

# 数字多媒体在幼儿音乐欣赏活动中运用初探

◇昆明市政府机关第三幼儿园 胡春

从《幼儿园教育指导纲要》中的艺术目标中不难看出，整个幼儿教育已从重知识轻技能的老观念转变到培养幼儿的美感和发展创造力的教育，特别是艺术教育中对情感的要求更高，更重视幼儿的主体性。日本幼儿音乐教育家铃木在其著名的“天才教育”理念中指出应把最好的、世界的音乐给孩子欣赏。所谓最好的、世界的音乐，就是各个国家、各个时期、各种风格的优秀代表之作，如：汇集了西方文化的交响乐、具有中国特色的各类民族音乐、中国的国粹——京剧、或是富有时代气息的流行音乐等，这些音乐中蕴涵着丰富的音乐元素，是音乐欣赏作品的精华，这样的理念与《纲要》的指导思想是吻合的。

然而理念的改革和现实产生矛盾，音乐作品抽象、高雅的特点和孩子具体、形象的思维特点相互冲突，更何况再加上多元素的音乐欣赏体裁，这无疑是音乐欣赏教学过程中的难点和障碍。要想解决矛盾就必须找到适合可行的教学方法。随着科学技术的飞速发展，数字多媒体——这九十年代以来计算机领域发展的新技术，以其利用计算机的交互科学性、界面友好性、反馈及时性等特点，在教学中集图文声像多形态信息为一体，使虚幻的音乐形象具体化、使复杂知识简单化、使零乱知识条理化、弥补了课堂教学不足，给音乐教学增添了无穷的魅力。

幼儿园如何运用数字多媒体有效地运用在幼儿音乐欣赏活动中，以达到较理想的欣赏效果？笔者主要从以下几个方面进行了探索与实践。

## 一、激发欣赏兴趣，营造欣赏氛围

“兴趣是最好的老师”，兴趣对学习产生的影响，远远超过教师的督促和简单的说教。幼儿欣赏音乐的兴趣主要是对形象具体、形式新颖的事物容易引起好奇。演示型的数字多媒体课件能将文字、图像等直观地展示出来，为幼儿提供丰富多彩的欣赏资源，为幼儿营造一个色彩缤纷、声像同步、能动能静的欣

赏情景，充分调动幼儿的视觉、听觉等多种器官，把幼儿在音乐课堂上的审美体验推向高潮。

例如，《胡桃夹子进行曲》是柴可夫斯基的两幕三场梦幻舞剧《胡桃夹子》管弦乐组曲中的一段，剧本是根据霍夫曼的童话《胡桃夹子和鼠王》及大仲马的改编本写成的。剧情向我们展现了女孩玛丽得到一只胡桃夹子，夜晚，她梦见胡桃夹子变成一位王子，领着她的一群玩具同老鼠兵作战。后来又到果酱山，受到糖果仙子的欢迎，享受了一次玩具、舞蹈和盛宴的欢乐。进行曲是孩子们排队领圣诞礼物时的乐曲，表现了他们活泼敏捷、天真无邪的稚气和热情。乐曲以铜管清脆的号角般的音调为主，管乐与弦乐轻快地对答，听起来活泼、欢快。如果教师只是单纯地让幼儿欣赏，仅利用听觉的途径，那么孩子们的脑海中不会勾勒出完整的故事情节，甚至会听得云里雾里，不知道具体是个什么样的故事，只会简单地在老师的带领下，用打击乐来诠释歌曲的内容，可以说这样的诠释是被动的，这样的欣赏是低效的。

为了让幼儿更好地理解和想象歌曲的音乐形象，可将歌曲和有关的故事内容根据教学需要和欣赏内容剪辑成小影片，在孩子们已经欣赏了一遍之后播放出来，使幼儿情不自禁地萌发欣赏这首歌曲的兴趣，帮助他们更好地理解了歌曲的含义。在这样的基础上再让幼儿运用打击乐，或是绘画等其他方式来表达自己的欣赏感受，使幼儿享受到参与音乐活动的快乐，同时也培养了他们的参与意识和表现欲望。

## 二、塑造直观形象，突破教学难点

心理学家认为：动态刺激远大于静态刺激，给人留下的印象也最深刻。教学中，以静态方式存在的教学材料，通过数字多媒体的手段可恢复其鲜活的面目，变得有声有色。采用CAI动态图像演示，利用其文字的闪现、图形的缩放与移动、颜色的变换等手段，

容量大、速度快、效果好,不仅能把幼儿难以理解的音乐旋律直观的显示出来,而且有较强的刺激作用,有利于促进幼儿加深理解和记忆。

例如,前苏联作曲家、钢琴家和指挥家普罗科菲耶夫写了一部交响童话《彼得和狼》,这部音乐作品是用长笛、双簧管、大管、弦乐四重奏、定音鼓和大鼓所奏出的具有特性的短小旋律和音响,代表小鸟、鸭子、猫、爷爷、彼得和猎人,全曲生动活泼。讲述的是一个小男孩彼得与一只来犯的灰狼斗智斗勇的故事。片中角色仅仅只有几个,却在乐器的演绎和节奏的变化下营造出了生动、紧张、曲折的情节气氛,并富含哲理。尤其是结尾时,小男孩放走灰狼一处,更让人深思。小男孩彼得生活在一个阴郁残酷的自然与人际环境下,严厉的祖父、凶残的士兵、滑稽的鹅、诙谐的乌鸦、饥饿的灰狼和寒风凛冽的严冬,这些元素互相充满灵活的互动关系——一个角色间可以为友为敌、充满张力的奇境世界。教师在让幼儿欣赏《彼得和狼》时,轮到哪种乐器演奏,就在屏幕上出现这种乐器,如双簧管、大管等。这样既让幼儿欣赏了乐曲,又听辨了演奏乐器的音色,使他们认识了不少乐器,丰富了教学内容,扩大了孩子们的视野。这样的欣赏活动比单纯地听音乐、分析音乐本身有趣,效果也明显好得多。

### 三、优化教学内容,体验教学重点

教学活动是一种复杂的信息交流活动,通过数字多媒体的辅助,可以优化提高教学效果,摒弃落后的教学方法,突破创新,扩大补充知识容量。在欣赏教学中,以前总是对录音磁带进行剪辑,不仅费时,而且效果不理想,但电脑可以对音乐作品进行剪辑,使以前繁琐的工作变得简单,效果更佳。

例如,《鸭子拌嘴》的乐曲发展顺序是出发——到池塘——拌嘴——回家,在录音时,可分四次将四个乐段分别命名录制,播放时点击那个乐段,就会播放那个乐段,还可以将“拌嘴”这一乐段设定成循环播放,反复聆听,便于幼儿在欣赏时加深印象,对作品更深入的理解。

又如,欣赏《丰收锣鼓》第一乐段主题时,第一遍播放采用原速,幼儿听完后,都能感受到人们敲锣打鼓,喜庆丰收的欢腾场面,第二遍,放慢速度,幼儿听后发现乐曲变得很一般,欢快,喜庆的情绪没有了。通过这样的对比,可以让幼儿比较在欣赏乐曲时由于速度不同所产生的变化,从而帮助幼儿更好地感

受到音乐欣赏中非常重要的内容——速度和节奏。

### 四、扩充欣赏容量,提高欣赏质量

《动物狂欢节》是圣桑于1886年在布拉格与维也纳进行旅行演奏的途中创作的一部别出心裁、谐趣横生的管弦乐组曲。在《动物狂欢节》中,作者以生动的手法,描写动物们在热闹的节日行列中,各种滑稽有趣的情形。整部组曲由序奏及狮王的行进、公鸡和母鸡、野马、乌龟、大象、袋鼠、水族馆、长耳人、林中杜鹃、大鸟笼、钢琴家、化石、天鹅、终曲十四曲组成。这么多的内容,如果只是停留在教师设立的语言和画面上,很难体现出《纲要》中强调的以幼儿为主体的理念,甚至不可能全套欣赏。而运用数字多媒体,就有可能实现多种多样的教学方法和形式,达到全套欣赏的教学效果。运用数字多媒体与传统教法有机结合,发挥双方的最大优势,即能全面又深刻地理解作品,又使孩子们有很广阔的思维空间,发挥想象去描绘出心目中的音乐形象。

数字多媒体为孩子们的音乐学习提供了良好的条件,多媒体辅助音乐教学有利于知识的整合、可使音乐教学有强烈的感染力、可进行个别化的音乐学习;多媒体辅助音乐教学还有很好的互动性,老师有更从容的时间来了解幼儿欣赏音乐中的反馈表现,以便教师根据这些反馈进行内容的调整,从而更合理地安排内容和进度。这种学习更加显示了幼儿的主体性,使孩子们真正达到在“乐中学,学中乐”。将数字多媒体很好的贯穿于幼儿音乐欣赏的具体活动方案和幼儿的一日生活中,能够给幼儿提供良好的音乐欣赏氛围,加深对音乐理解,同时利用多媒体的数字化功能,还可以轻松突破幼儿音乐欣赏中抽象的古典音乐这个教学难点。

一节成功的音乐欣赏课凝结了音乐教师的辛勤与智慧,是教师和幼儿们共同努力完成的,伴随着我们对音乐欣赏课的不断挖掘,其重要意义更加突显。同时我们也要在教学实践中不断发展新思路、新方法,让幼儿们能以音乐欣赏课为契机感受音乐的真实魅力。将数字多媒体运用到幼儿音乐欣赏教育活动中,无疑是教学过程中的一次重要突破,我们不仅要运用它,而且要运用好它,这是需要长期奋斗在教学第一线的教师们不断地尝试和探索。相信只要我们坚持,在不久的将来,数字多媒体将作为教坛上的一朵奇葩,绽放出美艳动人的花朵。