钢琴曲。他们不仅准确地把握住了这首民歌的民族风格特征，再现了原民歌风貌，而且又增加了新的审美情趣，各自具有独特的构思和创意。

一、两首钢琴改编曲《猜调》简介

储望华的《猜调》是他改编的《中国民歌七首》中的最后一首，写于七十年代末。在《猜调》中，他恰当地运用装饰音来体现钢琴织体的民族风格，作为作曲家兼钢琴家，储望华充分发挥和利用钢琴宽广的音域及其表现力，加之多样的旋律织体变化手法，丰富了演奏技巧，在风趣中滋生出粗犷的力度。

朱践耳的《猜调》是其作品《云南民歌五首》中的第三首，写于1982年。自1981年开始朱践耳改变其创作风格，追求民族性、现代性，更贴近生活，也更追求个性。这些变化在《猜调》中都予以体现。乐曲既具有浓郁的民族风味，又使用了二度远关系的双重调性及其三条旋律的平行进行的带有现代性的手法。炫技性的托卡塔式进行，在原民歌的诙谐、风趣、幽默之中，又增添了奇巧、火热的气氛。

两位作曲家根据同一首民歌改编的两首钢琴曲《猜调》既有共性又个性鲜明，但都是成功作品，不仅被出版发表而且经常在音乐会上被演奏。

二、两首钢琴改编曲《猜调》在演奏技法和风格上的分析与比较

(一)在演奏技法和技法上的共同点：

1.旋律 两首《猜调》的主题旋律，在音乐的发展中通过借鉴西方创作中的织体类型，如和弦双音、八度等作不同的加花处理，使得主旋律常常融入到和弦或其他音型里。这些都要求演奏者要非常熟悉民歌音调，演奏时减弱非旋律音以突出主旋律，不能只注意织体的变化而忽略旋律的连续性和完整性。

2.断奏及跳音奏法 朱践耳的《猜调》自52小节开始采用四度叠置和弦的平行进行，此处力度要求为 f ，速度又较快，在手腕放松地进行断奏时，还要融入小臂的力量，使音色厚实有力，富于穿透性。

储望华的《猜调》自58小节开始至结束，显然要达到强力度要求而速度又不是很快，就要用手臂断奏，甚至加上大臂和全身的力量，才能把敲击性的音响效果表达出来，使音乐的发展达到高潮。但要注意陈怡《猜调》中的和弦里有十六分音符的三连音，要想弹奏得既快又清晰，手腕要非常放松，同时指关节要坚实、快速地触键，并与胳膊融为一体，松而不散。

3.指法 由于中国民族调式和声不同于西洋调式和声，旋律线条也区别于西洋旋律。因此，在演奏中国钢琴作品时，要注意中国五声调式民族音乐的指法习惯。要养成用邻指弹奏小三度五声式级进的指法习惯，使隔指和邻指都能运用；连贯的五声音阶式旋律进行，手指间的跨度较大，是五声音调指法中较常用的一种形式；双音运用以平行四、五度或各种音程交替为多见；大量的非三度叠置和弦需要使用特殊的指法等。

4.装饰音 由于我国民族语言和民族特性的影响，在我国民族音乐中，大量地使用装饰音，旋律中装饰音的巧妙运用，对加强旋律本身的民族风格，起着十分重要的作用。尤其在民歌《猜调》的改编中，在某些地方加入的适量倚音，对增加整首乐曲活泼、诙谐的气氛起到了画龙点睛之功效。作品中所添加的装饰音多为二度倚音，有单倚音，也有复倚音。演奏时，要做到圆滑连贯、轻巧灵活、快速而清晰流畅，不要加重音以免影响旋律的平稳进行，指尖灵敏而富有弹性，要弹出韵味来，真正起到渲染逗趣气氛的作用。

(二)演奏技法和风格上的不同点：

1.不同的演奏技法和风格 储望华的《猜调》第24至25小节的低声部手指跳音中，手腕和手掌要随手指位置的变换而柔顺的移动，每拍第一个音不能因为是跳音而弹得过长，作品的音区变化较大，在演奏中要注意身体重心的及时转移，以便在更换音区时将音乐衔接好；另外，在演奏中可将主题及三次变奏想象为不同音色的两次提问与回答。

朱践耳的《猜调》的引子里多处有延长音记号，演奏时要用番心思，延得不够，诙谐意味不足，延得过长，拖沓零散，要细心体味掌握分寸；短短五小节的引子，在 $mp-mf-p-f-pp$ 的力度范围内进行强弱对比，突出了逗趣效果，演奏中也要把力度对比做出来。

作品主题所采用的双手一先一后演奏民歌旋律的创作手法，在演奏时，由于左手在先，右手在高八度音区紧随其后，所以起主导作用的左手为主，力度强于右手。还有第52至63小节，除了要突出左手外，在左右手各自的三条平行旋律线中，还要突出各自为主的高声部的旋律线。

2.不同的演奏速度 储望华的《猜调》，表情提示为 $Allegro giocoso$ ，即活泼、快乐而有兴致的。速度提示为以四分音符为单位，每分钟160拍①，临近尾声时速度降为每分钟100拍。作品充分发挥钢琴的表现力，将音区作了较大幅度的变化，为了突出高潮，加强旋律的表现力又使用了八度的钢琴织体手法，这些都丰富了演奏技巧，增加了演奏难度。笔者认为，每分钟160拍的速度在实际演奏中有一定的困难，在每分钟126至132拍的范围内，既能在技术上更加胜任，也能够充分表现出这部作品丰满浑厚的音响效果。

朱践耳的《猜调》作者没有标示具体的速度，只提示为 $Allegretto$ ，即小快板，它本身也含有活泼快乐的意味。作品以三十二分音符为主，采用了炫技性托卡塔式的进行手法。这种发展手法速度快，根据一种音型法而节奏延绵不断，恰当地表达了原民歌一气呵成的特点。乐曲高、低音区变化较大，音域宽广。在高潮处力度由 f 推至 ff ，并将旋律改由平行和弦演奏。笔者认为，能比较自如地演奏这首《猜调》的速度大约在以八分音符为单位，每分钟112至120拍。在这一速度范围内足以在丰富的技巧中感受到该作品喜悦与兴奋的情绪。

(三)踏板的使用 根据音响上的不同需要分为：

1.依据旋律的需要 当乐曲中的旋律音无法依靠手指来连接时，需用切分踏板法保证旋律的连贯流畅。

2.依据和声的需要 在和弦不断变换时，踏板也要随之更换，以保证和声语汇的纯净和音响的清晰。

3.依据节奏的需要 在乐曲中有写明的重音，需要增加色彩和强调节奏重音，而《猜调》多为断奏奏法，因而需用节奏踏板短暂地触碰踏板。

总之，两首钢琴改编曲是对民歌《猜调》的继承和发展创新之作，均具有鲜明的民族气质，而又各具艺术特色。在演奏中既要把握住技法上的共同点，体现原民歌的原始风味，又要掌握每首作品不同的风格与技法，体现出作品的个性来。另外，两首作品虽然短小，但包含的内容却很广泛，仍有部分关于演奏的问题还有待深入细致地进行分析研究。

【参考文献】

- [1]吴铁英、孙明珠《简明钢琴教学法》[M]北京，华乐出版社，1997。
- [2]约瑟夫·班诺维茨《钢琴踏板法指导》[M]朱雅芬译，上海，上海音乐出版社，1992。

注释：

- ①参见《储望华钢琴作品选集》人民音乐出版社，2001年版，第21页。

作者简介：于倩（1975—），女，山东师范大学音乐学院讲师。

【责任编辑：翟成梁】