

浅论传统泥塑工艺在动画场景沙盘中的应用

刘艺璇 杨忠刚

(辽宁师范大学影视艺术学院 辽宁 大连 116000)

摘 要: 泥塑是我国民间的一种传统工艺,经过多年的传承已有雄厚的历史,被列入中国民间美术非物质文化遗产。其以粘性泥土作为原料,运用手塑、雕刻等技法,很适合与现代的动画场景沙盘制作相联系。基于此一方面将传统泥塑工艺继承与发扬,一方面也为制作动画场景沙盘提供了新的材料。

关键词: 传统泥塑的继承和发展;动画场景沙盘;材料创新

中图分类号: F768.7 **文献标识码:** C **文章编号:** 2096-1995(2016)26-0076-01

1 研究背景及目的

自 1922 年中国美术片的雏形出现以来,经过漫长的发展,同时在国家的大力支持下,动画已成为一种独立的艺术载体,越来越多的人投入到动画创作中,并涌现出一批批优秀的艺术作品。而现如今,我国的动画产业与一些动画产业大国相比之下,在技术上、创新上都存在很大的差距。所以我国的动画产业也迫切的需要一些更具特色的创新。国产动画需要更多的原创性和民族性,从而找到自己的定位。反观我国的民俗艺术,经历多年的历史传承,面对当下这个高新科技层出不穷的时代,同样面临着市场尴尬、手艺无人继承的种种问题。而动画场景沙盘与传统泥塑工艺的结合,正可以将中国的传统文化注入动画产业之中,使其具备更多的民族元素,传统工艺也将得到继承与发扬。

2 动画场景沙盘的广泛运用

纵观 21 世纪以来世界各动画大国的发展,从《小鸡快跑》开始到《僵尸新娘》、《玛丽与马克思》等等,可以看出很多世界级动画公司的动画作品开始注重一种向传统定格动画的回归。这些定格动画多极具地域性与民俗性。中国在发展传统动画的同时,也在研究定格动画这一表现形式。而动画场景沙盘在定格动画中可谓必不可少。动画场景沙盘运用各种材料(塑料、布匹、植物、纸质等)进行手工制作来模拟或复原各种场景,可以作为定格动画的场景被运用,同时也可以作为主题公园作为展览品进行装饰展出、在博物馆作为文化宣传进行展览,其所具有的作为动画背景的性能使其与其他沙盘不同,对于外观与设计,它更加具有艺术的可塑性。

3 传统泥塑工艺的简述与现状

中国传统泥塑工艺可谓源远流长,距今有 2000 多年的历史。而泥塑在这漫长的继承中也分出了一些风格流派:凤翔彩绘泥塑、唐山玉田泥塑、高密泥塑等等。泥塑的基本原料较为简单,成本较小——带有粘性的细腻的泥土即可。泥土经过人工捶、摔、揉、打后可加入一些棉絮、蜂蜜等调和。和好一块泥,在制作时运用雕、塑、捏等手法来塑造形象,风干之后进行着色,得到一件惟妙惟肖的作品。泥塑作品造型十分生动,可以展现出浓厚的乡土风俗。而现如今,这一民间工艺也面临着市场尴尬、手艺人后继无人等窘境,也急需在这个快速发展的社会得到继承和发扬。

4 传统泥塑工艺在动画场景沙盘的继承和发展

基于动画场景沙盘在动画与其他领域的广泛运用,而泥塑作为中国的传统工艺,被列为中国民间美术非物质文化遗产,完全可以将它与国产动画场景沙盘结合起来。首先可以为制作场景沙盘提供新的材料,其次也可以将传统泥塑工艺进行一种传承和发展。泥土可以作为动画场景沙盘制作的一种很好的原料,而传统泥塑工艺也可以作为动画场景沙盘制作中的一种手法。

运用泥塑更容易制作具有创造性思维的造型

在制作动画场景沙盘时,充分利用泥塑工艺的雕、塑、捏等手法,可以很容易的将自己所设计的造型展现出来,使其更具有动画独具的创新性,同时兼具美学价值。

传统工艺与现代动画相结合使国产动画更具有民俗特色

面对当前动画业所面临的问题,除却发达的技术条

件,我们更需要的是独具特色的创新。而运用传统工艺与动画产业相结合无疑为国产动画加入了更多的地域性与民俗性,使观众喜闻乐见,既使传统泥塑工艺得到传播,又使国产动画可以更快的走向世界。

对传统泥塑工艺进行改进,使其更适应动画场景沙盘的制作

相对于传统泥塑的繁琐程序,制子儿、翻模、脱胎、着色等,动画场景沙盘在制作上可以进行相应的简化。运用铁丝支架子、上泥、精雕和手塑、上色、风干。既简单易操作,又可继承和发扬传统泥塑的手艺。传统工艺与现代动画相结合的动画沙盘,可以很好的展现出民俗性和艺术性的统一。

5 关于泥塑与动画场景沙盘相结合的具体实施

进行市场调研:动画场景沙盘在社会中的应用。收集资料,并进行场景沙盘的初步设计绘制,绘制出正面、侧面、顶视图的设计稿,规划整体布局。在设计的过程中应充分的考虑到该沙盘的文化背景与人文特色,既有创新性又保持艺术美感。

熟悉泥塑的制作方法,准备需要的工具:泥塑拓刀、压塑刀、柳叶刀、木质底座、钳子等一系列安装工具及足够的油泥(可选择完整的精雕油泥,也可按照传统泥塑工艺进行手工和泥),开始具体制作。按照前期的泥塑造型设计制作木质或铁丝骨架,将泥进行大致的定型。

进行实质性的泥塑制作。运用工具雕、刻或手塑等手法,塑造不同形状与质感的物体。在塑造过程中,因为是动画场景,具有一定的创造性,可以进行合理的夸张。通过泥塑,将沙盘设计完整的展现,确保其具有使用价值和艺术价值。

比对设计稿,对沙盘模型进行细微的改进后着色。着色完成后进行风干,完成制作。在结束后可根据需要运用特殊材料(树枝、树叶或塑料、纸质物等)对泥塑沙盘进行精加工(通过摆放增加其质感)。

6 传统泥塑在动画场景沙盘中的应用

传统泥塑与动画场景沙盘相结合,作为定格动画的场景,为中国动画产业加入了更多的民俗风格与地域风格,良好的继承和发扬我国传统泥塑。在宣传泥塑的同时还可以利用动画场景沙盘的广泛应用性同时对我国的其他传统文化进行宣传,比如利用泥塑做历史场景复原沙盘,既展现了泥塑工艺,又体现了历史场景中蕴含的传统文化。泥塑动画场景沙盘除却在动画制作中的应用,还可以应用在多个领域,而它更具有更广泛的作用,比如对儿童的人文教育,儿童可以主动地置身于人文文化中,切身感受到中国传统文化博大精深的魅力。

参考文献:

- [1] 姜淑芬.民间泥塑艺术对定格动画本土创作的启示[D].杭州:浙江理工大学,2005.
- [2] 李蕊.中国动画不能丢弃民族文化[J].剧作家,2005(01):124-125.
- [3] 栾伟丽.民间美术与动画艺术[J].电视字幕·特技与动画,2005(08):60-61.
- [4] 帅仁.中国动画要走中华民族之路[J].中国动画,2005(09):7-9.