

泥塑课教学对陶艺基础知识的借鉴

郝秀丽

(宝鸡职业技术学院凤翔师范分院 陕西·宝鸡 721400)

中图分类号:J314.7

文献标识码:A

文章编号:1672-7894(2013)26-0128-02

摘要 泥塑课教学中引入陶艺手工成型技法,学生既可以借此熟悉掌握泥料的性质与特点,同时也了解了陶艺的一部分知识与技法,为今后较难的泥塑课教学奠定厚实的基础。本文就此将对泥塑课教学最初阶段可以应用的陶艺相关技法做一整理和介绍。

关键词 泥塑课教学 陶艺手工成型技法 泥料的性质与特点 奠定基础

The Implication of Clay Sculpture Teaching to the Basic Knowledge of Ceramics // Hao Xiuli

Abstract Introducing manual shaping of ceramics to clay sculpture teaching can not only help students be familiar with the properties and characteristics of clays, but make them know about some knowledge and skills of ceramics, which can lay a solid foundation for teaching. This paper mainly summarizes and introduces relevant skills of ceramics that can be used to the incipient stage of clay sculpture teaching.

Key words clay sculpture teaching; manual shaping of ceramics; the properties and characteristics of clays; lay foundations

完整的陶艺制作过程从制坯,上釉,烧制,是一个庞大的专业知识与技能的体系,在大部分普通高校的学前教育专业开设陶艺课程,都存在较大的局限性,不具备充足的物力、财力。在我院幼教专业开设的泥塑课程,培养学生具有幼儿园教学工作需要的专业技能,在课程最初一个阶段中,一方面借鉴采用陶艺手工成型技法与装饰手法,以使学学生能更快地进入泥的语境中;一方面借鉴现代陶艺装饰设计思想,使学生获得更多的创意灵感与方向。这么做的原因是因为陶艺成型技法制作的器形造型较为单纯,以杯、盘为主,多是学生生活中常见、常用,因为熟悉而易于掌握造型结构的要点。泥塑课教学面对的学生并不以学习专业的泥塑技法或是陶艺技法为目标。因此在泥塑课教学中引入陶艺手工成型技法,学生既可以借此熟悉掌握泥料的性质与特点,同时也了解了陶艺的一部分知识与技法,为今后塑造要求较高的泥塑课教学奠定厚实的基础。

陶器的成型工艺与其出现的历史一样的古老悠久,是诸多优秀传统工艺中的一种,并且在长期的制陶实践中,历代相传,不断丰富与发展,形成了一套完整的、有效的、独特的技法尤其是手工成型技法,从陶器的发明开始,一直沿用至今。传统陶艺以紫砂陶器的手工制作作为典型,20世纪50年代兴起于欧美和日本的当代陶艺,多以摒弃陶器的使用功能为主旨,借陶艺材料强调表现艺术家本人的艺术观

念,相当一部分当代陶艺家们愿意采用手工成型技法进行纯粹形态的艺术创作,以呈现更为真实亲切的艺术面貌。陶器成型工艺不论是应用于传统的陶器制作还是当代陶艺均能够历久弥新,不断焕发出新的光彩与神韵。陶艺制作的原料是不同种类的陶土,一般都经过多次精心实验和选择,精细淘洗后才投入使用,便于烧制为目的,这一点与泥塑用泥要求更严格,泥塑用泥选择黏性强的土质,在有些民间泥塑中还会在泥中加入棉花,用米汤和泥来防止干裂,使完成后的作品更为坚固,(有些作品摔都摔不碎),他们共同的一点都是泥土为原料,调制目的不同使其具有各自的特点,但是都具有泥的共性,柔软、可塑性极强,无弹性。制陶、做陶都要求更高的物质保障,因教学各方面条件限制,无法进行。所幸泥塑教学已经完全能够满足专业技能培养的需要。借用陶艺技法来了解泥的共性,体会泥料的性能、特点,以此达到提高学生艺术素养、动手、思考的能力,最终制作出完整泥塑作品的教学目的。

首先将在泥塑课教学最初阶段可以应用的陶艺相关技法做一整理和介绍。

1)捏塑法,(手捏成型法)是最基本的方法,简单易学,适宜制作小型的作品。初学者一般选取软硬适中的泥料,从手捏成型中,对泥土的干湿性能有一个初步的认识,为进一步学习打下基础。这种技法可以最直接的体现创作者的手法、构思,捏塑过程中保留下来的各种人为的印记、指痕,自然而真切,能成为情感表达最好的载体和符号,富于文化感,具有极强的艺术亲和力。

2)泥片成型法,陶艺中最为常用的成型技法,制作简便,速度快。较适宜于制作规整化的器形。如方形、柱形以及一些非写实、概括性强的形象的造型塑造。泥片的制作简单方便,可以用手掌压或拍打,可以用擀杖,大的陶艺工作室都有泥片成型机,可以制作大块的泥片。泥片与泥片之间粘接时,先用锯条打毛,并涂上泥浆,粘和后的内壁接缝处再用泥条加固。

3)泥条盘筑法(泥条成型法)就是把泥搓成约竹筷粗细的长条,再盘积成型。这种技法最为古老,应用极为广泛。考古学记载,我国仰韶文化的彩陶已经大量使用盘筑泥条的方法成型。我国五大名窑之一的钧窑在生产大花瓶、大花盆时也是利用泥条盘筑的方法成型。此方法适应性强,可以制作小件的器形,如笔筒、果篮、花瓶,也适宜做大中型的器形,是一种最理想,最方便,造型表现力最强的技法之一。对于传统陶艺来说,能制作出圆形、方形等各种规整形;对于当代陶艺来说,可盘筑、可雕塑、制作各种异形作品具有其

优越性。在泥塑教学中,学生在制作泥条的过程中,熟悉泥,同时做出很多有创意的器皿,后期只要加以彩绘和适当的装饰,就是一件漂亮的艺术装饰作品。

方法步骤:适于泥条盘筑的泥料可以稍稍偏软一些,反复揉搓,摔打,使泥料中的水分调和均匀,赶出泥料中的气孔,增加致密度。揉匀之后,切片检查泥料内部紧密,光滑程度。

具体制作步骤:

①做底,按事先设计底的大小取泥一块,团成团,放在转盘中心,用手掌拍成厚薄均匀的饼状,用长针修整成需要的形状,下方垫一块纸,可防止粘连在底座上。

②制作泥条,每次取一块鸡蛋大小的泥,先用双手搓成条状,放在订有布料的桌面上,再用双手手指,稍用力前后滚动揉搓开来,筷子粗细即可,不要太粗,也不要过细。在搓的过程中,若有断裂,只需将断头重合再继续揉至合适粗细即可盘筑法。

③盘筑,在已做好的底上,周围边缘,用长针刻画拉毛,毛笔蘸泥浆刷一遍,慢慢转动转盘,把泥条摆在上面,用手指压紧密,并修理规整外形。持续不断地将泥条接上一根摆好压紧,修理调整外形。至相应的高度。

需要注意的有两点:1.为防止干燥后断裂,可以把内壁抹平成一体,外壁可根据装饰需要或抹平成一体,或用锯条、木梳、刀片等等处理成合适的肌理。2.每完成一个阶段的制作都要将口部用塑料薄膜盖好,防止水分流失,保持湿润。以方便下一次制作时的粘接。

在用泥条盘筑法进行制作时,直筒形,普通的花瓶较易掌握,瓶身轻微短一点来控制。较难把握的是葫芦形的器皿的制作,不仅要控制泥条长短的变化,还需随时注意内外壁的干湿程度,一次制作一小部分,不可贪多求快。瓶底每完成四五厘米高时,就要停下来,等瓶壁略干,有一定支撑度时,才能继续,否则会造成瓶体坍塌、崩裂,不得不返工。另外,葫芦形器皿瓶身轮廓的外扩或内收都比较剧烈,大幅度的外扩时为增加支撑强度,泥条可做的稍粗一些,大幅度内收时,泥条就要做得稍细一些,减少重力作用,避免塌陷。

在成型之后,还要对其进行恰当的装饰美化,才能算完成一件真正的艺术品,这里主要讲一下在泥坯上的装饰技法。主要有以下几种:

1)刻花。系用竹、骨、铁制的平口或斜口刀状的工具在已干的或半干的坯体刻出花纹。其特点是着力点较大,雕刻较深,花纹有层次。刻花常与画花技法结合使用,被称为“刻划花”。陶艺常见的有莲瓣纹、复瓣莲花纹等等,一般运用在瓶口部或足部;团花纹为主花纹,装饰在瓶身主要部位。在我院泥塑课教学中,再使用这一技法时,则以圆点、折线、有趣的面以及简单的花纹为主,并不做太高的技术要求,起到装饰美化的作用就可以,花纹的选择以学生的美术功底为准,自由选择练习。

2)肌理。捏塑时自然留下的指纹,泥板上压印的布纹、绳纹,特别是在用泥条盘筑时泥条自身的条状纹理,和点线面结合的盘筑、回旋、弯曲的泥条的构成,用锯条,砂纸打磨修整产生的纹理,用长针扎出均匀的孔、刻画出凹槽线等都可称之为肌理,可单一使用,也可混合搭配使用。运用得当,可得到很好的装饰美感,趣味性也很好。

3)堆塑、贴花。也称“堆贴”“贴塑”“堆雕”。引出或者塑出立体状的纹饰贴与泥坯上的一种装饰方法。在河姆渡文化陶器上已有堆塑的动物纹。西晋青釉谷仓上的楼阙、人

物、鸟兽以及辽代陶瓷器上的仿皮带形象的皮条、皮扣等均属于此。是可被自由运用,较为常见的一种装饰手法,可用手捏塑的纹饰或模具印制出的浮雕纹样来贴花可以在未干的泥坯上,常见的纹饰有龙纹、凤纹、人物、动物也可以在干燥的泥坯上进行装饰,来取得更好的装饰效果。在我们的课堂上,多使用泥片裁切成的动植物的轮廓形粘贴在器物的表面,或者点线面的组合成的花卉、树木、风景等等,可以是器物的很好的装饰,也可以直接做成小浮雕画。

4)捏塑。唐代、两宋时期陶瓷中也大量使用捏塑技法进行装饰。多用于花卉的塑造,常见的有月季花、菊花、荷花等的样式。堆塑时根据表现的对象选择不同湿度的泥料,塑好造型,依据器形设计装饰纹样的构图,用泥浆粘贴好即可。堆塑技法于任何技法成型的器形中都可自由运用,有自然随意,生动传神的美感。我院学生有一定的手工基础,可以将制作纸艺花,丝网花的知识稍加转变,这些简单的花卉都可以用泥料捏得很好看。

其次,借鉴现代陶艺的装饰与创意思想,学习初步的设计基础。即使做简单的器具,也要做出情趣,做出美感。现代陶艺的每一件作品都是富有趣味并且引人入胜,那些陶艺家们是怎样产生这些作品的呢?

1)学会寻找视觉灵感,尝试以不同的方式来抓住灵感。

用全新的视角来看世界,就会产生灵感,采用不同的方式来创造,集中和比较创意,比如收集摄影、插图、观看动画片、尝试写作等等,并且深入了解这些原始材料,努力使自己得到好的视觉的刺激,这将是激发灵感的第一步。

2)仔细品味陶艺外观的轮廓、线条的情趣,它们或是优雅,或是古典,或者诡异,或者可爱,有时只是一点点线条的不同,就带给人完全不同的感受。

3)学习现代陶瓷作品样式简单,颜色诱人的外观,给人以视觉冲击,让外形更添诗意;彩绘之美,对各种纹样,图案的描绘使作品传达更复杂的思想,产生更强的吸引力。

4)材质的丰富性,粗糙与光滑,多层次性,多种肌理的搭配使作品具有丰富的层次、深度以及想象力,形态也因此变得复杂、精致而有活力。

5)贴片、镂空、压印、标记的等装饰手法的合理选用,产生高度的装饰细节,使作品更为漂亮、精致。

经过这样的由简至难的学习后,学生们已经熟悉并已经能够掌握泥这种非常听话、可塑性极强的材料,也掌握了一套基本的造型、装饰技法,并且可以运用这些技法制作一些有趣的、漂亮的小物件了,比如烛台、笔筒、可爱的杯、盘、碗,建立起了对泥塑课的浓厚的兴趣,在此基础上,然后再继续学习浮雕技法,动物圆雕造型、人物的圆雕造型与表现就好像有了一部稳稳当当的梯子,只需按部就班地上好每一堂课,掌握泥塑的全面技法、技巧,若是想要表现各种需要的形象,哪怕是场景性的创作,也已经是水到渠成了。

参考文献

[1] 何炳钦.陶艺技法[M].上海:上海书店出版社,2001.
[2] 克莱门特.装饰技法(现代欧洲陶艺教室)[M].长春:吉林美术出版社,2001.
[3] Jacqui Atkin.陶艺徒手成型技法[M].林妙芳,译.视传文化事业有限公司出版.
[4] (英)安东尼·奎因著.英国陶艺设计基础教室[M].沈少零,译.上海:上海人民美术出版社,2008.

编辑 王恒平