

装饰技术在旗袍中的应用

平顶山工业职业技术学院 岳 彤

[摘 要]本文从旗袍的传统模式及历史发展与现状出发,重点介绍了装饰技术在旗袍设计中的应用,主张在传统模式的基础上应用新型装饰技术,使现代旗袍在保持传统的前提下更具时尚感,更加符合人们的欣赏水准。
[关键词]装饰技术 旗袍 应用

我国传统的女装旗袍,是中华民族传统服饰的精华,而且在国际服装舞台上也占有相当地位,这与它的独特的装饰工艺是分不开的。服装不断传达着发展变化着的国民气质、时代风尚以及文化特色,纵观近年服装流行趋势,旗袍正以其独特的魅力引领潮流,步入一个新的发展阶段。

1、旗袍的历史与发展现状

旗袍属袍服,已有数百年的历史,最早是满族旗人的长袍,一般较为紧窄合体以利于骑射等激烈活动。1924 年末代皇帝溥仪被逐出紫禁城,清朝冠服就此成为绝唱。1920 年前后,新文化运动的春潮唤醒了人们对美的渴望,旗袍开始在全国普及,由于受到欧美服饰的影响,袖口缩小,滚边改窄,衣长仅过膝,比以前更合体。本世纪三、四十年代是中国近代女装最光辉灿烂的时期,旗袍的款式有两个特点:中西合璧,变化多端,有局部西化,也有在旗袍外搭配西式外套。建国之初妇女穿的旗袍比以往增添了健康自然的气质,符合当时美观大方的标准,更为实用。近些年来,旗袍款式又有了新的改革,改良款式加入很多现代设计元素,旗袍面料的选择考究,呈现截然不同的风格和韵味。

旗袍是中国妇女的传统服装,既有沧桑变幻的往昔,更拥有焕然一新的现在。随着旗袍款式的不断推陈出新,它一度成为中国妇女的主要着装而风靡一时,中国的旗袍已走出国门,登上了世界 T 型舞台。

2、装饰技术在旗袍设计中的应用

在人类文明发展的过程中,手工艺总是伴随着服饰艺术的发展而不断创新。从冠帽、上衣、裙裤直至鞋袜,几乎所有的服饰品都采用过手工艺。正是由于手工艺的魅力,才使服饰有如此丰富多彩的变化,以及具备了更符合人类的多种需要的功能。

2.1 装饰工艺概述

手工艺最原始的作用就是对服饰的装饰与美化,经历了数千年人类文明过程,装饰手工艺形成各种不同的形式。它们丰富的品种、富有想象力的设计和精湛的工艺,展示了各个历史时期装饰手工艺的艺术风格、工艺水平和材料技术,同时也反映了实用美术与审美、社会变化和工业技术发展的联系。

2.2 装饰工艺在旗袍中的具体应用

旗袍的款式是以面造型为主,配以镶边所产生的线,这种简洁的造型,是点线面完美的结合,体现了美学法则最根本的核心:变化与统一。在旗袍上所采用的镶边工艺、偏门襟的裁剪、微紧的腰部和两侧的开叉,恰到好处地表现了女性的曲线美。旗袍表现出的工艺美,是我国民族美学精神的凝聚,体现了中国古典美学思想。

2.2.1 刺绣工艺在旗袍上的应用

一件款式普通、颜色单一的旗袍只要在其中巧妙的加上手工刺绣,就会给人焕然一新的感觉。如在黑色的缎料上绣以色彩鲜艳的花朵,配以绿叶点缀,领口也采用了小碎花加以装饰,使整件旗袍看上去既端庄高雅,又不娇柔做作。

2.2.2 编织技术在旗袍中的应用

盘扣是旗袍中的点睛之笔,在造型上花型各异,镶嵌、扣结、盘制、套弯等工艺技法正是编织技术的运用,在继承传统盘扣的基础上,结合现代工艺进行了创新,形成了中华盘扣的独特风格。

2.2.3 印染艺术在旗袍中的应用

传统的旗袍面料基本以绸缎为主,今天旗袍的面料多种多样,而印染花布做成的旗袍别有一番风味。印染花布旗袍的款式应以简洁大方为主,不要有太多繁琐的装饰,这样整体上才不会给人复杂凌乱的感觉。

2.2.4 拼接艺术在旗袍中的应用

拼接也可用于旗袍的设计中,如旗袍的传统面料绸缎与蕾丝进行拼接,将蕾丝巧妙的应用在腰部、臀部,既体现了女性的神秘,又给人一种朦胧美的视觉效果,现代感十足。

2.3 装饰技术与色彩搭配的应用

一件服装上的装饰技术与整体服装的设计构思密切相关,所采用装饰部分的色彩选择和整体服装的色彩选择密切相关。不起眼的服饰色彩会因其抢眼的装饰搭配而达到意想不到的效果。装饰技术与色彩搭配的应用有如下几种具体方法:

2.3.1 统一法

统一在一种色调中的服装色彩,会出现意想不到的效果。具体操作有两个方法:其一,可以由色量大者着手,然后以此为基

调色,依照顺序,由大至小,一一配色。其二,可以从局部色、色量小的色着手,然后以其为基础色,再研究整体的大量色的色搭配。这种从局部入手的搭配,一定要有整体统一观念,整体考虑服装与装饰组合后的色彩统一性。

2.3.2 衬托法

衬托法在服装色彩设计中,主要是要达到主题突出、层次丰富的艺术效果,具体而言,有点、线、面的衬托,长短、大小的衬托,结构分割的衬托,冷暖、明暗的衬托,边缘主次的衬托,动与静的衬托,简与繁的衬托等。

2.3.3 呼应法

呼应法在服装色彩中有上下呼应、内外呼应。任何色彩在整体着装设计上最好不要孤立出现,需要有同种色或同类色块与其呼应。采用不同质地的面料进行拼接,或者用颜色相近的蕾丝或缎带对服装进行局部的装饰,以达到层次感,并且整体看上去并不会给人一种视觉的突兀感。

2.3.4 点缀法

服装色彩设计中的色彩点缀往往起着画龙点睛的作用。如在冷色调中点缀暖色调,使色彩显得高雅而有生气。一般来说,点缀之色面积不大,但与大面积色调的对比,起到一种强调的效果。用珠绣、亮片绣等现代刺绣技术对服装进行修饰,使得看似结构简单的服装生机盎然、富有动感。

2.3.5 谐调法

这种方法可以使对比的或强烈的色彩柔和谐调起来,起着微妙的联结作用。如在红色连衣裙中,以白色来缓冲红色,显得艳而不俗,动中有静,典雅大方。在色彩对比与和谐关系上,色彩之间缓冲过渡与衔接非常重要。

3、时装、礼服装饰技艺与旗袍中装饰技术的比较

3.1 时装、礼服装饰技艺

在现代时装艺术的发展中,时装和礼服的装饰技艺的发展已颇为引人注目。装饰技艺的不断运用提高了时装、礼服的价值。设计师们不但热衷于传统的民间工艺,更注意新材料、新工艺、新技术的运用,出现了新的意义上的时装。在诸多装饰手段中,刺绣的运用是最为普遍和流行的,此外,褶皱、立体缀饰、流苏、蕾丝、钩花、编织也是常用装饰手段。

时装、礼服装饰的重要环节,是服饰图案的运用。图案的形象随年代变化、民族差异、文化背景、流行氛围而不断变化,从传统的写意花卉图案、写实花卉图案到文艺复兴时期的古希腊、古罗马建筑图案,直至欧洲皇室的纹章图案,都在时装的装饰中成为表现的主题。

3.2 时装、礼服装饰技艺与旗袍装饰技术的异同

时装、礼服的装饰技艺与旗袍的装饰技术有很多相同之处,珠绣、贴片绣、蕾丝花边的拼接等都可以应用在其中,但是二者也有明显的不同之处,时装、礼服多应用叠加或者面料的二次应用作为其装饰,立体感很强,而旗袍多是在平面的基础上进行装饰。装饰技术在现代服装中以及在礼服、旗袍的设计中应用极为广泛,有众多因素影响装饰技术的运用,例如面料的材质、悬垂性、硬挺度等等性能。时装、礼服的装饰技艺和旗袍的装饰技术相比较,前者更为大胆、奔放、随意,而后者则较细腻、保守、传统,由于二者的发源地不同,其装饰技艺也带有浓厚的民族色彩。现代的装饰技艺应用到旗袍中,使现代旗袍在保持传统的前提下更具时尚感,更加符合人们的欣赏水准,更为人们广泛的认可和接受。

中国拥有光辉灿烂的历史文化,中国的传统服装在历史长河中发展变化,旗袍以其独特的魅力在世界服装舞台上越来越受人们的关注,旗袍传统的装饰技术已经成为了经典,而现代的许多装饰技术也完全可以应用到旗袍中。就目前中国的服装市场来看,旗袍款式的多样性,以及旗袍风格的沿袭都比较保守,在装饰技术应用方面缺少新的突破。为让我们的国服在世界服装舞台上发扬光大,在旗袍传统装饰技术的基础上应用新型装饰技术,进一步突破创新。

参考文献

[1]吴静芳. 服装配饰学[J]. 上海: 东华大学出版社, 2004
[2]王国梁, 李文娟等. 时装装饰技艺[J]. 上海: 上海科学技术出版社, 1992
[3]袁杰英. 中国旗袍[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2002