

开放性泥塑活动有助于幼儿心理健康

□王清玉

幼儿的天性就是玩，而泥巴是大自然赋予孩子们的最原始最喜爱玩具，这一时期我们应该利用泥塑活动来培养幼儿的情感，发挥幼儿想象力以及创造力，同时也是锻炼意志、增强幼儿的自信心，在摔打、揉捏、雕刻泥的过程中，使幼儿的情绪得到宣泄，让幼儿在泥塑中身心得到愉悦。有这样一个例子：熊辰辰是班上一个非常好动的小男孩，上课是没有一下坐得住的，一会儿用手摸这摸那，一会儿又找别人说说话，老师对着他一筹莫展，可是这位幼儿一到陶泥室，却出奇地安静，做出来的作品总是与众不同。

从这个例子可以看出，泥塑作为美育一个重要的组成部分，它融合了视觉、触觉等知觉经验，调动了多种感官共同参与，为幼儿所喜爱，对幼儿的心理健康发展亦能起到很好的促进作用。鉴于此，笔者认为，实施开放性的泥塑活动，将更好地促进幼儿心理的健康发展。

在泥塑活动中，开放性教学如何促进儿童心理健康，怎样做呢？

一、呵护童真，接纳孩子——让幼儿在泥塑世界中自由创造

幼儿的特点之一就是好奇，因为好奇就会产生要玩一玩，试一试的想法，把自己看到的、听到、喜欢的，用自己的稚嫩的小手，通过泥塑作品表现出来。他们的作品虽然简单，甚至有些笨拙，但想象丰富，感情很真实，而且他们会将有意思的、认为好玩的地方加以夸张，其他则简单化。捏塑“树”时。崔彬小朋友柳树枝塑得很长很长，笔者问他：“你为什么把柳树枝拉得那么长，而把树干捏得那么小？”他笑着说：“我最喜欢柳树枝，像妈妈的长头发，风一吹，柳枝就飘呀飘，漂亮极了。”他的这个泥塑作品，看起来很稚嫩甚至滑稽，却表现了柳树最基本的特征和对柳树的喜爱之情。

二、放飞情感，鼓励孩子——让幼儿在泥塑世界中充满自信

在日常的泥塑课中，经常发现有些小朋友不够大胆，很拘束；因此，教师在组织泥塑活动的过程中应该注意多激励幼儿，增强他们的自信心。

1.运用激励的语言，激发幼儿创造信心。我们班组织幼儿泥塑“长颈鹿”。陈小显得很拘束，脖子捏得短短的，这时，笔者对他说：“长颈鹿的脖子长得太短了，它吃不到树上的叶子。”在笔者的鼓励下，他大胆地把长颈鹿的脖子拉得长长的，笔者当着全班幼儿的面表扬他。从那以后他对泥塑有了很大的兴趣，自信心也增强了，性

格也比以前开朗了，如此大变化，只缘于一句表扬。可见，鼓励作用之大。

2.允许孩子犯错，帮助孩子获得成功。幼儿之间个体差异总是客观存在的，对于能力稍弱的幼儿，我们不能要求他（她）一定要做得和谁谁一个样，要降低要求和难度，帮助他们克服不敢动手的胆怯心理，即使做得不像、老师也能责怪，要允许孩子犯错，当他（她）做不成功时，帮助、引导，是老师应该做的，避免他们产生畏难情绪，失去对泥塑活动的兴趣和信心。

三、聆听童声，关注孩子——让幼儿情感在泥塑中得以宣泄

幼儿玩泥塑是他们儿童思维和认知的表现、表达，是他们的自我展现，也是个人情感的宣泄和流露。在幼儿泥塑的过程中，很少有合理和不合理，更多的是他们的直觉表现和情感的表达。我们应该蹲下来，听听幼儿对泥塑作品的解读，更是对他们美好心灵的呵护

四、鼓励合作，共同创作——让幼儿的人际关系通过泥塑更显融洽

幼儿在泥塑活动中小组合作，这也是开放性泥塑活动有效尝试。《刺猬》这一作品时，擅长搓泥条的选择了做围栏，擅长手捏的设计制作苹果、梨、枣等水果的造型，擅长构图的负责摆放。在这次合作中，他们取长补短，相互学习，增进了情感。

五、科学评价，赏识孩子——让孩子通过泥塑使身心得到全面发展

科学的评价会激发幼儿再创造的自信心。反之，则会产生消极作用。我们发挥评价激励的作用。首先尊重孩子。评价泥塑作品并不是标准划一，应从幼儿的角度去评价作品，不能以“像不像，对不对，好不好”作为评价标准，教师在评价幼儿作品时要尊重幼儿、听听他们的心声，接纳他们大胆想象和创造，肯定他们的作品是独一无二的。第二赏识作品。对幼儿的作品要表示认可、肯定。将幼儿的作品展示出来，给同伴看，给家长看，让幼儿获得成功的喜悦。第三，注意言行。在进行评价的时候，教师要注意自己的语言、举止，要让每个孩子都觉得老师都很喜欢自己的作品。这样有利于培养幼儿的自信心和增强幼儿各方面的承受力，心理素质也能得到健康发展。

幼儿的心理健康是非常重要的，作为教师，要利用好开放性的泥塑活动，为幼儿创造积极健康的心理成长环境。◇（作者单位：江西省军区机关幼儿园）