

点,这样才能提升初中生学习的主动性和学习兴趣,进而打下良好的初中美术素养。具体如下:基于初中生好动、创作耐心不足、自信心不足等学习影响,初中美术教师可结合初中生的学、个性、性别、绘画特点等因素进行“组间同质、组内异质”的科学化合作分组,以6-8人为一组,以“动物的脸”教学为例,教师可利用多种教材资源进行教学与练习,为了更加深入美术的动态与静态的特征,激发学生的学习兴趣 and 主动性,教师可拿出鲜活的小白兔进行辅助教学,让每组学生轮流观察笼子中的小白兔,并以小组形式进行记录脸部特征,并轮流回答。之后,结合学生回答内容,教师进行综合归类与分析,让小组学生们进行独立自主的绘制小白兔,并采取小组讨论与互评的方式,选出每组内最佳的作品,尤其与组员进行最佳作品的辩论自荐、讨论激烈,进一步推动学生的学习兴趣和主动性。如此,教师便直观了解每个学生对于美术作品的感受美、欣赏美、表现美的层面,进而开展更进一步的

美术教学。

3.情感教育,以情动人,兴趣盎然

《爱的教育》中写道:“教育之没有情感,没有爱,如同池塘没有水一样,没有水就不成其池塘,没有爱就没有教育”,在如今建设人文社会的今天,以人为本的教育体系中,对于初中美

术教学而言,其根本在于情感教育,如此才能更好地引导、促进与发展初中生的学习兴趣、主动性以及综合知识素养。对于初中美术而言,笔者认为,教师应当利用多媒体视频图片、亲身实践绘图、幽默与专业的教学语言等等,增进与学生之间的情感交流,增进美术中的重复枯燥与耗时,促进学习中的趣味、生动、个性等特点,让学生们有所感悟、新认识与新实践,从而增进师生情感,提升耐心与自信心。

参考文献:

[1] 李俊晓.浅析初中美术课堂教学方法[J].试题与研究;2011.

[2] 胡亮亮.浅谈初中美术课堂有效教学的优化策略[J].快乐阅读;2012.

[3] 陈曦.浅谈初中美术课堂教学中学生的学习方法[J].中国校外教育,2012.

[4] 杨莎丽.初中美术课堂教学方法浅析[J].中国科教创新导刊,2013.

[5] 张秀玲.浅谈初中美术课堂教学生活化之优化途径[J].新课程,2013.

## 京剧进入小学音乐课堂实践探究

饶光容

(重庆市万盛经开区南桐小学 400803)

【摘要】自2008年以来,京剧进中小学课堂试点活动已经实施了八年之久。从根源上讲,京剧进中小学课堂是国家为有效推动中华文化的传承,建设中华民族共同的精神家园而推出的一项活动。不可否认的是,小学音乐课堂作为儿童音乐启蒙课程,这一活动对于中华文化的传承和京剧艺术的发扬具有重要的作用,所以对于实践进行探究分析是具有重要意义的。

【关键词】京剧 小学 音乐课堂

【中图分类号】G623.71

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2017)09-0210-02

### 一、京剧进入小学音乐课堂实践存在的问题

目前,关于京剧进小学音乐课堂活动的实践当中存在着几个方面的问题,这些问题一方面导致家长对京剧过早进入课堂理解存在误区,最后遭到反对与质疑;另一方面,认为应该加大京剧学习力度,这其实也是因认识的片面性而导致观点存在的不理性。而导致这些问题存在的因素归纳起来最要是两点,即对京剧进小学音乐课堂目的认识存在偏差以及京剧进小学音乐课堂实践方法存在问题。

#### 1. 京剧进小学音乐课堂目的认识存在偏差

这一问题的根源还是在于“京剧进入小学音乐课堂”到底是一个教育问题还是一个文化问题。反对者提出应该根据地方实际,选择地方音乐元素作为小学音乐教育的素材;那么作为支持者,便从京剧与地方戏曲的关系入手大做文章,试图从京剧艺术本身去为这一活动辩护。但事实上,京剧进小学音乐课堂的目的是在于传承中华优秀传统文化,而非传承中华民间音乐。当然,笔者并不否认中华民间音乐具有重要的传承价值,但传承中华优秀传统文化绝不等于传承中华民间音乐。前者是更加形而上的、精神层面的传承。这种争论仅从京剧艺术形式本身出发展开,其实质就是孤立了京剧进小学音乐课堂活动的目的和手段。

#### 2. 京剧进小学音乐课堂实践方法存在问题

首先来说,就是师资力量问题,由于国家大的文化和教育环境的原因,大部分音乐教师并不具备戏曲教学的能力,其本身对京剧艺术的掌握都不够深入,自然无法担负起教学的重任,只是在京剧教学过程中播放音频,根本谈不上讲解。

其次就是对于文化解读涉及不够,如果教师没有对京剧的涉及文化做好讲解,仅仅让学生学唱几段京剧,并不能有效地促进其对中华民族传统文化的掌握,同时,国家以指令性计划的形式制强推行京剧进中小学课堂,使得缺乏兴趣的学生和老师产生负面情绪,反倒会影响学生对传统文化的态度。

### 二、完善京剧进小学音乐课堂的实践措施

通过上述分析我们了解到,在京剧进入小学音乐课堂实践过程中,无论是在对京剧认知层面,还是在实际的教学过程中,都存在着很多问题,所以要想提高小学生接受京剧的能力,以及提高教学成果,就要从认知以及实践两个方面采取措施。

#### 1. 正确认识小学音乐与京剧的关系

小学生处于人生观、价值观形成阶段,对于过于深奥的文化知识根本无法理解,所以在课程设置上面我们应该以兴趣为主要教育目的,以学习为辅助手段,具体来说在京剧与小学音乐关系认知方面我们应该明确一下两点:

第一,京剧进小学音乐课堂是以教育活动为载体的文化活动,所以在教学过程中应该重视教学方法,不要局限于枯燥的知识讲解与京剧学习、欣赏。

第二,京剧进入小学音乐课堂是具有启蒙价值的,这种启蒙教育不仅仅局限于对于专业京剧知识的了解,更多的是让所有的学生从小接受京剧艺术的熏陶,通过京剧学习了解一些中国传统习俗或者优秀道德品质,这才是京剧进入小学音乐课堂的启蒙价值所在。

#### 2. 丰富小学音乐课堂京剧教学手段与目标

在正确认识了小学音乐课堂与京剧之间的关系之后,接下来就是要在实践过程中不断完善教学手段,丰富教学目标。

首先可以通过京剧教学提高小学生的语言学习水平,京剧唱腔是以北京话作为发音基础,演唱时讲究字正腔圆,发声浑厚有力,极具特点,咬字吐字都很有讲究。尤其是现代京剧的演唱基本以普通的发音为准,那么通过对现代京剧的学习与欣赏,可以帮助小学生更好的掌握汉字的发音,纠正学生发音的错误。而与传统京剧不同的是,现代京剧比较贴近现实生活,没有传统京剧中晦涩难懂的生僻字和成语,普通话的演唱直白易懂,那么小学生学习起来也比较容易。可以为小学生选取《苏三起解》、《红灯记》等节奏朗朗上口、唱词通俗易懂的唱段来欣赏学习。

另外,可以通过小学音乐课堂的京剧学习,使得小学生掌握更多的词汇量,笔者建议在小学音乐教学过程中可以将汉语词汇学习与京剧艺术相结合,能够加深学生对这些词汇的记忆与认知。京剧讲究唱、作、念、打,在音乐课堂中,小学生可以通过词汇学习,了解故事内容,通过故事内容了解文化内涵,例如人音版小学音乐六年级上册中的《包龙图打坐在开封府》这一节课,教师可以通过播放《包龙图打坐在开封府》并加以讲解,分析京剧板式节拍与节奏的联系,说明不同的板式是与剧情的矛盾冲突角色所处的环境人物的性格及情绪表现等密切相关的,同时这是传统京剧《铡美案》选段,主要讲了包拯审判陈世美这段故事,教师可以通过对包拯的讲解,让小学生们了解到他铁面无私的优秀

品德。

做到上述基础教学措施以后,教师也可以适当的根据所学京剧加入一些历史典故,因为在京剧当中经常用短短的几个字涵盖了一段传奇轶事,历史典故,说明一个深刻的道理,往往起到警策的表达作用。所以教师可以通过这些故事的讲解,让学生明白京剧是中华五千年文化所沉淀下来的瑰宝,被赋予了浓厚的民族性和历史性,是中华文化海洋里一粒闪亮的珍珠。

### 三、结语

综上所述,京剧进入小学音乐课堂是文化活动与教育活动的有

机统一,京剧进入小学音乐课堂活动本身具有的文化政策疏导性与教育活动疏导性具有相合性,在实践过程中一方面要考虑的受众体,也就是小学生的接受能力;另一方面还要考虑京剧文化内容的适合性,只有将两者结合起来,才能不断促进这一教学方式的发展。

### 参考文献:

- [1] 张志燕.新课改下的“京剧走进课堂”[J].教育艺术,2010(08).
- [2] 汪子钰.新课程背景下小学音乐教学中的德育渗透方法探讨[J].课程教育研究,2016(29).

## 考索·探微

# 从日本的特色饮食看日本的食文化

李娜

(山东交通学院 250000)

【摘要】日本的饮食又称为日本料理或和食,与我国的传统饮食相比独具特色,各有千秋。日本料理起源于日本列岛,历经发展形成现在的刺身、寿司、怀石料理、御节料理等特色饮食。这些特色饮食不仅味道鲜美,而且体现出日本独有的食文化,也表现出日本的社会变迁,文化的发展以及日本大和民族的特性。

【关键词】日本料理 日本食文化 民族性 比较

【中图分类号】G642

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2017)09-0211-01

日本的饮食又称为日本料理,也称之为日本菜或和食,是日本人民的传统饮食。其种类繁多,制作精良,使用的食材既要求新鲜又要容易获得,味道也独具特色。这些美味料理的形成并非一朝一夕,而是历经社会的变迁,文化的发展,从中折射出日本崇尚自然,追求极致,注重“色、香、味、器”四者统一的食文化。也表现出日本大和民族的统一性,追求与自然和谐发展等民族性。

### 一、日本料理的分类

日本料理的内容丰富,种类繁多。但无论是何种类,采取哪种烹饪方法,其最大的特点都是尽可能保持食材的原汁原味,保证原料的新鲜度和清淡口味。

#### 1. 按烹饪方法分类

为了尽量保持食材的原汁原味,与我国多种多样的烹饪方法相比,日本料理的烹饪方法相对简单,主要可以分为生食、炸、煮、蒸、腌制等。其中最能体现日本饮食特色的当属生食和炸制两种方法。

生食最典型的代表应为“刺身”。虽然也有人笼统的理解为生鱼片,而实际上“刺身”的内容非常广泛,通常泛指直接生食而不采取任何加热加熟手段制作的食物。包括鱼肉刺身,虾肉刺身,牛肉刺身还有关西地区有名的马肉刺身等等。刺身最大程度的体现了日本食文化中追求食材的新鲜度,保持原汁原味的特色。选取最新鲜的肉类,直接食用或搭配少量的酱油和芥末,堪称是最具特色的日本料理。关于“刺身”的来历,有这样一段传说。由于日本四面环海,古代日本人民最容易获得的食物就是各种鱼类。在加工刺身是需要去掉鱼头、鱼尾和鱼皮,只保留新鲜的鱼肉,切成薄片,方便食用。为了更好的辨别各种鱼肉,防止混淆,聪明的劳动人民就在加工好的鱼肉上针刺一小块鱼皮,加以明示,称之为“刺身”。这大概也是“刺身”经常被误以为只是生鱼片的原因。

炸制食品的典型代表是“天妇罗”。因为日本饮食讲究食材新鲜,调味清淡,因此虽是炸制的做法但在选择食材是仍然十分讲究。“天妇罗”在制作时也有“三分技术、七分选料”的说法。制作时通常选取应季的食材,如新鲜的鱼肉、虾肉、蟹肉,春夏蔬菜,如茄子、南瓜、紫苏叶等,以及蘑菇、豆腐等,为突出原汁原味,在表面挂以极薄的面粉,再高温油炸而成。因其本身的味道也比较清淡,可在食用时蘸取酱油或其他调料,也可以搭配拉面,非常美味。“天妇罗”一词起源于葡萄牙语,大意为快速可食的意思。传入日本后经过改造,成为今天广受欢迎的日本料理,这也体现出日本食文化中兼容并蓄的特点。

#### 2. 按菜系分类

日本的饮食按照菜系来分类,主要包括本膳料理、怀石料理、会席料理、御节料理等。

其中有代表性的为怀石料理和御节料理。

怀石料理最早形成于镰仓时代和室町时代,也是日本历史上武家政权兴起,战争频发的时期。由于连年混战,民不聊生,因此有很多文人智者产生避世的想法,出家为僧,进行修行。僧侣们进行修行时进食很少,会怀揣“温石”抵御饥寒,吃的食物也是极其简单的点心,饭团,这就是怀石料理的雏形。另外,当时茶道也刚形成,人们在茶室里静思,悟道,品茶时进食的简单饮食也属于怀石料理。如今的怀石料理在之前的基础上制作更为精细,数量不多但十分考究,也非常注重用餐礼仪,富含禅意,深刻体现出日本民族文化中的禅道与茶道精神。

御节料理是在新年时食用的节日料理,与我国的传统文化类似,新年的御节料理的食物除了色香味俱全之外,还包含有美好的寓意。如鲷鱼,发音与日语里的吉庆相似,象征祥和;鱼子象征着多子多福;黑豆象征着老人健康长寿等等。御节料理中承载着日本的传统食文化,极具和风特色。

### 二、日本的食文化与民族性

由上述日本的特色饮食可以看出,日本的食文化讲究食物新鲜,尽量保留原汁原味,体现出日本人崇尚自然,强调与自然调和,互相依存,和谐发展的民族性。

另外,由于地理位置和气候的原因,日本富产水稻,所以从古至今日本人都以米饭为主食。并在此基础上,发挥创造性,研究出饭团,寿司及泡饭等不同形式的食物。由此体现出日本食文化中就地取材,物尽其用的特点。同时也表现出日本人对于简单的事物都有精益求精,追求极致的精神。这一点在现代化工业生产中表现的淋漓尽致,是令世界各国刮目相看的匠人精神。

### 三、比较

我国是享誉世界的美食大国。由于我国幅员辽阔,民族众多,各地区之间的饮食各具特色,也有很大差异。以口味划分,大致形成了南甜北咸,东辣西酸的特点。与我国相比,日本的国土面积狭小,人口少并且民族单一,除少数居住在北海道地区的阿伊努族原住民之外,都属于大和民族。因此食物的味道比较统一,都以清淡为主。

综上所述,日本的特色饮食不但风格独树一帜,并且承载了多年日本的历史与文化,也在一定程度上的表现出日本的民族特性,备受日本人民喜爱。

### 参考文献:

- [1] 北大路鲁山人(日).日本味道[M].上海:上海人民出版社,2014.
- [2] 盛勤.日本概况[M].上海:上海外语教育出版社,2011.
- [3] 陈杰,李洁.日本味儿[M].西安:陕西人民出版社,2014.