

解读民国时期旗袍变化的意义

□ 李丽

(四川大学历史文化学院 四川·成都 610064)

摘要 民国时期旗袍经历了巨大的变化,使它本身既具有传统的民族特色,又符合女性对美的要求,其变化奠定了它在中国女性服装界上的至尊地位,成为中华民族女性服装的象征;中西文化思想相结合的统一体;与其他服装相比有着较大的融合性、适应性;同时也奠定了中国女性服装简单化、凸显人体美的基础。

关键词 民国时期 旗袍变化 独特意义

中图分类号:J918

文献标识码:A

文章编号:1672-7894(2007)12-167-01

旗袍最早是满族男女老少共穿的衣服,后来经有清一代的变化成为旗人贵妇的专宠,民国时期则成为女性普遍的着装,逐渐走向平民化、大众化,从而长久不衰的独霸于中国女性服装界。对民国时期旗袍的变化的意义很少论述,本文着重解读民国时期旗袍变化的意义。

民国时期中国社会发生了巨大的变化,我国传统衣冠服饰也发生了巨大的变化,“剪发辫、易肤色”成为时代潮流,衣冠服饰的变化揭开了社会巨变的序幕,冠服等级制度已经走到了尽头,为民国旗袍的变化奠定了基础。旗袍是中西服装结合的产物,它随着时代的发展而不断的改进,其意义巨大。

第一,旗袍在民国时期的变化,奠定了它在中国女性服装界的至尊地位,成为中华民族女性服装的象征。民国时期是旗袍变化最大、繁荣发展、风靡一时、融会中西并最终奠定其女性服装至尊地位的黄金时期。旗袍没有随着清王朝的灭亡而消失,反而受到民国的人们的青睐。当时的旗袍实用、简练、美观、大方、典雅,已经不同于先前的烦琐复杂,它开始跻身于时装流行大潮。三四十年代是旗袍的鼎盛时期,很快从上海风靡全国各地,呈现出“中西合璧、变化多端”的特点,逐渐形成了一种改良旗袍,它是在中国传统旗袍基础上吸取了西式裁剪方法,根据当时流行的衣裙造型而改进,达到了完美成熟、结构适身合体的效果,成为兼收并蓄中西服饰特色的近代中国女子的标准服装,奠定了它在女装舞台上不可替代的重要地位。

第二,民国旗袍的变化反映了中西文化思想观念制衣技巧,使旗袍成为中西文化思想相结合的统一体。它即保留了中国传统服装的优点同时又吸收了西方服装的优势,最终形成自己独特的风格。中国民族服饰的形成与发展深深植根于中国传统思想文化中,并且处处体现了中国传统的文化思想,孔子认为服饰是典章、制度、规范、礼节的外在表现形式,因而服饰不可以无分贵贱,随意为之,他以及后来的儒家思想影响中国的服饰观念。“旗袍是中国古代服饰史上一颗耀眼的明星,是传统服饰文化的杰出代表,她不仅在整体造型风格上符合中国艺术平静、和谐的特点,同时、又极具东方特质的装饰手法融入其中,她的独特魅力在于它所包含的文化内涵。”喧闹而多变的民国,在中国人全盘西化的浪潮中,开始忘记自己民族文化的根,其中之一就是服饰严重西方化,而旗袍却成为例外,它没有完全西化而是加以改良,它始终代表中国传统的民族服装。旗袍在民国时期不断改进,它与传统的伦理道德、社会价值规范、文化思想紧密相连,同时又兼收西方的文化思想,这样才使原先为清贵族专利的服装而没有随着清王朝的灭亡而消失,反而更进一步的发展,

最终使它走向平民化、普通化、大众化。从一定程度上说在保留传统和吸收先进达到完美结合的统一体上非旗袍莫属,没有一种服装可与旗袍相争艳。

第三,旗袍与其他服装相比有着较大的融合性、适应性,它可以和各种各样的衣服相配。“从20年代至40年代,改良旗袍已经成为中国城市和乡镇知识层女性最普遍的服装,与此同时流行的是衫裙、连衣裙、西装等。旗袍的领型、袖型、衣身长短的变化也不断发展,且可与背中式女褂、女披肩、女西服上衣、女外套、毛线衣、毛线背心、西式女大衣、翻毛绒大衣、翻毛裘皮大衣等各式服装配套,旗袍本身也用纱、绉、绸缎、锦、绣等高档面料或低档棉布制作,能够适合高、中、低档次的穿着需要,从而具有更广泛的适应性,因此旗袍能成为风行一时社交服装。”可见在女性服装上没有哪一种可与旗袍相媲美,没有哪一种可与旗袍的融合性相提并论。“因而近百年来,纵然各式女装象走马灯似流变换,旗袍却能以稍变应万变,在变幻莫测的时装潮流中稳稳地站住自己的阵脚。”[3]正因为旗袍有这样的特点它本身才可以受广大女性的欢迎,不管何时何地不管穿什么样的衣服都可以与旗袍相配。

第四,民国时期旗袍的变化奠定了中国女性服装简单化、凸显人体美的基础。民国时期旗袍经过变化,最大的结果就是简单化、凸显人体美。这在中国服装历史上可谓一次重大的变革,在这之前,中国的女装烦琐复杂,而且很少考虑女子的线条美,甚至掩盖美。“旗袍之所以深受女性的青睐,主要是因为其经济便利,采办容易,无衣、裤、裙之繁杂。同时,旗袍具有显示女性曲线美的特殊魅力,其整体效果的概括、简练,萌发出强烈的艺术韵味,使着装这平添高贵的气质和凝重的意蕴。另外,旗袍色彩的清丽、典雅,可体现女性的稳重、温柔的性格特征,这是其他服装所难以替代的。所以,旗袍至今仍作为中华女子的礼仪服装,被继续服用。”[4]民国旗袍一系列的变化都是力求突出人、简单明了、自然大方,显示了女性的线条美。

民国时期旗袍经历了巨大的变化,使旗袍既具有传统的民族特色,又符合女性对美的要求,研究此时期的旗袍的变化不仅有助于我们了解丰富灿烂的历史文化,而且对我们今天的服饰文化以及对服装的改进大有裨益,给我们提供历史的借鉴。

参考文献:

- [1] 郑嵘,张浩.旗袍:传统工艺与现代设计.中国纺织出版社,2000:8.
- [2] 黄能馥,陈娟娟.中华服饰艺术源流.高等教育出版社,1994:503.
- [3] 戴平.中国民族服饰文化研究.上海人民出版社,1994:265.
- [4] 黄士龙.中国服饰史略.上海文化出版社,1994:245—246.