

《引人入胜的京剧》教学实录及评析

◆开远市彩云小学 李德(执教) 开远市教育科学研究所 王秋人(点评)

教学实录

【教学目标】

1.认知目标:通过预习和自主探究学习,让学生对中国的传统文化——京剧有一个基本的了解。

2.实践目标:根据对京剧的初步了解和对脸谱中颜色所代表的含义的初步理解,画一画自己喜爱的京剧脸谱。

3.情感目标:激发学生对京剧产生兴趣,使学生乐意去了解京剧。

【教学重点】

通过学习活动,让学生对中国传统文化——京剧的起源、角色行当、脸谱艺术等有一个基本的了解,从而能够关注京剧。

【教学难点】

1.使学生初步对京剧产生兴趣,培养学生珍视国粹——京剧的思想感情。

2.初步感悟到国粹京剧是中国人独特的精神文化的精华。

【教学准备】

相关的京剧资料、课件、未涂色的脸谱。

【教学过程】

一、导入新课

师:(播放课件)同学们,中国有这样一种古老的艺术,脸上画五色油彩,身上穿刺绣服装,舞台上亮相喊一嗓子,便吸引了无数目光。你们知道这是什么艺术吗?

师:那你们想不想去了解京剧这门艺术?今天我们就通过“智勇大闯关”这种游戏方式去叩开京剧这扇大门。(出示游戏规则)

二、讲解新课

第一关:感受京剧,闯过京剧知识关

1.播放京剧

(1)师:这是京剧《艳阳楼》中的一段,看完表演,你有什么感受?

(2)学生合作“京剧简介”,闯过京剧知识关。

(3)闯关回答:

①京剧的腔调以什么为主?

②京剧融()、()、()、()等多种艺术于一体。

③京剧的行当有哪些?

④生、旦、净、丑分别指的是什么角色?

⑤京剧有哪些基本功?

⑥京剧中,人物有什么之分?

2.联系生活,加深感受

师:经过刚才的学习,我们已经对京剧有了基本的了解,在生活中你在哪些地方看到过京剧?

小结:同学们,连外国人都赞美我们的京剧,都在学我们的京剧,作为中国人,我们应该怎么做?说得很好,作为中国人,我们更应该去关注它,珍视它。

第二关:了解京剧脸谱,动手画京剧脸谱

1.出示京剧照片,引出京剧脸谱

(1)师:通过刚才的学习,我们对京剧已经有了一定的了解,但在京剧里,还有一种艺术是京剧所独有的,大家想不想知道?好,我们来看一下这4张照片,谁来告诉老师,它们有什么不同的地方?

(2)师:在京剧里,净和丑这两个行当是需要画脸谱的,下面就让我们进入第二关。大家听过《说唱脸谱》吗?那我们来听一听。老师先提一个小要求,大家听的时候要注意歌曲中什么颜色的脸谱代表谁?(播放课件)

(3)师:我们来回顾一下歌曲(边说边播放课件)

(4)大家知道吗?,为什么要用不同的颜色表示不同的人?(边说边播放课件)

(5)京剧脸谱除了刚才这些,老师还给你们带来了一些颜色的脸谱。(播放课件)

过渡:老师带来的只是其中的几种,希望同学们下课后多去查阅资料,再去认识更多的脸谱。通过刚才的这些脸谱,我们知道人们用脸谱这种表达形式来刻画人物,以此来表达人们对人、事、物的认识。下面我们也来绘制一个属于自己的脸谱吧。

2.闯关——画脸谱

(1)师:老师刚才发了一张脸谱给你们,请你们给它涂上颜色,边涂边想一想它有什么特征和含义。(学生动手画)

(2)师:谁来说一说你们画的脸谱,并说一说所画脸谱有什么特征和含义?

3.找找身边的脸谱

师:刚才同学们说得真好,那在我们的生活中,脸谱的应用已经越来越广泛,你还在哪些地方见到过京剧脸谱?

第三关:学唱京剧

1.师:这一关的过关条件是看谁最有勇气。这样吧,李老师为了给大家鼓鼓劲,就给大家唱一唱《关云长忠义千秋》中的几句。

2.师教授,学生学唱

三、拓展延伸

师:大家学得真好,同学们,你们喜欢这节课吗?那谁来说一说你都学到了什么?

师:经过这节课的学习,我们认识到(出示)京剧是我国最大的剧种,至今已有两百多年的历史。它通过动听的曲调和优美的舞姿讲述了一个个生动的故事,融文化、音乐、舞蹈、美术于一体展示了中国悠久的历史文化。在国际艺术舞台上,京剧被列为世界三大戏剧体系之一。在当今中外戏剧文化中,京剧不仅展示出华夏民族戏剧的浓厚传统,而且对世界未来戏剧艺术的发展也产生着越来越大的影响。

师:那么像京剧这样,能代表我们中国的文化,是我们中国所特有的,是中国文化的精髓,我们把这些中国文化称为国粹。(板书:我们的国粹)在我们的国粹中,除了京剧,还有书画、中药等等,下节课我们继续来了解,今天的课就上到这儿,下课!

【板书设计】

3.我们的国粹

引人入胜的京剧 | 行当:生 旦 净 丑
基本功:唱 做 念 打

教学评析

一、教学目标定位准确,教学活动设计合理

李老师精心设计了三个教学活动,第一个活动:感受京剧,闯过京剧知识关。通过这个活动,让学生对中国的传统文化——京剧,有了一个基本的了解,达到了认知目标;第二个活动:了解京剧脸谱——画脸谱。让学生对京剧脸谱中颜色所代表的含义作初

步了解,通过学生自己动手画脸谱,完成了实践目标;第三个活动:学唱京剧。在前面两个活动的基础上,通过让学生动口唱京剧,进一步激发学生对京剧产生兴趣,完成了情感目标。这三个教学活动的设计,新颖、独特,有层次性。

二、尊重教材,再塑教材

打开教科书,我们不难发现,每一课的内容就是那么短短几句话,那么有限的几幅图。要把有限的静态的教学内容和学生丰富多彩的现实生活联系起来,这就需要我们根据不同的内容来选择不同的教学方法,根据自己学生的实际情况来选择不同的教学内容,也就是再塑教材。

李老师在教学时,将多媒体引进课堂,学生通过多次认真仔细地观看京剧人物的精彩表演、京剧脸谱的不同之处,初步了解和感受到京剧独有的魅力,从而对京剧产生兴趣。

通过设计“智勇大闯关”这种游戏方式,引导学生从了解京剧知识到寻找生活中的京剧,再到亲手画京剧脸谱,找找身边的脸谱,最后到我也唱京剧,让学生在愉快的氛围中不知不觉就有爱上京剧。李老师对教材的再塑,把静的文本变“活”了。

三、教学内容贴近学生生活,走进学生生活

在李老师设计的教学活动一中,就有师问:“同学们,在生活中,你在哪些地方看到过京剧?”活动二中,师问:“在我们的生活中,脸谱的应用已经越来越广泛,你还在哪些地方见过京剧脸谱?”等等,这些问题的设计,都是引导学生从生活中找京剧,在生活中用京剧,最终让学生去了解京剧、感受京剧、爱上京剧。

随笔

学生不是教师满足利欲的工具

学生靠什么来给教师创造名利?分数。分数决定了教师在末位淘汰中的位次、在评优选模中的实力、在领导心目中的位置等。但教师刻意追求分数必会导致放松学生道德品质教育,百般宠爱高分生,挤压、打击低分生,让学生过早地感受到世态炎凉,扭曲学生的人性。所以,人类灵魂的工程师们,要塑造别人的灵魂,首先自己的灵魂应该高于世俗,追求纯粹。

摘自《中国教育学刊》/郑灿河 文