

# 浅谈古代泥塑制作

艾 鑫

(西南民族大学 四川·成都 610225)

中图分类号:J31

文献标识码:A

文章编号:1672-7894(2010)30-204-01

**摘要** 彩塑作品的成功,就在“传神”,“形无神不活,神无形不存”,这是彩塑作品要追求的,只有“神似”才能深刻揭示人物的内心世界,要使作品达到较高的艺术效果是不容易的,需要作者有较高的艺术修养和较深的艺术实践经验。

**关键词** 传神 五官 色彩

## 1 塑造用泥

黏土是雕塑的基本材料。可用的黏土各地均可找到。土质以含沙少的、柔软细腻、可塑性强的为最佳。

检验黏土可塑性的方法,可采用粘土加水后和好搓成细长条黏,用手指按一下,被按处不再弹起,说明它具备良好的可塑性。

黏土最好是秋天挖出,经一冬天的冷冻,再经一夏天的雨淋,这样土里的性就没有了,塑成的像不容易裂。

## 2 准备工作

各种塑像的样式不同,所需准备的木架字也不一样,一般是按照人体的形状扎成木架,也可在木架子上捆几道草绳,这样更容易挂泥,待木架准备好后方可加泥,首先是大面积加泥只找大形,最后再雕塑局部,干燥后上色或贴金。

## 3 彩塑制作构想

### 3.1 首先是题材选择

在主题确定后就要深入细致地研究内容情节,捕捉最概括、最集中、最典型、最能感人的一瞬间,只有这样,才能使作品取得最美妙、最新奇、最动人的艺术效果。

### 3.2 作品要具备“神”

彩塑作品的成功,就在“传神”对人体刻画上,力求“动中有静,静中有动”,切忌“呆板”,对人物的喜、怒、哀、乐要适当地夸张,对两个以上的人物要分清主次,不能“喧宾夺主”所有人物要为主题服务,对核心人物要深入细心刻画,忌庸俗、匠气,格调不高而成为“人物模型”。

### 3.3 脸型与五官

古人的观象学是经几千年实际观察的经验总结,对彩塑人物制作很有益处,概括地讲有八种脸型:

甲,上大下小,俗称“两腮无肉,此人难斗”,可以刻画狡猾奸诈的小人,如两腮加丰满些,就成鸭蛋形脸,可作美女脸谱。

由,上小下大、庄重自在、隐逸安详,可表现高贵人物,但是略夸张又成了蠢笨好逸恶劳的懒惰形象。

申,上小下小中间宽,枣核型,阴毒凶恶可表现恶霸走狗等反面人物。

王,上大下大中间窄,是凶狠残暴的统治者形象。

田,正方略扁、刚强有力,大胆勇猛,可表现武将和绿林好汉。

国,长正方形、曲线均匀,庄重大方,严肃老练,可表现雄才大略的帝王、良相等上层正面人物。

目,长方形,曲线少而光滑,可表现文静书生、小姐、文人墨客。

风,飘逸潇洒,胡须拂动,风摆衣袖,可表现仙人道士形象。

以上八种脸型不可绝对化,要和不同五官相互配合,灵活运用,才能刻画出你所需要的形象,对脸部五官刻画好坏,对塑造人物精神状态是十分重要的,五官有:

眉:柳叶眉、月牙眉、卧蚕眉、剑眉、龙眉、八字眉、浓眉、淡眉等。

眼:杏核眼、丹凤眼、三角眼、眯缝眼、鸽子眼、羊眼(眼大无神死羊眼),眼是心灵窗户认真刻画,眼球方向一致,双

眼视线统一,才能传神。

耳:元宝耳、扇风耳、靠壁耳、肥垂大耳、无垂耳等。

口:菱角口、樱桃口、露牙撅嘴、瘪嘴、蛤蟆嘴。

### 3.4 手

手和脸一样,由于每个人的手掌差别很大,如白嫩娇柔,十指尖尖、胖乎乎,均匀没的小孩子和青筋毕露、皱纹纵横,关节肿大枯干的手,在这差别甚大的过程中,又分男人手、女人手、健康手、病态手、劳动手、闲逸手、有力手、文弱手等不同手型。由于手指灵活,变化自如,表现神态从容不迫,所以手被称为“第二表情”。如手紧握拳头向上伸,表示反对;手搔头发,表示思考;手掌张开向下伸,表示友好(握手的表示);抓耳挠腮表示无可奈何;鼓掌表示欢迎,招手让人来,摆手叫人去等等。

### 3.5 服装

历代服装由于时代不同,民族不同,差别很大,制作哪个时代的人物必须穿那个时代的衣服,并与人物的身份、年龄、性格、修养等相符合。因服装是属直观的,对材质、色彩花样都要注意,如果衣纹松散,是根据人物的动作而变化的,贴身部分要根据人体的结构去塑造,切忌做到肉里面去,尽量去繁就简,以少代多。

书生、美女,衣纹线条要顺长,使之有曹衣出水、吴带当风之感。

武夫、猛将、壮汉,衣纹要生动有力、浑身衣服带风表现其力大无穷的英雄气概。

### 3.6 美与丑

刻画美女的尽善尽美,但美而不妖,如出现妖气那就成了淫妇形象。

表现外表美内心丑陋的人,手法很难,要从他们神态动作中把内心阴险狡诈心毒手狠揭示出来。

对形象丑而心灵美的,既要运用“丑而不陋”的艺术方法处理。

### 3.7 夸张与含蓄

彩塑作品一般为“文长武短和美女无肩、武将无颈”,就是在写实的基础上进行适当的夸张,但夸张得不能过头,过了就会失真。

含蓄:选择主题时必须富有概括性、启发性而不是解说性,彩塑作为表现感情形式的艺术要借典型生活的一瞬间表现人物性格。

## 4 图案与色彩

彩塑成形只算完成了一半,俗话说“三分捏,七分彩”就是说彩绘的重要性。

彩塑人物衣服中纹样和色彩是非常重要的,如果彩绘没做好,就等于整件作品失败,

彩塑作品应达到四美要求:“造型美”、“色彩美”、“图案纹样美”、“头饰美”。

色彩设计要根据不同朝代、不同身份、年龄、性别对色彩纹样的不同要求进行设计,色彩的表达能力是丰富多彩的,它能左右人们的感官,这就是色彩感染力。所以身穿衣服色彩花纹搭配合理,必须对红、橙、黄、绿、青、蓝、紫、黑、白、灰、金、银多色的个性和特征有较深的认识,从色彩学角度上讲可调配出成百上千色调,每一个色彩都不是孤立的,要使色彩达到整体的调和统一,搞好色彩间的穿插,相互呼应,相互渗透,做到对比中求调和,调和中求对比,使调和与对比的矛盾趋向协调,只有达到这样,彩塑艺术中的色彩才是成功的。

编辑 林雨