

根据新课标要求,任务全面落实,针对实际,把握内容的难易度。做到内容丰富、充实。培养学生健康美好的情感、积极的人生态度和价值观。这些是对试卷设计的基本要求。如果试卷给的内容是与生活息息相关的图文情景,就能很好引起学生共鸣,使之产生学习创造的愿望。“我是魔法师,我能在原字上加一笔变成另一个字;“想想办法,看你最多能变出几个字”等等,有意识的引导,激发学生的兴趣和思维,学生将会不断获得能力的提升。儿童的创造潜能是十分巨大的,试卷设计应充分提供施展的空间,努力培养学生良好的思维方式和思维品质,运用科学、艺术的方法让学生展开想象的翅膀,个性化的表达,独特的表现。

二、淡化分数,关注心理

小学生初入学校学习,个人知识起点并不一致,成绩的起伏较大。一般学生容易产生紧张恐惧的心理。为了消除小学生参加考试的心理压力,增强学生克服困难的信心,创设愉悦和谐的考试环境,变学生被动学习为主动学习。在试卷设计中本人立足“以人为本”,着重强调卷面设计的安抚性、激励性、生动性和趣味性等特点。

(1) 设置导语,淡化分数。

“好孩子,老师知道你是很有上进心和爱心的学生。小豆豆回家需要找到金钥匙,请你一定小心陪伴他攻克难关打开回家的门,老师相信你一定能成功!努力吧!”试卷卷首上设计了亲切的教师导语并配置和谐的情景图片,从而有效的调动起学生的视觉、想象、情感等,使其思维“活动”起来。力求用这样的轻松的试卷导入方式,学生自己在轻松、愉悦的氛围中主动地运用自己的情商和智商进行一场竞技游戏。同时,助人脱困的内容设计一方面注重激发学生参与的兴趣与进取的精神;一方面通过试卷也对学生渗透思想品德中善良友爱的教育。

(2) 增图激趣,感性设题。

为了尽可能使题目的表述充满感情色彩,更符合儿童心理,点燃学生智慧的花火,使之产生强烈的求知欲望、探索勇气和实践动力,使其自信、自励、自强。本人尝试将卷面的题目序号变为图形标志,卡通形象更易激发学生的做题的兴趣。也使卷面更加简洁生动。让学生愿意进入考试状态。同时,为使题目的表述方式更具有鼓励性。设计了富有灵动多变,情感色彩浓厚的问题语言。如“做个魔法师,看你最多能变出几个字”。“涂出你认为最美的地方,你喜欢这个地方的什么?试着写下来。”“默写一首你喜欢的诗”。力图把握儿童心理,使学生快速进入角

色,辨别是非对错,获得美的教育,增强能力。

(3) 取消量化,三方评价

小学生的成绩极易受各方面因素干扰。成绩的起落变化大,也是和正常的。为了保护学生的自信心不受到伤害。试卷设计上只显示三方面的内容。一、教师的评价寄语。一般为“好样的”、“学得不错”、“再努力呀”等内容;二、同学的鼓励寄语。一般为“向你学习”、“给你加油”等内容;三、家长寄语。一般为“为你骄傲”、“再努力呦”等内容。试卷从三个层面评价学生,使之从肯定、赞赏、激励性的语言中获得一种尊重与自信,学会欣赏自己,保持语文学习的兴趣,促进每个学生在原有的基础上向着更高的目标攀登。使小学生的学习起步于考试,立足于长期发展。

三、考查全面,提升素质

语文是实践性很强的课程,在大语文观的指引下,试题的设计应当加强学科内外的整合,使学生在综合性的学习中感受到整合知识的作用,获得知、情、意的和谐发展。基础知识和基本技能是学生综合发展的基础。根据小学语文新课标要求,应当使学生在获得语文基础知识和语文基本技能的过程同时,学会学习并形成正确价值观。因此,本人试卷设计的原则应该是求实,同时在强调基础的时候,要更加关注方法的艺术性、内容的继承性与创新性。把工具性、人文性、艺术性有机地融合在一起。在试卷中具体落实知识点的要求下,做到科学体现,创造性表达。本人在实践中尝试了如下内容:

(1) 把学生的卷面情况纳入考核之中,这样有利于考查学生的书写能力、认真做事的态度和良好书写习惯的养成情况,并有利于鼓励学生形成并发挥自己的特长。

(2) 在一年级试卷中增加了猜谜语题、聪明题等考查学生思维过程和创新思维能力的题目。激发学生进行深度学习,并鼓励学生多动脑,帮助学生主动联系生活学习。

(3) 为培养和考查学生的阅读能力,实施低年级语文试卷拼音化,监考老师不读题,让学生自己读题做题。这样,有利于学生提升自我阅读的能力。

总之,素质教育的考试,应该是全面的教与学的考查,是对学生全面的、整体性的检验。更是引领学生长期发展的导航仪。结合小学语文教学的特点,小学低年级语文试卷的设计研究将是本人长期研究的课题。

论京剧进入中小学课堂的教学策略

■欧阳丹 (广州市番禺区石碁第三中学 511442)

【摘要】京剧是国粹,把有民族特色的文化纳入学校教育非常有必要,京剧进校园有利于民族文化的传承。本文从课堂教学实践角度,探索推行京剧进入中小学课堂的教学策略:创设情境,营造学习氛围;讲授新课,使用媒体教学;观察体验,发展学生思维。

【关键词】京剧课堂;教学策略;创设情景;媒体教学;观察体验

【中图分类号】G632.0

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2013)20-0124-01

今年年初,教育部下发《有关开展京剧进入中小学课堂试点工作的通知》,要求将京剧纳入九年义务教育阶段音乐课程之中,并且确定了15首京剧唱段作为音乐课的教学内容。

笔者作为一个音乐教师,非常支持京剧进入中小学课堂这样的试点。当前中小学生在普遍存在民族文化艺术鉴赏能力低的问题。京剧是国粹,把有民族特色的文化纳入学校教育非常有必要,京剧进校园有利于民族文化的传承。本文从课堂教学实践角度,探索推行京剧进入中小学课堂的教学策略。

(一) 创设情境,营造学习氛围

我在《走近京剧》开始上课就播放一首戏曲音乐“周杰伦的《霍元甲》他在歌曲中运用了我们的“国粹”——京剧中的花旦唱法,给人耳目一新的感觉,并出示花旦图片。创设情境,一首独特的戏曲音乐让学生从感官上有个初步的印象,让学生进入一个充满戏曲味的音乐教室,通过各种情景的渲染激发学生极大的好奇心和兴趣。让学生在欣赏、模仿和富有创造性的音乐活动中体验到京剧这一古老剧种的艺术魅力。播放《贵妃醉酒》的经典片段,接着推出素有“中国第一男旦”之称的李玉刚的精彩表演及他对“新贵妃醉酒”的出神入化的独到的演绎。学生们品味着,比较着,感悟着,表现出前所未有的兴奋和投入。

(二) 讲授新课,使用媒体教学

1、采用多媒体文字和画面向学生介绍京剧的起源,能更直观的让

学生掌握知识。把知识、音响、画面统一在整个教学过程中,提供外部刺激的多样化,激发学生的学习兴趣,让学生充分调动所有器官——听觉、视觉,积极参与到探究体验活动中,多层次多角度感受京剧的无限魅力。使用多媒体出示现代京剧《红灯记》的视频片断,并为学生表演唱《都有一颗红亮的心》,为学生创设看得见、摸得着,京剧就在自己身边的教学环境,激发学生跟着媒体示范念一念有音调的京剧韵白、做一做京剧的表演程式。

2、欣赏京剧视频。按京剧人物的不同年龄、身份、性格、外貌特征,认识京剧的四个行当,而剧照使学生对各行当有了直观的认识,并产生浓厚兴趣,抓住了学生的探究心理,并根据学到的知识来判断各行当。在介绍旦、净角色时选用《苏三起解》《铡美案》的视频,让同学们初步的把握京剧人物角色的外貌特点,迅速的分辨出来京剧人物角色。

(三) 观察体验,发展学生思维

1、观看京剧人物剧照,分辨各自属于什么行当。如丑行,扮演以滑稽而伴有杂耍性表演的人物。丑和净一样要勾脸,但净要勾画全脸,勾大花脸,而丑只在鼻梁上抹一小块白粉,俗称为“小花脸”,丑又与净的“大花脸”、“二花脸”并列,故又称“三花脸”。丑角脸谱简单,只勾画豆腐块、蝙蝠、枣核等图形。丑行扮演的人物种类繁多,角色上亦有文武之分。有的是语言幽默、行动滑稽、心地善良的人物,也有奸诈刁

恶、怪吝卑鄙的人物。让学生欣赏《时迁偷鸡》中时迁表演的一段绝活。

2、通过欣赏京剧片段，引出京剧的功夫——唱、念、做、打。京剧不仅在行当、脸谱上内容丰富，并且还有形式多样的表现手段，选取了京剧《华容道》其中的一段里面就包含了这四大功夫。

3、出示京剧伴奏图片，让学生识别京剧乐器，并视频欣赏京剧《红娘》让学生聆听其中的伴奏乐器，并模仿击打乐器，这使学生对伴奏乐器有了基本的认识。

在京剧剧中，应该解决以下几个问题：

1、主要以欣赏为主，学唱为辅。京剧进课堂，老师应更多的给学生播放京剧经典名段，讲解京剧的历史，唱段背后的故事，忌成为唱歌课，只是单纯地让孩子们学唱几首京剧的经典唱段。这种耳濡目染的方式能让青少年得到传统文化的滋养，京剧进课堂是培养青少年起码的对传统文化的审美和情趣，培养欣赏水平。

2、处理好艺术熏陶和专业的艺术教育的关系。培养青少年对艺术兴趣爱好，就是用艺术对青少年进行熏陶。这和专业的艺术教育是完全不同的两码事，将15首京剧唱段列入九年义务教育的音乐课程，只能是一种艺术熏陶，严格来讲是美育教育的一部分，而非培养专业京剧演员。因此，把握京剧进课堂的教学目的，不要把美育课搞成专业艺术课，这是我们应注意的。

京剧是中华民族戏曲表演艺术的代表，是立于世界之林的民族艺术。在中小学开展京剧进课堂试点工作，体现了对弘扬中华民族优秀传统文化的重视。学习京剧可以陶冶学生的情操，培养审美情趣，提高艺术欣赏能力。京剧进课堂是弘扬传统艺术的先声，也是让传统艺术重新获得活力的一种有效尝试。

参考文献

- [1]刘吉典.略谈京剧音乐[J].戏曲艺术, 1979, (01)
- [2]杨彬.浅谈京剧音乐[J].当代戏剧, 2004, (06)
- [3]王永敬.论京剧流派[J].艺术百家, 1991, (04)
- [4]于永正.京剧艺术与教学[J].四川教育, 2003, (01)
- [5]于永正.京剧艺术与教学[J].教育文汇, 2004, (10)
- [6]王世勋.谈“振兴京剧要从娃娃抓起”[J].戏曲艺术, 1999, (04)
- [7]苏穆.京剧简史[J].戏曲艺术, 1984, (03)
- [8]王娟.全球化背景下民族艺术的保护与发展[J].四川戏剧, 2003, (05)
- [9]刘正维.民族民间音乐概论西南师范大学出版社2005(06)
- [10]袁静芳.中国传统音乐简明教程上海音乐学院出版社2006(05)
- [11]德永清.浅谈中学京剧艺术教学北京教育学院学报, 2000, (01)
- [12]任玉岭.弘扬京剧艺术发展民族文化[J].红旗文稿, 2005, (21)
- [13]伍言.京剧教育进校师生同育新苗[J].中国京剧, 2005, (11)

新课改下探究式教学在生物教学中的尝试

■刘艳平 (临夏州东乡县第七中学 甘肃临夏 731400)

【摘要】为了更好地理解和实施探究式课堂教学，根据其特点构建行之有效的探究式课堂教学模式，本文归纳了探究式课堂教学的优越性，阐述了探究式教学在生物教学中的应用和体会。

【关键词】探究式教学；新课程；生物课

【中图分类号】G633.91

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2013)20-0125-01

随着新课程实施不断深入和扩大，探究式教学在全国各地各学科教学中日益受到重视。因此，如何根据其特点构建行之有效的探究式课堂教学模式，无疑是当前高中生物新课程实施过程中亟待解决的重要且紧迫的课题。

一、探究式教学的优越性

1. 探究式教学有利于培养学生的科学素质

探究教学法将重大科学发现的历史引入到课堂上来，训练了学生的科学方法，培养了学生勤于思考、勇于探索、以及不满足现状，不断追求新知识的科学态度与科学精神。

2. 探究性教学能培养学生运用所学知识，结合新知识，去解决实际问题的能力

这种学习方式注重学生的学习经验与学习兴趣，摒弃死记硬背、机械训练的学习行为。能有效地指导学生掌握基础知识和基本技能。在教学过程中重视让学生运用已有知识分析、解决新问题，在“用中学”、“做中学”，使知识巩固、运用、发展相结合，学会看书，学会思维，学会获取新知识、新事物，增强了学生的自信心和知识迁移能力。

3. 探究式教学有利于培养学生交流合作，培养合作的精神

在探究活动中，可培养学生这方面良好素质的形成。在教学中可以从多方面培养学生交流合作的能力。学生在探究活动中认真听取他人的意见和建议，相互取长补短，从探究过程中学会学习，学会思考，学会合作，学会探究，这正是现代教育的目标。

二、生物课教学中的探究式教学

从探究式教学的纵向展开来看，在生物学科大体有七个步骤：(1)分析现象，提出问题；(2)作出假设；(3)设计实验；(4)进行实验；(5)分析结果，得出结论；(6)表达和交流。在学生的科学探究中，其探究过程可以涉及所有要素，也可以只涉及部分要素。

1. 整合信息、设置情景，营造有利于探究教学的环境

教师提供预先精心设计的具有诱惑性的问题材料或其他感性材料，使学生在欲答不能、欲罢不休的状态下产生企盼的心理，继而大脑开始兴奋，思维开始激活并启动。学生因此而自发的进入探索和研究的科学发现的模拟阶段。

教师可根据教材中的现成结论和生物史上发现此结论的过程，按科学研究的思路，将教材的内容加以改造和编制使其成为学生逐步学习和探索的一种途径。例如：

教师通过一定的语言叙述（如生物史介绍）和生物实验等手段创造出一种氛围，使学生“回归”到课本中的结论得出以前的那种状态，也就是与科学家当初研究的那种状态一样。把学生带回到科学发现的年代，使学生受到与科学家当时同样的“刺激”。教师还应引导学生由一个被动的接受对象的角色变换为主动探索和研究的“小发明家、小科学家”的角色。这一角色变换非常重要，学生与当时科学家的心理状态越接近，获得相近成果的可能性就越大。现行教材大都省略了科学发现的历史情景，教师应将生物知识重新纳入一定的历史情境之中，将课本知识还原为发现这一知识的历史过程；

2. 循序渐进，逐步深入，打造探究活动的阶段

生物规律、结论的得出是许多科学家长期艰苦的探究活动的结晶，这些探究活动需要科学家良好的科学素养。因此，探究式教学不是学生脱离教师，像科学家一样去重新发现和创造，这不仅不符合学生心理发展的特点，而且会极大地挫伤学生的学习积极性，否定了教师在教学中的主导作用。

首先，从探究活动的难度上看，应遵循由易到难的原则，逐步加大探究力度。

第二，从探究活动的环节上看，可以逐个环节地训练，如可以先从提出问题开始，对问题的提出也可以由浅到深，对问题的表达来说可以由粗糙到准确。对于一个探究活动也可着重于探究某个或某几个方面。另外，对于不同的学生，探究活动的要求不同，教师参与的程度也应不同。

第三，从探究活动的数量上看，应该由少到多，使教师和学生有一个逐步适应的过程。从总体上来说，可以将科学探究的环节渗透到不同的教学内容中。每一次探究活动，学生重点学习某一个环节涉及的有关方法。以便在完成一阶段学习之后达到对探究方法的整体了解。在此基础上不断运用这些方法提高探究的能力。

3. 合理分工、交流合作，培养合作的精神

现代社会生活和科学工作中，各种方式的交流合作十分重要，许多工作不可能由单独的个人完成。因此，合作意识是现代人的素质。

三、探究式教学带来的思考

所有的教学模式都有自身的价值和存在的意义，任何教学模式的运用都是为完成教学目标服务的。探究式教学强调了学生在学习过程