

# 浅谈小学美术中的泥塑教学

王小敏

(内蒙古鄂尔多斯市达拉特旗风水梁小学 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

**【摘要】**泥塑课主要是培养学生的动手能力,即手工制作的技能培养,新课程标准要求教师在教学的过程中充分发挥学生的主体作用,并不断地培养学生的创新能力。随着泥塑课作为课改内容走进小学课堂,这种最能体现课改理念,创作最自由,学生最喜欢,最能充分发挥学生想象力、创造力和立体造型能力的课程,受到所有小学生们的欢迎。

**【关键词】**泥塑;小学美术

**【中图分类号】**G623.75

**【文献标识码】**B

**【文章编号】**2095-3089(2015)19-0157-01

泥塑是一种以粘土、彩泥为主要材料,以雕、塑为主要手段,以夸张、概括、拟人为主要手法的立体造型艺术;又是训练小学生手指小肌肉群灵活性,培养他们的形象思维、创造思维、立体造型能力的有效途径。尤其学习苍山小郭泥塑,小郭泥塑发源于临沂市苍山县兴明乡小郭村,运用夸张的手法对戏曲人物、神像等进行刻画,在做好的泥坯上涂以白粉作为底色,再融入大红、桃红等艳丽的颜色,给人以明快、热烈的感觉。目前,我国《九年义务教育全日制小学美术教学大纲(试用修订版)》中正式把泥塑作为选择教学内容列入其中。用“泥”塑型既符合儿童爱玩泥巴的天性,又可锻炼孩子手指的灵活性,通过一团泥塑造型的过程可以培养学生的创新精神和实践操作能力。

泥巴是孩子比较喜欢玩耍的自然材料,它可塑性较强,充满着大自然的气息。在美术课堂教学中,泥塑教学是美术教学中的一个重要内容,同时泥塑教学将学生学习中的符号活动、观念活动、物化活动和造型活动集于一身,以其感人的形式、丰富的内容打动学生的生活,为学生提供了表达自我和发挥想象的空间,使学生获得创作的快乐和满足,这对促进学生身心的发展,提高审美水平有着潜在的积极作用。在实际的教学中,学生都喜欢玩泥巴,尤其是低年级的学生更喜欢玩,那么如何用泥塑作为手段来表现孩子们独特的设计,由此激发学生爱玩泥巴的兴趣,让他们在无忧无虑,兴致勃勃的玩泥过程中,感受美、鉴赏美、表现美和创造美。让学生受教于其中,美育于其中,乐于其中,在不知不觉中,达到提高儿童的审美素养、陶冶和培养他们的高雅的审美意识的目的。

## 一、想中创意,培养学生思维的广阔性和创新能力

儿童是最富于幻想的,他们的思想可毫无羁绊地任意驰骋,神奇的天体,地上的花草、树木、河流等,一切都会令他们插上想象的翅膀。作为美术教师的我,在课堂教学中应积极创设生动和谐的氛围,引导鼓励儿童大胆去想象,去创造,不能轻易否定儿童不合常规的想法,或动辄以“异想天开”、“胡编乱造”等带有明显贬义的话训斥儿童,伤害他们的自尊心和自信心。

在六年级的泥塑《泥塑鸡》上,我让学生听鸡笼里的鸡叫声,学生一边听一边说有公鸡、母鸡、小鸡,还有说一只小鸡生病了……他们在表达自己的想象时,我认真倾听,充分肯定,不拿自己的观点左右或制约儿童,鼓励他们探索发现新知,产生标新立异的创意。

## 二、在教学中发掘和利用民间艺术课程资源

(接上页)课题的重要途径,为人类的生存和可持续发展做出了巨大的贡献。

## 三、总结

综上所述,在现代经济的科技发展的大背景下,为了促进艺术设计的良性发展,现代艺术设计的理念应该仅仅跟随现代市场和人们新兴观念的要求,设计师要不断继承和发展优秀的文化传统,不断地将中国本土文化与国际艺术设计文化相融合,并在可持续发展背景下创新研究现代艺术的发展,将个性化设计理念融入艺术设计中,促进现代科学技术与现代艺术相互融合,提高设计作品的艺术价值,以便于促进现代艺术向良好的路径发展。

“弘扬民族艺术,培育民族精神”,是一个民族赖以生存和发展的不竭动力,也是一个民族自立于世界民族之林的根本源泉。如何传承与发展本地的民族民间艺术,是我们作为一名艺术教育工作者不可推卸的责任。

我们在美术教学中,充分利用好每周兴趣小组活动时间,组织学生了解民间艺术,了解我们独特的民风民俗,并把这些内容作为学生美术创作的题材。在教学中,我通过搜集的各种文字、图片及音像资料,进行加工整理后制作成课件让学生观看,让学生了解感受,让学生根据老师提供的形象素材结合自己的生活实际表现过年的情景。比如,让学生了解人们过年时剪窗花、吃饺子、等这些非常有趣的风俗习惯,了解各种建筑、服饰、手工艺品的特点等,引导学生把这些内容在美术作品中表现出来。通过教学,学生不仅对人民有了更深入的了解,欣赏到了老百姓在生产劳动中创作出的优秀文化和民间艺术品(如绣花鞋垫、雕花器具等),同学们还根据自己的理解创作出了许多优秀的表现人民生活的艺术作品。

## 三、在美术教学中传承和弘扬民间艺术

通过了解和学习本地传统艺术,培养学生对优秀民间艺术的认同感和热爱家乡的情感。而这些本民族的文化急需挖掘、抢救、整理、传承和发展。在我们的教学活动中,通过整理地方传统文化艺术资源,并通过教育的方式“解释”其审美和道德意义,使学生逐步了解与接触,鉴赏与学习地方的优秀民族民间艺术,启迪智慧、陶冶情操、受到教育,从而更加珍视民族文化艺术瑰宝,使其发扬光大。同时培养学生对优秀民族民间艺术的认同,进而培养乡土情怀。我在美术课中教学《节日的菜单》一课时,为了让学生更直观地了解菜单,我搜集整理了有关菜单各种图片资料和文字资料,并制作成课件,上课时通过让学生“欣赏图片——学习制作——展示表现”等环节,让学生在轻松学习的过程中,感受到民族艺术特有的艺术魅力。同时,在学习的过程中,不仅了解和学习用彩泥制作物体的基本技法,还对节日的菜单有了更进一步的认识,并将美术课中所学过的知识灵活运用。

随着教学条件的改善和教学水平的提高,泥塑课会得到越来越高的重视。我们应该创造条件,强化泥塑课教学,提高泥塑课教学水平,使学生得到全面发展。中国作为世界陶瓷的发源地,曾经长期影响着世界陶瓷的发展,但是现在我们却落伍了,当我们受到世界现代陶艺冲击的时候,应该奋起直追,从学生抓起。

## 参考文献

- [1] 杨天明. 薛立克. 浅谈中国现代艺术设计的现状与发展趋势[J]. 美术大观, 2011(03): 96-97
- [2] 中耀强. 浅析中国现代艺术设计教育的特征——现代环境艺术设计教育特征[J]. 科技创新导报, 2014(24)
- [3] 孙磊. 浅析现代艺术设计与民族文化符号[J]. 鸭绿江(下半月版), 2014(3)