

山西晋城玉皇庙二十八宿的服饰文化研究

山西晋城职业技术学院服装专业 赵晓玲 冯小刚 赵晓联

[摘要] 03 年学院组织的周末读书会上,留美博士王院长当时提出一个关于一个古文化景点泥塑的经典服饰问题,是我有兴趣追寻此文化的开端,之后的课题文献研究让许多未知的问题一一浮现,让历史的积淀带着厚重,传承传播开拓创新。
[关键词] 古文化 解读服装现象 揭示推测

从中国服装服饰发展的历史角度来讲,晋城府城二十八宿的着装与众不同,其中包涵的服装服饰现象的表现形态是需要我们在对服装发展的历史进程了解的基础上,针对元代以前典型的着装特征与二十八泥塑有比较有鉴别,用非常负责的态度来一一分析、研究、表述,以深化课题《玉皇庙二十八宿服装的展示与研究》。

服装是从头到脚的文化,因此,本文将从以下几个方面进行阐述。

(一)二十八宿性别的疑惑

从山西晋城市旅游文物局监制的、晋城市收藏家协会制作的人物简介上,我们了解到二十八宿为东汉初年刘秀手下的二十八员名将星宿转世。这些封神前的人屡立战功并被授将封候,照此应当全部是男性,而不可能为女性,但为何会有女性出现还是个迷,从神界的角度讲不乏有慈眉善目而超然的女性,也有传说前身为男性因行善积德转世为女性的说法;从现世的角度讲,中国古代在“男尊女卑”社会现象中仍然有“尊重女性”的一面,而且把女性作为贤淑善良、美丽慈爱、孕育生命的化身;另外,如果二十八宿全部是一个模式,铜盔铁甲、面目狰狞、表情如一,也就没有今天泥塑再现的情趣了,更何况世界万物阴阳二字,不论何种事物都有其双重性,从这个角度来讲就不难理解其中性别不同的原因了。

(二)首服的文化现象

首服是冠帽的总称。在二十八宿泥塑人物中能看到冠、巾、帻等外形,首服在古代中国极为重要,著冠是身份尊贵的象征。从名将的角度讲,二十八尊中封侯的有二十七位,唯星日马为太守,照此这些塑像按照身份都应当是冠帽在首、官袍加身,而且冠袍的样式也应当相差不多,但塑像时反映的非此形象,而是冠服外的扮相,是庭园里生活的形态,这也正是其面部表情丰富、体态自然、栩栩如生的价值所在。

冠:著冠的有十位,其中包括梁冠、小冠、花钗冠、东坡帽。

巾:原为庶人约发,百姓头巾,东汉末虽按规定都可穿用冠冕服装,但男子更喜欢幅巾,幅巾在汉末成为流行的首服,或以幅巾为雅,或以幅巾为尚,直至魏晋时期,仍为儒雅之人喜好。

(三)领形文化与项饰

从二十八宿外观看,衣领包括内领与外领,内领为中单或称为单衣,外领为交领或对襟。

1、单衣:单衣自先秦就已经出现,当时称为中衣,穿在祭服内,无衬里仅单层,又称中单或衫。其领为叠领,来源于西汉开通丝绸之路后西域少数民族回鹘族的服装,隋唐开始普遍使用,后发展到外衣反折领。

2、交领:从泥塑服装领来看,有左襟、右襟、套衣、袒胸四种样式。

左襟衣领:大襟为右襟,衣襟偏向左,右襟压左襟,这种襟式为少数民族使用,二十八宿中有十五位为左襟。

右襟衣领:为汉民族的服装衣襟样式,泥塑中仅有两位。魏晋之前,左右衣襟为辨别汉族与少数民族的着装方法,魏晋之后,因政权频繁更替,各民族间融合,襟的穿用彼此仿效。盛唐后被人们所接受不再有明显差别,从左右襟的数量比例和元代刘奎造像的时代背景来看,虽非刻意体现是蒙古族政权执政,但这确实存在着少数民族意识作用下服饰的明显标识。

袒胸装束:泥塑中有五位形象个性表现张扬、怒发冲冠、怒目圆睁、虎视眈眈、赤膊上阵,具有极强的威慑力的武将风范,这种服饰形象跟魏晋时期曾有一种男装“大袖衫”的穿法相同,或穿在身,或披搭在肩,或敞开领襟,或袒胸露臂,或赤足散发...这与魏晋砖雕画上有名的“竹林七贤”相似,清风秀骨文人形象;而泥塑则展示了武将健康的肌体、饱满的筋腱、勇士的力量、战则必胜的信心、男子健康的躯体,这在古代中国不论从衣冠服饰、造型雕塑、美术等多方面都是一种大胆的创新,别具特色的玉带当风的叛逆。与唐代服饰相比,宋代的服饰表现的尤为保守,纵横各朝再无此服装形象。

(四)蔽膝的造型文化

蔽膝在古代通常以熟皮为之,外表涂以漆,并绘有图文,后用布帛制作,先秦时已有其制,至汉代更流行。总的式样为下广上窄形如斧形,是帝王群臣祭祀服饰中不可缺少的组成部分。

万方数据

魏晋至唐沿用,宋改易其制,去其纹饰,元明恢复章纹,明亡制废。

从蔽膝所在的位置,我们还能看到从腰间垂下的有纹样图案的装饰带:

纳结:心月狐腰间系束蝴蝶结,这是一种实用型的,易快速系解又能起到勒紧作用的打结方法,古代束系都使用缘带。

套结:房日兔的缘带是同心结的一种,为三耳十字结,下垂大环“金钱”色白,玉带曳地,有悬垂飘逸的感觉,非常别致。其他类型的缘带表现的非常随意,或轻轻的一搭、一扭、一翻,或有风鼓动形成自然的曲线,各具特色。

(五)袍袖文化

宽袍大袖是古代汉民族服装的特色。秦汉袍服为贵,大袖为多,袖身“张袂成荫”,领袖有缘边袪口,形成圆弧,袖圆如规,南朝服饰继承魏晋旧制,衣以广博为尚,江南流行戴小冠着大衣之风,有时将一只袖子分成两只.....

在中晚唐,流行宽袖,袖宽超过四尺达到顶点,史籍中有关于统治者下诏规定当时衣袖不得超过一尺五寸,而民众多不从,可见当时喜好宽袖的风尚之盛。

(六)披帛文化与疑惑

披帛是古代妇女服饰,最早出现在先秦,是妇女肩背上的装饰,细绢或罗纱制成,在汉代的壁画敦煌飞天、唐仕女图、隋壁画中能见到,唐代广泛流行。一般披帛面料轻薄,有飘逸感,造型美,装饰性很强。披帛分两种:一种横幅较宽,长度较短,已婚妇女用;另一长度可达两米以上,多未婚女子用。但奇怪的是在二十八宿中有二十一位泥塑都有披帛,其中男子使用披帛的有十二位,为何男子有此形象?与何有关?也许是神仙的缘故被赋予飞升的力量吧!

(七)下裳的魅力

裳是专用于遮蔽下体的服装。男女尊卑,均可穿着,其制出现于远古《易·系辞下》:“皇帝尧舜,垂衣裳而天下治”;汉刘熙《释名·释衣服》:“凡服上曰衣,下曰裳。裳,障也,所以自障蔽也。”下衣为裙。

在泥塑中,所有的下裳都分裳和裙。围裳下摆装饰有缘边,能看到不同纹样,裙长曳地褶裥宽博。

(八)舄履的变化

鞋履在古代被称为“足衣”,和所有服饰一样,是一种文化载体,而不是单纯的生活用品。它不仅注重使用,还有着审美装饰的功能,有些鞋履是等级的标志、礼仪的象征。汉魏木屐、东晋织履、北朝革屐、唐代线履、宋代丝鞋、明代朝舄等。在二十八宿泥塑中出现的鞋履有:歧头履、笏头履、莲花歧头履、云头履等统称高头履,另有云鞋等。

(九)道教与服饰文化

道教是中国土生土长的一种有着悠久历史的宗教,渊源于古代的巫术和战国秦汉之间的方术。道教思想表现为服饰文化形态主要是“羽化”“成仙”的思想和“羽衣”服饰,道士巾有纯阳巾、紫阳巾、幅巾、混元巾;冠有黄冠、金冠、芙蓉冠、五岳灵形图冠等。道家平时穿履,法事则穿赤舄,宋代《八十七神仙卷》以人间女道士为蓝本,众神仙飘飘欲仙的场面栩栩如生。道服特别是女道服,在特定的历史环境和审美趣味中,竟成了时髦之衣。

(十)解析服饰图案

从二十八宿服装缘边图案中能看到云锦的设计风格“量题定格,依材取势;行枝趋叶,生动得体的宾主呼应,层次分明,花清地白,锦空匀齐”。从构图、造型、形态、疏密、曲折等方面运用的恰到好处。辨析图案特征,汉纹样采用自由曲线表现较为写实;唐锦图案,题材广泛,技法娴熟,造型丰满,色彩艳丽,体现积极向上的时代精神,宋代图案,用印金、彩绘、刺绣装饰,丝织物以提花为主,元代加金织物可分为金线织和织后加金两法,后大量吸收外来文化之长,引用回回锦、缅甸锦、波斯纹样等图案进行装饰。在泥塑中采用了大量的金粉装饰的方法,展示“纳石失”工艺。

二十八宿是古老中华几千年积淀下来的文化底蕴的涌现。我们深刻认识到“二十八宿”潜藏了中国古代众多的文化现象,她的魅力在于涉及到天文、人文、地理、道教、服饰、雕塑、艺术、造型等诸方面学科和边缘学科,博大精深的内涵,远不是一个课题研究能全部揭示并展示出来的,作为服装教师、课题组成员,我仅能从服饰文化的角度浅谈一些文化现象,希望得到更多专家的点评。