

创新性软陶教学策略举隅

周彦臻

(福建省厦门双十中学 福建 厦门 361009)

【摘要】软陶艺术融合了陶艺、泥塑、设计等多方面的知识与技能,这种新拓展材料走进美术教学课堂,丰富美术课堂教学的同时,也有助于提高学生的创造力、审美力。本文将结合教学实例,探讨如何运用有效的教学策略开展软陶美术教学活动。

【关键词】软陶 教学策略 中学美术教学

【中图分类号】G623.75

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089 (2016) 34-0165-02

软陶课程的开设能多角度锻炼学生的动手能力,为丰富他们的空间想象力,拓展创造性思维,开辟了无限的空间。能否在软陶制作题材、作品呈现方式上有所突破,进而增强学生的学习兴趣及艺术表现力?基于这些思考,笔者采取了一系列教学策略,使学生在软陶学习中能正确认识自己的创作能力并能体验审美的成功感。

一、利用绘本创设软陶制作情境

常规软陶教学一般由教师提供制作范例,以人物、动物、饰物等内容为主。传统题材的创作会使学生形成思维定势从而限制学生创意思维,主体性也会逐渐丧失。临摹教学是过程,师古法还应求新意,一味的模仿只会制约学生创新能力。怎样才能突破原有的教学模式,启迪学生的创造性思维,促进学生的个性化发展,这是笔者在教学中一直在思考的一个问题。笔者有幸参加了市里举办的“文化绘本师资培训”,发现绘本是融合了文学与艺术的一种综合性艺术形式,它将具有很强的文学性、生活性、教育性、艺术性。笔者大受启发,是否可以在绘本阅读的基础上进行软陶制作,利用绘本描绘的内容创设软陶制作的情境,从另一个角度开展创新,引导学生放飞想象的翅膀,丰富软陶作品的制作?笔者改变教学思路,开展了用软陶制作绘本的教学尝试,增强了学生对课程学习的积极性,也激活和培养了学生后续自学兴趣和能力。启发学生从传统题材、本土资源、地域文化、民间工艺等方面挖掘素材,呈现多元化的软陶题材。

如以“闽南文化”为命题,采取小组合作的方式制作软陶形式的绘本。(1)搜集素材,搜集跟闽南文化相关的故事、童谣、闽南小吃、闽南建筑等作为创作参考素材。(2)甄选内容,根据选定的内容进行文本内容的创作及重释。引导学生软陶绘本创作中要筛选出表现的最佳方式和最佳角度,或故事起因,或故事经过,或故事转折,或故事高潮,或故事结局等,引导学生去猜想各种情节发展的可能性。(3)设计角色,依据内容自行创作主体形象。在制作具体形象前,先构思后将自己要创造的形象先用画笔在纸上起草图,提高作品的创造性与艺术性。(4)完善绘本,融入闽南元素,依据草图塑型。在工艺制作上,要求学生可将软陶造型进行适当夸张化、以简明的造型提炼出创作的精髓;在文字搭配上,不仅做到与作品形式上的呼应,也起到画龙点睛的作用。学生把文字语言转化为具有生命的视觉形式,进而传达出一种内在的精神力量。

二、借鉴经典创造精彩软陶作品

艺术作品不是一个孤立个体而是一个有待观者参与并

对话的特定、开放的对象。艺术作品中有许多“空白”和“空缺”等待欣赏着运用想象力来补充和完成,因此,一件作品可以有很多理解方式,不同学生可以从不同的角度去欣赏,变化临摹就是感受“经典”作品艺术张力的一种好方法。软陶的创作方式也可以借鉴绘画、民间艺术等其他表现语言,它可以完成平面的或半立体的视觉图像,像平面的软陶拼贴或平面雕刻等。为此笔者在教学中引入经典绘画作品,引导学生欣赏绘画作品的同时根据自己对作品的理解以软陶独特的表现手法诠释经典作品。指导学生在“再创造”过程中可以大胆变形与处理,追求与原作表现方式上的“神似”,例如学生对《美术鉴赏》课中学到的西方绘画作品记忆深刻,笔者让学生选择最喜欢的名画,引导他们进行联想、加工、创造,在对临的基础上添加自己喜欢的内容,重新以自己的方式诠释经典名画。通过欣赏临摹“经典”作品,可以丰富学生的视觉素材和软陶表现语言。学生从传统民间工艺选题,“年送王船”、“拍胸舞”、“五谷丰登”等内容都成为了学生作品创作主题。在此基础上结合“经典”作品的内容、表现方法、构图等引导学生进行创作,自然就如鱼得水。

三、使用电脑多媒体开辟新天地

陈至立同志指出:“应用信息技术对教育的体系、内容、方法和手段进行全面的改革,为全面推进素质教育服务。”因此软陶课程的开设必须紧紧围绕全面实施素质教育这个重心,以信息技术为支撑,提高了教学效果。给学生提供视觉、听觉和创新思维,丰富学生的表象,有效地培养学生自主学习,激发创新意识,挖掘创新潜能,全面优化了软陶教学。笔者将电脑多媒体的形式介入到软陶教学中,指导学生在动手制作软陶作品的同时还要思考如何运用PPT、会声会影等工具对作品进行后期加工。有些实用的办公、设计、制作编辑软件,操作便捷,学生并不难掌握。这样学生乐学愿学,学生的创新意识就会被激发出来,创造潜能就会被充分挖掘出来,其积极作用是不言而喻的。对于造型能力薄弱的学生来说,运用电脑设计可以弥补手工制作能力的不足,还可以加强审美、想象、欣赏、创意等能力的培养,渗透情感教育,这对学生实施素质教育是十分有利的。学生将自己制作的软陶作品以视频、微电影、课件的方式在课堂上展示分享,大大调动了学生的学习主动性,让学生在课堂上的位置由被动变主动,真正成为学习的主人。

四、运用情感支持软陶活动开展

美国教育家洛克说过:“爱是行动源泉,爱可以推动人

利用微课提高小学生语文学习能力

唐华婷

(青岛定陶路小学 山东 青岛 266002)

【摘要】微课堂是一种新发展起来的课堂教学模式,对于学生来说,微课堂、慕课等模式比在外面找一对一辅导效果更好,因为时间自由,学生也可以更加自然地去获知。自学能力将可以有较大的提升,这也给老师减轻了负担,让课堂的教学效率提高,学生的长效学习能力加强。

【关键词】微课 小学生 语文 学习能力

【中图分类号】G623.2

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2016)34-0166-02

微型课程教学是新教育改革之后产生的一种教学方式,相较于传统的教学方式,微课的形式更加简洁,教学更具有针对性,可以有目的地指引学生进行学习。在教育改革的新时代,教师应该着手提高学生的学习效率,运用微课堂给学生上课,有针对性地解决学生的学习问题,帮助学生明确学习的目标。

微课的主要思想是通过多媒体的设备,在较短的时间内对知识进行集中评述,其中可以增加语音内容、PPT演示等环节,力求在学生几分钟内集中注意力,把知识获取到并且掌握。在我进行微课堂培训后,明白了小学生的注意力不容易长时间集中,所以微课堂对于小学语文的教学是很合适的。

一、课前预习激兴趣

1. 技能型的课前预习。二年级语文的“语文的园地”讲到了利用部首查字的方法来获取生字的意思,这就是利用工具性的书籍的来进行技能的教学,这就是教学重难点。这个年龄的孩子对使用工具书来获取知识有自己的看法与见解,有的孩大概知道利用拼音序列来查,有的知道怎样用部首的方法来查字,但都不够全面。于是,我在课前让学生们利用网络来找到微课《查字的方法》,先让学生提前

知晓这两种方法。之后在教室里进行归纳的练习,认识到音序的查字方法一般应用在“知道生字的发音而不知字形”的情况,用部首来查字用在“认识字体却不知意思”的情况。在这样的情形下进行查阅汉字的比赛,减少了老师讲解的难度,让更多的精力用在加强教学上。

2. 历史型的课前预习。对于一些历史内容多的文章,用微课预习,可以让学生提前了解课文背后的故事,有助于学生理解文中角色的作用,加深对文章的体悟。如《晏子使楚》这篇课文广受熟知,课文写了晏子多次与楚王嘴上交战的故事,展现出晏子超强的应变能力。以往在课文中,有的学生会提出一些疑惑:晏子从进入楚王的城邦之后就受到了不够好的待遇,为何不直接回去。这次出使楚国的用意为何?如果老师课前先让学生观看微课《晏子为何使楚》,了解春秋末期诸侯割据、齐国在外交上有着紧张的政治态势,就会明白派晏子去出使是必然的。学生的疑问不仅能迎刃而解,而且更容易体会到晏子的爱国之心。

二、课中学习破难点

1. 突破朗读指导难点。语文教学中,阅读,尤其是朗读是一种极好的学习方法。在大声朗读中,学生可以很快地体会到作者想要表达的思想与感情,在流畅、标准地阅

去进行他所从事的任何事业。”情感教育是教师一切教育艺术、技巧、方法产生的起点,也是学生美德和情操树立的基础。艺术创作需要情感动力,软陶创作也是如此。没有情感的支撑,软陶制作也就显得苍白无力。教师要善于挖掘软陶的情感价值和教育价值,为软陶活动提供情感和思想的沃土。在教学中,教师要重点引导学生感受软陶所蕴含的情感意义和艺术价值。为此笔者结合每年学校所开展的为贫困山区儿童捐款的主题策划了爱心义卖活动,激发学生创造出蕴有他们内心情感生命的软陶艺术作品来。“赠人玫瑰,手留余香”(图1图2),笔者与学生一同开展软陶义卖活动,学生积极参与,在活动中即收获了软陶也收到全校师生的爱心捐款,所得款项全部交由学校医务室由其交于相关部门。同时结合课堂学习及时举办课堂习作展(图3),让软陶说出学生的心声。既促使学生形成学习反思意识,强化升学目标意识,又活跃校园文化艺术氛围。软陶艺术不仅提高学生的动手能力,审美品位;同时它充实、净化学生的情感模式,让情感种子落地生根开花结果。在软陶活动中,真正做到“教学真情”,“学得动情”。

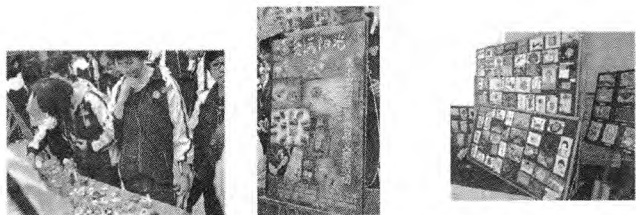


图1 软陶义卖现场 图2 活动宣传海报 图3 软陶课堂习作展

当美术邂逅软陶,美术模块教学的过程中又萌发了新的灵感,迸发出创新的激情和智慧的火花,犹如一股春风给创意美术教育带来了生机与活力。软陶教学,营造了一种轻松愉悦的学习氛围,激发了学生对美术活动的兴趣,让学生的美术创作多了一份生命的动感和鲜活的色彩。

参考文献:

- [1] 厉坚芳、沈永政. 美术教材中“经典”图画作品多元化使用初探[J]. 中国美术教育, 2012(6).
- [3] 何炳钦. 陶艺技法[M]. 上海: 上海书店出版社, 2001.