

# 李成儒：幸福的暖色调家居

编辑 / 晓枫

2002年初，48岁的影视演员李成儒和30岁的京剧演员史依弘在上海喜结良缘。史依弘说，我是上海京剧院的演员，对北京一点也不熟悉。我虽然在这儿读了三年研究生，我当时是住在南城那边。除了去保利剧院、人民剧场和长安大戏院看戏，别的地方都不认识。结婚前，成儒从北京往上海打电话说，想在北郊的天通苑买套宽敞的房子。我说，你定吧。他后来又说，我来装修了啊，我说你弄吧。他就和我讲他的想法，还画了一张图纸，传过来让我看。他说，我知道你有鼻炎，咱们家将来都要搞成环保的，不能有一点异味儿。其实我心里也没底，不知道那么一大套房子他会弄成什么样。

趁史依弘起身倒茶之际，我仔细打量起李成儒的新居。已经不是第一次来李成儒和史依弘夫妇的爱巢了，但每次都无一例外地给我幸福的感触。第一次，女主人不在，但屋内窗户、门廊上大大的喜字张扬地传递着一种幸福感，很张扬，似乎是让每一个家里来的客人都能感受并且分享主人的溢满的幸福。这一次，喜字已经退出了它们曾经占据的位置，但那满屋的幸福感仍像羽毛般轻轻挑动着心里最敏感的神经，有被娇宠的快感。仿佛在寒冷冬季

空调徐徐吹在脸上身上的风，暖暖的、柔柔的，不着痕迹却又无时不在。

我曾经走入过许多名人的家，这套房给我的感觉是到处都能透出主人特有的气息。它粗犷——木料与石材的自然组合，像丈夫李成儒的禀性，它轻巧，动与静的相得益彰，像妻子史依弘的性格。这是两套三室两厅打通的居室，总面积有300多平方米。总体架构以木材为主，据说先后开了10方木料。

他们在上海结完婚，就到三亚去度蜜月了。待一周休假结束，他们双双回到北京。一进门，依弘第一次走进自己装修好的家，不由一阵惊喜。她从左边的单元门进入房间，依次看到了厨房、餐厅、客厅、书房……再推开一扇门，她竟然看到了一间80平方米的专业练功房。显然，这是细心的丈夫，为了她这个京剧演员专门准备的。再往里

走，还有开放式的卫生间、实用的服装间和宽敞幽雅的卧房。依弘高兴地跳了起来，她顺手拿起一把宝剑，站在练功房中央，耍了一个刀花然后接一个鹞子翻身。身为票友的李成儒情不自禁地叫了一声——好！

依弘带着我从这屋走到那屋，一一向我介绍李成儒的装修创意。她说，跟李成儒接触以后，发现他跟荧幕上的差距蛮大的，他有像北京人说的特“爷们儿”的东西，也有一种特别细致的儿女心肠，很多人都不会想到李成儒还有这一面。我们家餐厅和客厅的门窗，不是现做的。而是李成儒多少年以来收藏的，这都是些老家什，放到以木料为主的家居中显得特别古朴，整体的感觉马上就厚重了。我们家的地板、家具甚至天花板都是用实木板材做出来的，全是真材



实料。餐厅的桌椅、厨房的板架、书房的写字台和卧室的沙发全是请木工师傅现做的，没有一件是买的。一些装饰品——如餐厅上面的灯池、玄关的条案和练功房的暖气罩——也同样是用木料做的。为了凸现这种真实的感觉，还在门厅、厨房和卫生间中，使用了相同色调的文化石。成儒有时候跟一个小孩似的，他特别希望我住在这里别走。我要离开北京去上海，好几天前他就开始不开心了。

李成儒不好意思地笑着说，到了我这个年龄，觉得家对自己特别重要，有一个很好的家庭，稳定的婚姻对我来说是一生当中最想求得的。我现在特别满意，特别幸福。我希望自己布置的这个家能够非常温馨，所以就特意用那些接近自然的材料来进行装修。我的想法是把房间弄得既古色古香又温暖明亮。利用一些老式门窗是为了寻找那种传统的意蕴，而上百盏电灯则是为了烘托暖色的气氛。你们可能注意到了，这套房子所有的窗户，我都尽量不遮挡住；同时我们家的厨房和卫生间，都采用了开放式的结构，厨房是明厨亮灶，炒菜煲汤的情景一目了然；卫生间则没有围墙，马桶和洗手台都安在了明面上。当我们一块儿来到这个家的时候，这里还很空。从第二天开始，我们开始就



一起去跑商场买各种东西。我觉得夫妻之间一定要共同营造一个家，才是最快乐的。两个人在一块儿所有的过程，其实本身就是一种特别浪漫的生活。客厅里的沙发、窗帘和好多灯具都是我太太买的，她就是离开北京的家到了上海，也会记着北京的家是个什么样的，还会从上海往这边带东西。

让他们谈谈自己最满意的地方，史依弘说，我很喜欢餐厅和厨房这一块儿，觉得设计得特别舒服，还有就是我们的卧室，很宽敞、很舒服，也很明亮。我觉得李成儒的创意好象挺胆儿大的，一般人家装修，好象不太敢这样用材料和空间。李成儒则说，我最满意的肯定是练功房了。这是我设计的最得意的地方，没装修前，我首先想的就是哪儿弄一间练功房，因为我太太是青衣，在家里也要练功。现在地毯还不是太满意，买的时候没那么大的，我前两天给我哥哥打了电话，请他从新疆帮我订一块。

尽管李成儒和史依弘结婚快一年了，但享受着甜蜜爱情、甜蜜婚姻、甜蜜家庭的李成儒还有身在梦境中的感觉。回忆起办结婚登记证时，李成儒有幸福并寒碜的感觉：“我挺不好意思的。人家的学历是硕士研究生，我努了努劲儿才填上大专。婚姻一栏儿，人家是未婚，我是离异。年龄上人家30岁我48岁。级别上人家是国家一级演员我没级，嘿——多寒碜呀！”

生活中有很多无法正视自己的人，或妄自菲薄或妄自尊大，很显然李成儒既不是前者也不是后者，他意识到了“人家依弘比我强，却肯嫁给我。”也意识到了：“我有什么理由不好好地珍惜与呵护她？”李成儒意识到了也做到了，他像呵护一个精美的玉器一样精心呵护心爱的妻子。（稿件来源精品购物指南）

