

就当前中学生课间体育活动形式来看,课间操经常性的被学校和教师所采用,使得整体学校课间体育活动形式灵活性不足。在阳光体育运动背景下,学校应当在学校大课间时期给学生提供更多的锻炼形式,让学生能够有自己的运动选择权利,帮助他们发展自身运动兴趣并实现提高身体综合素质的目的。笔者认为,应该积极拓展课间体育活动形式,为学生创造更多的运动项目,把学生的运动锻炼需要充分考虑到活动方案制备体系中去。随着环境的变化和所接受教育程度及体育运动氛围的不同,学生在身体素质锻炼意识和身体实际状况的发展上会出现部分差异,每一个学生面对阳光体育背景下课间锻炼项目的心理与态度不尽相同,因此教师要以学生的运动需要角度出发,考虑他们的身体实际状况,提供多样性体育运动项目,改善课间活动的实施灵活度。

(二)课间体育活动管理存在安全性不达标

从当前学校的运动设施来看,大部分学校的硬件设施质量会存在不达标问题,这就使得体育锻炼的安全性不能够达到阳光锻炼运动的要求。就当前课间运动活动的管理状况来看,学生在课间体育运动时管理上也存在较大缺陷,学校无法给学生提供足够的运动场所和井然有序地活动氛围,例如在课间铃响时学生往往是冲出教室,从楼梯跑下冲向操场,这往往增大了踩踏事故在楼道中发生的机率,而且大课间活动是全校学生全员参与,人数众多,存在学校运动场所不足,运动空间小,如有对抗性的运动项目,增加了运动受伤的可能性。

(三)中学体育仍旧受考试“指挥棒”的制约

教育部门为了鼓励学生全员参与体育运动,提高学生身体素质,将中学体育纳入到考核当中。很多学校为了应试体育考试,在考前甚至整个初中阶段的大课间体育活动都是练习考试项目,考什么练什么,不考核的项目就弃之不顾,完全依据中考体育的内容而定,忽视学生的身体承受能力和体育运动技能形成规律。

二、活动项目的组织优化方案

(一)积极树立健康活动意识

教师是中学课间体育活动的策划者和组织者,因此教师首先要积极树立健康活动意识,这样才能够给学生起到价值模范作用。在阳光体育运动背景下,“每天,永远健康”的运动口号始终伴随在教师和学生周围,教师一定要重视健康锻炼和健康活

动的作用,进行项目改革的同时,让学生提高对自身身体健康的关注程度。

比如,在课间体育活动项目组织时,让学生怀抱着健康运动的心态融入到体育活动中,有的学生在课间做体育运动时积极性较差,逐渐培养他们健康向上的运动锻炼心态和观念。

(二)优化课间体育活动方案

就当前中学运动锻炼项目的组织方案来看,不用说每一个学校在体育活动的方案设计上存在差异,就连同一个学校中的不同教师在设计方案时也存在较大的偏差,这就给整体中学运动项目的组织设计与规划带来极大困难。因此,每一个学校中的教师一定要在课间体育运动项目的规划上达成共识,选取优势运动项目,形成统一、完整的课间体育活动规划。

比如,教师可以就每一阶段的课间体育运动目标来进行一场项目研讨会,每一个教师说出自己的内心想法,以及就如何改善当前运动状况提一些建议,这样可以有效减小各项冲突所带来的缺陷。同时,教育主管部门要给教师们贯彻一种意识,那就是要鼓励组织大多数学生能够共同参与的体育锻炼项目,这样可以达到全员参与和运动健身的目的。

(三)深化安全教育意识

在阳光体育背景下,各中学不仅要逐步深化“全民健身”的运动理念,还要给学生、教师们加强安全教育意识的渗透,在课间体育活动组织期内,要能够灵活应对各种突发状况,建立健全一系列安全保障体系,让学生在安全、健康的氛围中强身健体。

阳光体育大课间活动不仅是让学生强身健体,还要能够给学生创造一个在运动中享受快乐体育,使学生在快乐的运动中进行沟通、合作、理解,养成良好的道德品质和体育运动习惯,学校领导和教师应该加强重视课间体育活动的组织优化,给学生创造有利的发展平台,使得学校能够持续发挥教学模范价值,学生也能够不断获得锻炼和提高。

参考文献:

[1]张红卫.大课间体育活动开展现状及效果分析——以广州市白云区明德中学为例[J].当代体育科技.2015.

[2]刘中俊.有效开展中学大课间体育活动的研究[J].江苏第二师范学院学报.2014.

试谈国剧京剧的艺术魅力

诸彦錡

(河源市源城区啸仙中学 广东 河源 517000)

【摘要】作为我国的国粹,京剧艺术无疑是我国戏曲文化中最厚重的历史传承,也因为其特有的艺术魅力,而成为我国最具有艺术影响力的戏曲品种之一。京剧这种艺术形式,在带给我们高品质精神欣赏的同时,也将古老而独有的文化脉络梳理下来。京剧被纳入教课书内容,是对经典国粹的弘扬和传承,同时也是提升全民素养,加强精神文明建设的重要举措,是借助经典文化弘扬现代社会价值观的重要手段。本文从国剧京剧特点、舞台节奏、剧本人物等方面进行分析,以期对京剧欣赏和京剧研究提供有价值的思路。

【关键词】国剧 京剧 艺术魅力

【中图分类号】J821

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2016)32-0191-02

京剧被纳入教课书内容,是对经典国粹的弘扬和传承,同时也是提升全民素养,加强精神文明建设的重要举措,是借助经典文化弘扬现代社会价值观的重要手段。因此,本文就在现代大家教育认知和社会普及程度的基础上,分析国剧京剧独有的艺术魅力和美学特点,传递美学知识,弘扬国粹文化。

一、京剧的艺术亮点概览

(一)表演形式的集大成者

京剧是艺术形式的集大成者,具有很强的综合性,在具体的表现形式上,包含说、唱、念、做、打等多种表现手法,可谓十分丰富。相同道理,这也对演员的表演提出了很高的要求,单纯没有感情的表演,远远不能满足京剧这种艺术形式的要求,可以这样讲,演员在舞台上的表演过程,同样是一个展现京剧艺术生命力,进行再创造的过程。从人物设定上,生、旦、净、丑深入人心,而每个大类,下面又包括很多小的分类,从而造就了各式各样的京剧脸谱。

(二)京剧表演讲究方圆规矩

讲究规矩,是京剧的另一大特点,也就是表演过程的程序化。演员在舞台上的一颦一笑,一举一动看似闲庭信步,其实内在都包含极强的表演逻辑,在遵循规矩的基础上,演员的这种表现,也给舞台带了不一样的生机和活力。此外,京剧艺术的道具设置也是极为考究的,每个物件、桌椅的摆放,都恰如其分,都有其自然的位置,而不是随意摆放的,这种道具的“静”,与演员的“动”相结合,最终造就了精湛的舞台表演。

(三)演员表演技巧绝伦

在京剧的舞台上,演绎的经常是历史上的人物事件,既有历史苍凉,也有天马行空,对于这些虚化出来的场景和时空背景,如何增强观众的代入感,这就全靠演员的本领。在折子戏的代表作品《拾玉镯》,可谓将这种艺术特点进行了精湛绝伦的展现,在舞台上,演员通过表演,让一群活泼好动的小鸡,在舞台上活灵活现的展现出来,似乎叫声就响起在观众的耳边。这样的表现形式,既给了观众真实感,也带给了观众无限的遐想空间。

二、人物形象丰满厚重

各式各样的经典京剧剧目,早已深入人们心中,这样的经典剧情,更带来了经典人物形象的历史长存,经过时间的锤炼,这些沉淀下来的人物形象,不仅从感官上具有极强的艺术欣赏价值,在故事内容和历史厚重程度上,也有其独到之处。

经典剧目《秦香莲》中,一个铁面无私、受人尊敬的包青天形象深入人心,不仅在欣赏曲目中可以尽情欣赏,在弘扬社会主旋律的当下,这样的京剧人物形象,更具有其特有的宣传和推广价值。有了这样经典的形象,更需要表演者精彩的演绎。在舞台上,表演者极具专业性的表演,让一个个历史人物真正活了起来。除此之外,华丽的舞台服饰,也是欣赏京剧艺术的重头戏之一,各种不同的服装,观众可以直接分辨出其人物个性及身份地位,通过衣着的细节,观众同样可以体会到别样的美感。

三、表演节奏张弛有度

京剧唱腔中,快与慢不同板式的结合,无疑也是这种艺术表现形式的一大亮点。慢板,一般都作为角色的内心独白出现,或者是用于一种评判性的表述,如《捉放曹》中的西皮慢板,就是这种慢节奏的表现形式之一。京剧中的慢,是唱法上的慢,并

不是节奏上的慢,并不会给观众拖沓之感,这样的唱腔反而更显动情,让人沉醉其中。而快的唱腔,也能独显其特有的艺术形式,也用于表达特有的剧本情节和人物思想等。

在京剧艺术中,另外同样具有艺术价值还包括京剧中的舞蹈,各种身段优美的舞蹈动作,同样是吸引大家的一大亮点。此外,京剧中的伴奏乐器,也是无处不显示着这项艺术的厚重与凝练,京胡等乐器的使用,更是深入每个听者的心中,让大家在走出戏院的同时,还有余音绕梁之感。

四、结语

作为国剧,京剧艺术当之无愧,不可否认,当下的京剧艺术在发展上的确遇到了种种困难,但是当我们真正走进这种艺术,才能真正深刻感受到其特有的艺术魅力和中华文化的博大精深。因此,有必要在全社会再次掀起对京剧艺术的学习、欣赏热潮,让这种宝贵的艺术形式,在中国乃至世界的土地上,再次大放异彩。

参考文献:

- [1]杨业勤.臻于完美的京剧艺术魅力[J].戏剧之家,2011,(4): 23.

关注个体差异有效进行体育教学

罗财煌

(福建省三明市沙县金沙小学 福建 沙县 365050)

【摘要】个体差异是指“个人在认识、情感、意志等心理活动过程中表现出来的相对稳定而又不同于他人的心理、生理特点”。个体差异是影响教学活动优劣的一个重要因素,因此在小学生体育教学中应充分关注学生的个体差异实施有效教学。提高学生的体育学习能力,促进人的素质全面发展。

【关键词】个体差异 分层教学 分组训练 分级评价

【中图分类号】G623.8

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2016)32-0192-01

“关注学生的个体差异与不同需求,确保每一个学生受益”是《小学体育新课程标准》提出的重要思想。为此,教学中应充分注意到学生在身体条件、兴趣爱好和运动技能等方面的个体差异,确定学习目标和评价方法,才能使每个学生都能体验到学习和成功的乐趣,身心健康,以满足自我发展的需要,从而达到有效教学的目的。

一、关注个体差异分层教学

人们常说:“尺有所长、寸有所短。”因此,人的个体差异是客观存在的。小学生的个体差异尤其明显,主要表现在:平时的生活习惯、身体素质、兴趣爱好、运动技能等各方面。这样在体育运动中表现出来的差异较为悬殊,因此教师应站在学生的角度,从学生已有的知识经验和认知规律出发,在不同阶段制定不同的发展性目标,分层实施有效的教学方法,以学生发展为中心,重视学生的主体地位,为学生终身发展体育与健康打下坚实的基础。例如:在小学体育课上教授《篮球》时,可以把全班学生根据个体差异把学生分为A、B、C三组(A组学生素质较好,B组学生素质一般,C组学生素质较差)。根据不同的组别实施不同的教学方法。对A组同学的动作可以采取点拨式、激发创新思维,通过多种方式让学生获得成功感受;B组的学生则可以采用“半扶半放”的学习方式进行启发;针对C组的同学则要对如双手握球、传球、投球、三步上篮等每一个动作应精讲精练。

二、注重个体差异分组训练

训练是学生掌握体育知识、形成技能的重要途径,是体育运动的一个重要组成部分。在小学体育教学中,教学的成效与技能训练的成效有很大的关联。因此,我们要关注学生的个体差异。不仅从“教”的角度来设计好的训练的内容,还应从“学”的角度来安排好的训练方式,只有有效、高效的训练,才能达到理想的训练效果,真正做到“事半功倍”。例如:通过跑步训练学生的体能时,应根据男女学生、不同年龄的学生、身体素质有明显偏差的学生的差异,设置不同训练的度和量,不可“一刀切”。否则将会造成运动伤害的现象。

三、尊重个体差异分级评价

德国教育学家第斯多惠说过:教学艺术的本质不在于传授本领,而在于激励、唤醒、鼓舞。这句话的核心在于对教育对象的信任及其内在价值的高度肯定。因此,如何让“学”成为一种

自觉、主动以及独立的行为,这是这句话的重要内涵。所以在小学体育教学活动中尊重学生的个体差异分级评价就起到举足轻重的作用。合理的、科学的教学评价,能激发学生学习积极性,提高教学质量,促进学生个性的全面发展。体育课应该坚持“健康第一”的指导思想,促进学生健康成长。

1.激发学习兴趣

兴趣是最好的老师,兴趣是最直接的学习动力,兴趣是健康美好的情感。根据学生的个体差异,课上,应以表扬鼓励为主。例如通过绕棒接力、跳绳接力、自制保龄球游戏、爬软梯、跳方格、跳垫子、换物接力、障碍接力等游戏活动。或让学生回忆奥运会上我国体操运动员、乒乓球运动员为国争光的情景,跟学生讲身边女排运动员的故事,激发学习体育的兴趣,使学生在有趣的气氛中和愉快的体验中获得更多的知识和技能,指导学生进行有效的学习。从小形成“我运动、我快乐”的自信心。

2.注重多元评价

要关注学生的个体差异,应由单一内容评价转向多元内容评价,评价内容应包括:①学生的生长发育情况;②体能测试;③知识与技能,对体育与健康的认识,科学锻炼的方法,体育技战术知识与运用能力,有关健康知识的掌握与运用。与不同学习水平相关的运动技能水平及运用情况;④学习态度与运动习惯;⑤情意表现与合作精神;⑥健康的行为等。确保每个学生受益。

3.注重评价方式

根据新课标的精神,根据学生的个体差异,设计综合的绩效考核评价表,既注重终结性评价,也注重形成性评价;既有定量,也有定性;注重自评、互评和教师评价相结合。让学生自我表现,发展个性。

总之,根据学生的个体差异更新教学方法和手段,树立“以人为本”的教学思想,构建学生的主体地位,力图使学生真正成为学习的主体。为学生在体育课上的个性发展创造一个展示自我的机会,充分发挥学生的学习积极性和学习潜能,提高学生的体育学习能力,促进人的素质全面发展。

参考文献:

- [1]刘芳.教育观念的转变与更新
[2]《小学体育教育》