

多议泥塑活动中的评价策略

□肖永红

教学评价作为一种充分发挥管理效能,促进教学,深化改革的重要手段,作为一种为教学决策服务的活动,越来越被大家所重视。本园《景瓷泥塑活动幼儿发展评价》的课题研究中,发现在评价策略上存在着诸多的问题。因此,通过每周一次的实践观摩与研究,引导教师在深入学习、领会泥塑活动教育价值的基础上,探究适宜性的评价策略。

一、评价工具的建立

1.《泥塑活动评价表》的制定。课题组为解决评价内容不全面、不恰当的问题。研究制定《泥塑活动幼儿发展评价标准》,在此表中,我们从技能、审美、想象创造、社会性与情感等方面研究制定评价指标,并将其与活动方案相结合制定了每个活动的评价表。通过每次的实践,对照、改进评价表,在此过程中教师对评价内容进一步深入领会。

2.《幼儿观察记录表》的制定。在《幼儿观察记录表》中,我们从技能、情绪情感、想象创造、作品呈现等方面来连续记录孩子的发展个案,通过对照、对比观察的结果,分析与反思幼儿的发展,纵向来反映孩子在的某领域的发展趋势与水平。通过评价工具的研制与使用,有效提高了评价者在评价上的全面性,为评价者评价幼儿指明了方向。

二、教师评价引领幼儿获得成功的体验

1.亮点评价法。亮点评价就是教师在教育过程中,发现孩子在技能表现、情绪情感、想象创造、作品呈现、行为习惯等方面的成功讯息,通过教师评价或经验介绍,将好的方法传递、分享给大家,将个人的经验转化为群体的经验,让孩子能从中获得有益的经验,及时去调整自己的做法,使孩子在行为习惯上、技能表现上、想象创意上都能得到提高。

2.即时评价法。即时评价法就是在孩子创作过程中,当他们的技能、想法、创意发生变化时,教师及时肯定幼儿的想法,及时评价幼儿参与状态及思维、创作的动态过程,让孩子在鼓励与帮助中创造表现,引导孩子更好的完成作品,在此环节中,教师要善于理解幼儿作品地创作动向。

3.情境评价法。情景评价法就是在评价过程中,创设与内容相符的情境,用故事主线、合理的情节,让幼儿在情景中担任的角色进行评价,使幼儿始终兴趣盎然,体验完成作品的成功感。

三、幼儿评价,促进经验提升

幼儿评价是教学中常用的一种方法,通常在最后的评价环节中体现。教师请幼儿评价时,常常提出“你最喜欢哪个作品?为什么?”但由于幼儿缺乏评价能力,并以自我为中心,他们常常选择自己的作品或好朋友的作品。

因此,在幼儿评价中,教师的引领非常重要。

1.讲述作品故事,拓展想象空间。在幼儿自评过程中,我们通过让孩子自己讲述作品故事,表达创意想法,以此来拓展其他幼儿的想象空间。

2.演示创作过程,提高技能表现。技能的熟练掌握能帮助幼儿更好地完成作品,使作品的档次得到提升。因此,在幼儿评价的过程中,教师注重引导幼儿观察技能表现,鼓励幼儿回忆自己的创作过程并演示,以此帮助其他幼儿积累经验。

3.浏览同伴作品,丰富幼儿视野。在每次泥塑创作后,我们都会组织幼儿观摩作品展,幼儿聚在一起互相评价喜欢的作品,通过幼儿的简单交流,大家就会茅塞顿开、仰天大笑,通过浏览同伴作品达到开阔视野的目的。

四、家长参与,更新评价观念

为了让家长全方位了解孩子,正确地评价孩子,掌握教育孩子的一些经验和方法。通过讲座培训、家长亲身参与瓷泥三部曲的教学活动,探索出渐进式的家长工作策略。

1.组织培训,转变家长的教育观。我们通过《瓷泥三部曲讲座》让家长了解我们在瓷泥活动中“探索、规范、创新三部曲”的教育理念。

2.《闪光点的点滴记录》让家长善于发现孩子的优点。在第一次家长参与活动中,我们通过评价表,让家长了解从不同的方向来观察孩子的表现。我们制定《闪光点的点滴记录》表,让家长寻找孩子的亮点,表扬孩子,掌握运用赏识教育法。

3.《小问号的点滴记录》让家长观察、发现孩子的困难。在第二次家长参与活动中,我们制定《小问号的点滴记录》表,让家长们观察、发现孩子的困难,思索引导、支持他们的方法,让家长积累为孩子解决问题的经验。

4.《亲子创意的点滴记录》让家长体验创作的喜悦与困难。第三次家长参与活动中我们让家长参与到孩子的创作中去,与孩子们一起体验创作中的喜悦与困难,让家长积累站在孩子角度理解作品,解决问题经验。

5.共同评价,交流经验。通过每次活动后的一个分享互动环节,教师与家长分别根据主题的内容来根据孩子的表现,进行评价,共同交流想法和经验。

在评价过程中,以上策略是相互联系的,它们各自发挥不同的作用,又共同实现促进幼儿发展的目的。在评价活动中,教师既是评价者,也是幼儿、家长评价的引领者。评价要因人而异、因时而变、因材施教,才能真正发挥评价的“激励”作用。◇(作者单位:江西省军区机关幼儿园)