

# 谈京剧腔体与常用板式

王世萍

(安徽省徽京剧院 安徽·合肥 230001)

中图分类号:J812.2

文献标识码:A

文章编号:1672-7894(2014)05-0141-02

**摘要** 京剧的唱腔是塑造人物形象的主要艺术手段,它是由不同类型的声腔和板式,结合人物性格,戏剧冲突,唱词内容和语言特点来设计的。京剧的腔体主要分西皮、二黄两大腔系,合称皮黄腔。板式颇多,一段唱腔运用什么板式或几种板式,是根据剧情发展和人物感情变化及唱词内容等设计的,是一种综合运用。

**关键词** 京剧 腔体 板式

**Discussion on Music for Voices in Beijing Opera and Common Types of Meter for Music // Wang Shiping**

**Abstract** The music for voices in Beijing Opera is a major artistic means of shaping characters, and it is designed with different types of tune and meter for music, combined with personalities, opera conflicts, libretto content and language characteristics. The music for voices in Beijing Opera is mainly divided into the two types as Xipi and Erhuang, collectively referred to as Pihuang. There are a lot of types of meter for music. What type of meter or which types of meter will be used for a piece of music is designed in accordance with plot development, the character's emotional change and libretto content, which is a kind of comprehensive application.

**Key words** Beijing Opera;music for voices;types of meter for music

京剧是我国戏曲舞台上的主要剧种,两百多年来,在众多艺术家的努力下,已经形成了比较完整的行当唱腔和各种流派风格演唱,京剧的唱腔是塑造人物形象的主要艺术手段,它是由不同类型的声腔和板式,结合人物性格,戏剧冲突,唱词内容和语言特点来设计的。

京剧的腔体主要分西皮、二黄两大腔系,合称皮黄腔。西皮和二黄各有反调,即反西皮和反二黄。这几大声腔在京剧唱腔中的表达各有不同,包括所表达的思想感情、旋律的主干音,旋律进行的方式、起唱的节拍、上下句落音,以及京胡的伴奏定弦、过门旋律、伴奏技法等,而这些声腔的共同点是在板式上的运用,它们都用一些相同的板式,如原板、慢板、导板、摇板、散板等。

西皮曲调善于表达喜悦欢快或者慷慨激昂的人物感情,也可用在叙事、对话等场面,唱腔一般在眼上开唱,落腔常在板上,但有时落腔也会在眼上。反西皮是西皮移四度派生出来的,但在旋律的行进时是有所变化的。反西皮曲调较低沉,旋律迂回起伏,常用于表现哀思、悲愤的情感,如京剧《哭灵牌》里的反西皮唱段。西皮与反西皮的落音是有区别的,俗称上下句,为了便于演奏京胡伴奏都定“6 3”弦。定弦与西皮相同的腔调还有南梆子、西皮娃娃调类的,南梆子的腔调既能明快秀丽又可以委婉缠绵,能表达欣悦的情怀,也

可以有感叹的情调。如京剧《霸王别姬》、《春闺梦》里的南梆子唱腔。娃娃调的腔调根据行当一般高昂挺拔,调门颇高,一般多由小生、老生、旦角演唱。善于表达人物内心波澜起伏,慷慨激越的心情。尤其旦角女扮男装运用娃娃调唱腔新颖独特且恰到好处,如京剧《谢瑶环》、《铁弓缘》里的旦角娃娃调唱腔。

二黄曲调较深沉、浑厚、舒展流畅。善于表达沉思、怀念或者慷慨壮烈的感情,多用于抒情、伤感的场面。唱腔设计一般在板上起唱,落腔大部分落在板上,也有少部分落在眼上的。如京剧《洪洋洞》里的二黄原板、慢板、快三眼选段。二黄京胡伴奏定“5 2”弦。反二黄是二黄移四度派生出来的,虽然是派生出来的,但它的旋律行进和落音方面与二黄截然不同,有自己的变化和发展,京胡定弦定调也不同,反二黄京胡伴奏定“1 5”弦演奏,它的音域范围比二黄要大,所以它的腔调更加委婉曲折、跌宕起伏,激越昂扬,善于抒发感情,表达悲愤的心情,多用在悲壮、凄凉、愤慨的场面,唱腔设计常是板起板落。如京剧《女起解》里的反二黄慢板唱腔。与二黄一类定弦相同的还有四平调腔体和汉调腔体,四平调还派生出反四平调,它们的曲调和节奏都比较平稳流畅,开阔舒展,可以表达喜悦、惆怅、伤感等不同情绪。如京剧《贵妃醉酒》、《红娘》里的四平调与反四平调的唱腔。汉调也派生出反汉调,它们的曲调一般唱腔紧凑叙说性强,唱词较多,音乐过门较短,一般根据剧情需要具有一定的叙说性。如《赵氏孤儿》里的“我魏绛”唱段。与反二黄定弦相同的还有高拨子,高拨子的声调激越、粗犷,常用于表现人物急切和焦虑的情绪。如《徐策跑城》里的高拨子唱腔。除此之外还有唢呐二黄,吹腔类的曲调,这类腔体不用京胡为主件伴奏,而是用唢呐或笛子为主件伴奏用于表现不同的场面和人物情感。

以上腔体都有自己独特的程式,既有相通之处又风格迥异,才使得京剧的唱腔丰富多彩、优美动听流传至今。

京剧的唱腔属于板腔体,所谓板眼板式就是节拍、节奏、速度变化的各种组合形式,一段唱腔运用什么板式和几种板式是根据剧情发展和人物感情变化及唱词内容等设计的,是一种综合运用。板表示强拍,眼表示弱拍或者次强拍。京剧板式颇多,在这里对常用的板式做点论述。

1)原板。它节奏适中,旋律朴素,一般拖腔不长,是各种板式的基础,节拍是 2/4 拍一板一眼,用于叙事写景均可。如西皮原板、二黄原板、反二黄原板。还有一种快原板,顾名思义它的唱腔速度明显加快,其他节拍板眼与原板相同,拖腔更简单,一般是人物内心情绪激动、焦灼时运用。

2)慢板。它是在原板的基础上速度变慢,旋律扩展形成的,是 4/4 拍一板三眼,唱腔迂回婉转有长的拖腔,用于细致地刻画人物的多种思想感情。如二黄慢板、西皮慢板、反二

