

浅谈庙会在群众文化活动中的发展与创新

——以合肥市新春文化庙会为例

杨治国

(合肥市文化馆 安徽·合肥 230061)

中图分类号:G24

文献标识码:A

文章编号:1672-7894(2015)13-0189-02

摘要 庙会作为非物质文化遗产,既展现了传统文化的悠久历史,也见证着当代社会的快速发展。保护它悠久的传承机制,发挥它积极的文化功能,不断丰富其深厚的文化内涵,使其为推动群众文化活动的发展繁荣做出贡献。

关键词 庙会 群众文化 非物质文化遗产 发展 创新

A Brief Discussion on the Development and Innovation of Temple Fair in Mass Cultural Activities: A Case Study on Hefei Spring Festival Cultural Temple // Yang Zhiguo
Abstract Temple fair, as an intangible cultural heritage, not only manifests the long history of traditional culture, but also witnesses the rapid development of contemporary society. Therefore, we should protect its centuries-old inheritance mechanism, give play to its positive cultural functions, and continuously enrich its profound cultural connotation, so as to make it contribute to the development of mass cultural activities.

Key words temple fair;mass culture;intangible cultural heritage;development;innovation

庙会是中国民间广为流传的一种传统民俗活动。源于远古时期的宗庙社郊制度。先民们为求得神灵及祖先的保佑,选择在寺庙周围,进行供奉与祭祀,所以叫“庙”。每逢祭祀之日,人们还会演出一些精彩的歌舞,小商小贩们则在庙外摆起各式小摊赚钱,渐渐地成为定期活动,所以叫“会”,庙会便由此形成。久而久之,“庙会”演变成了人们春节期间,特别是春节期间重要的文化娱乐活动。作为被广大民众所创造、享用和传承的生活文化,庙会从它产生之日起,就与文化密不可分,它是民俗文化、戏曲文化、宗教文化等一系列文化形态的综合体,涉及风俗习惯、舞蹈音乐、服饰衣着、生活方式等多种文化形式,它既是单一的又是繁复的,既是古老的又是新鲜的、是一种独特而又复杂的社会文化现象,可以说,文化是庙会的灵魂。

1 庐州古城隍庙

合肥古称庐州,其庙会发展历史,与古城隍庙息息相关。据《续修庐州府志》记载,庐州府城隍庙始建于北宋皇祐年间(1049年至1053年),近千年未,沧海桑田,几经兴衰。咸丰年间曾毁于兵燹。同治十年(1871年),地方官筹款重建,后因经费缺乏,中途停工。光绪五年(1879),李鸿章之弟李鹤章募捐续建。昔日,大庙前旗杆矗立,山门口石狮相对,山门3间,左右耳房各5间;戏楼5间,两旁耳房各4间;大殿3间,两侧耳房各3间;大殿和戏楼之间东西厢房各12间。大殿前有铁香炉一座。殿中有城隍像,厢房中有城隍夫人像。东西供奉十殿阎王,并有阴司刑狱设施。旧时,每年春

节和农历七月二十九城隍寿诞期间,庐州府和合肥县大小官员、善男信女都要前来拈香、礼拜,戏楼上有连台《目莲救母》酬神戏演出,小商小贩和游人也蜂拥而至,庙街顿成闹市,庐州城隍庙会由此得名。

2 合肥市新春文化庙会

过去的庙会既是人们敬祀神灵、祈求庇佑的精神慰藉,又是人们市井百态、日常生活的真实写照。随着当代经济、文化的快速发展,有“江南唇齿,淮右襟喉”、“江南之首,中原之喉”之称的合肥,其庙会也经历了由兴到衰再到盛的过程。民间庙会历史绵长,种类丰富,但难免良莠不齐,封建迷信思想严重,一定程度上阻碍了庙会的健康发展。

新中国成立后,在合肥市委市政府的正确领导下,由市委宣传部、市文化广电新闻出版局主办、市文化馆承办的“合肥市新春文化庙会”连续成功举办二十届。文化庙会作为文化亲民、惠民、乐民的重要载体,在春节期间为广大群众献上一份文化大餐,受到社会广泛关注和百姓的喜爱认可。在活跃春节期间的群众文化生活、满足群众节日文化需求、提高城市文化品位、展示群众文化活动的丰硕成果等方面发挥了重要的作用,是合肥具有民俗特色的群众文化活动品牌。

2015年的第21届合肥市新春文化庙会紧紧围绕建设“大湖名城 创新高地”的战略目标,凝魂聚气、强基固本,用文化凝聚社会主义核心价值观,反映百姓心中的“中国梦”,努力挖掘传统民俗、民间、民族的文化魅力,兼顾男女老少、雅俗共赏的文化需求,把“文化惠民”的暖风吹进每个老百姓心里,使庙会真正成为群众文化的大舞台。

2.1 演出展览精彩纷呈

庙会从小年启动,一直延续到正月十五元宵节,不仅持续时间长、文化活动丰富多彩、参与人数众多,而且还增加了不少接地气、惠民生的新内容,让市民们在欢度新春佳节之际,还能乐享多姿多彩的文化生活。演出场地主要有两个:老城区城隍庙演绎舞台和政务新区市民广场。活动组委会精心挑选了一批质量高、有特色的节目,如:“乡音乡韵”庐剧专场、“黄梅飘香”黄梅戏专场、“丝琴管竹”音乐专场、“说学逗唱”曲艺专场、“百馆千村”文化结对活动优秀节目展演、践行社会主义核心价值观——中华美文诵读活动、“民生工程暖万家”文艺演出专场、“国粹欣赏”京剧专场、“合肥好声音”——合肥地区迎新年歌手大赛等节庆文艺演出30余场;非遗展(演)示系列活动、合肥市非遗项目暨手工艺品成果展、“年画年历春联展”、“迎新春”合肥市非遗新年新作展等各类展演近20场。来自合肥市文化馆玉兰庐剧团、百花越剧团、黄梅艺术团、曲艺俱乐部、中老年艺术团

和群星艺术团等多支文艺团队齐聚一台,各展风采。由我市群众文化志愿者开展的“书法家义务写春联”、“悬谜射虎万条谜语大竞猜”、“送温暖进社区”——为困难家庭免费拍摄全家福、非遗技艺免费传授等文化志愿服务活动也深受群众欢迎。

2.2 非遗传承魅力绽放

合肥市普查并成功申报了一大批优秀的非物质文化遗产成果。其中包括:国家级非物质文化遗产 4 项(庐剧、巢湖民歌、洋蛇灯和纸笺加工技艺);省级非物质文化遗产 15 项,市级非物质文化遗产 64 项。文化庙会正越来越多的承担起传统文化的保护和传承工作。

庙会期间,活动主办方邀请:葫芦烙画、火笔画、庐阳剪纸、庐州蛋雕、庐州核雕、吴山铁字、庐州刺绣、吴氏船模、庐州木雕、武郎面塑、庐州泥塑、植物种子画、三河羽扇、王氏木雕、庐阳棕编、马氏麦秆画、李氏土陶等近 50 位非遗传承人汇聚在一起,现场展示绝活,传授技艺。这种零距离的接触不仅增加了非遗与观众的互动性,还使这些非遗项目更加亲切,更加生动;同时文化庙会期间还举办了“合肥非遗项目成果展”、“合肥民俗特色展”以及非遗传承人现场传习等活动。将我市极具地域文化特色的非遗项目及传统民俗项目呈现在广大群众的面前,让更多的人了解非遗、喜爱非遗,为非遗项目的传承与保护提供强有力的支持力量,切实做到非遗项目的活态传承。

2.3 特色节目创新不断

为满足人民群众日益增长的精神文化需求,合肥市新春文化庙会顺应时代、紧跟潮流,在保留传统节目的同时,不断求新求变,打造了一批有特色、有亮点的新节目。如:

①“践行社会主义核心价值观”——中华美文诵读活动,该活动与“悦读合肥”相结合,倡导阅读经典,弘扬中华传统文化,提高市民诵读水平,将对社会主义核心价值观的理解融入到选手们的朗诵中。朗诵者们声情并茂、抑扬顿挫的吟诵,配以悠扬的音乐和精彩的表演,让在场观众共同领略了中华经典美文的巨大魅力,令人耳目一新。主办方现场邀请观众参与进行互动,让更多的市民通过诵读中华经典美文,了解中华传统文化经典,潜移默化地提高全民文化和思想道德素质。

②体现我市民生工程建设成果的“民生工程暖万家”文艺演出专场,整台演出以宣扬民生政策为主线,通过歌舞、小品、快板、诗朗诵等多种艺术表现形式,将我市近年来的民生工程成果鲜活地展现出来。瑶海区文化馆选送的锣鼓说唱《走基层、真为民》通过政府深入基层为民办实事、办好事的例子,表达了老百姓的爱戴拥护之情。庐阳区文化馆选送的快板《棚户区改造圆梦想》描述了民生工程建设,关心弱势群体、不断提高群众的生活水平,给老百姓生活带来巨大的可喜变化。小品《文化惠民千万家》、舞蹈《民生惠民、情系百姓》、门歌《幸福的家》等节目无不紧贴实际,贴近生活,反映了老百姓真真切切享受到民生工程所带来的实惠。

③“百馆千村,文化结对”活动作为我省文化惠民的重要举措,为城乡群众提供了大量优秀的精神文化产品,通过开展送非遗、送演出、送展览、送培训等多种形式的文化结对活动,把文化送到基层,把欢乐带给群众。将送文化与种文化相结合,引领、推动农村基层群众文化的持续发展,让更多群众亲身感受到文化惠民带来的实惠。“百馆千村、文

化结对优”优秀节目展演专场,将我市开展“百馆千村”文化结对”活动中的优秀节目汇聚一台,带到新春文化庙会的大舞台上,让广大市民一饱眼福。演出在舞蹈《祝福祖国》中拉开帷幕,器乐合奏《喜洋洋》《过年看大戏》吉祥喜庆,充满节日的欢乐,女声小合唱《合肥,我的家乡我的爱》唱出了家乡人民建设新合肥的豪迈之情。

④“合肥好声音”唱响新春文化庙会,比赛充分体现了广泛的群众参与性和厚重的人文情怀。凡在合肥工作、学习和生活的普通百姓或音乐爱好者,无论是喜欢唱歌还是擅长唱歌,不限唱法和歌曲风格均可报名参赛。通过让合肥人唱出合肥的声音,激发广大市民爱我合肥、建设合肥、赞美合肥的热情,共同打造美丽合肥。

来自我市各县(市)区的“草根”歌手们登台演唱,一展风采。在这些参赛歌手中,有的是企业职工、有的是大学生,有的是农民,来自不同岗位,不同职业。他们演唱的歌曲既有群众耳熟能详的老歌,也有充满时代气息的新曲。《我爱你中国》、《青春舞曲》、《美丽家园》、《我的祖国》一首首脍炙人口,催人奋进的歌曲不时赢得台下阵阵热烈的掌声。美声、民族、通俗、小合唱,四重唱等多种演唱形式,让现场观众享受了一场音乐的盛宴。

“合肥好声音”歌手大赛用优秀的歌者推广优秀的歌曲,用优秀的歌曲烘托彰显城市精神。通过新春文化庙会的大舞台,彰显城市魅力,提升城市文化品位,唱响了全力打造“大湖名城 创新高地”的主旋律。

据统计,每届庙会都有近千名群众演员登台演出,观看各类表演的观众累计达 10 万人次。特别是来自全市基层社区的 50 余支业余文艺团队汇聚一台,集中展示基层文艺舞台近年来所取得的丰硕成果,这些贴近生活、源于生活的节目备受群众欢迎。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。举办新春文化庙会活动,既是弘扬优秀传统文化的有效举措,也是丰富市民精神文化生活,落实文化亲民、惠民、乐民政策的实际行动。“逛庙会、看演出、猜灯谜、赏民俗”,具有民族民间艺术特色的文艺形式在合肥市新春文化庙会上连续集中展示,不仅为市民营造了欢乐祥和的节日气氛,还让庙会这一古老的民俗焕发出新的活力。使一年一度的合肥市新春文化庙会成为省城市民们家喻户晓、喜闻乐见的群众文化活动品牌。

3 结语

庙会作为非物质文化遗产,既展现了传统文化的悠久历史,也见证着当代社会的快速发展。保护它悠久的传承机制,发挥它积极的文化功能,不断丰富其深厚的文化内涵,使其为推动群众文化活动的发展繁荣做出贡献,因此,挖掘、整理庙会文化、大力弘扬民族精神,不仅能更好地传承中华文明,还对丰富现代人们的精神文化和物质生活具有重要的意义。

民族之神,文以化之;城市之魂,文以铸之。庙会文化不仅极大地丰富了广大群众的文化生活,也记录下一个城市的发展历程,彰显着一个城市的文明程度。合肥市新春文化庙会的成功举办必将为子孙后代保留更多珍贵的文化记忆。

编辑 李少华