

The Historical And Cultural City Protection Planning Analysis Of Fengxiang

凤翔历史文化名城保护规划简析

文 / 陈稳亮 · 长安大学建筑学院城乡规划系 副教授
王 阜 · 重庆大学建筑与城规学院城乡规划系 硕士研究生
周 飞 · 长安大学建筑学院城乡规划系 硕士研究生

1. 规划背景

凤翔县位于关中西部、宝鸡市域东北部，1991年被陕西省人民政府命名为省级历史文化名城，是省政府首批命名的省级历史文化名城和文化部命名的全国文化先进县，也是我国民间艺术之乡、木版年画之乡和泥塑之乡。

近年来，随着城镇化的快速发展，凤翔的文化遗产保护与其区域发展也产生诸多难以协调的矛盾，一方面，城乡建设与居民生产生活习惯不可避免地破坏到了遗产，遗产面临保护危机；另一方面，价值斐然的历史文化资源并未得到有效利用，也并未像其他一些历史名城那样以文化带动区域经济社会发展。因此，结合凤翔历史文化现有的资源特征，对其历史文化遗产进行有序的空间梳理与整合，促进其科学保护与合理利用，进而实现遗产保护与区域发展的并举，成为凤翔历史文化名城保护规划的编制核心使命。

2. 规划要点

2.1 保护框架与基本思路

规划结合凤翔文化遗产资源的特征，深入挖掘历史名城构成要素及其内涵，并探讨各要素有机结合的途径，确立了凤翔历史文化名城的保护框架。在此框架下，规划的基本思路清晰可见，具体为三大内容、四个层次与三个重点（图1）。

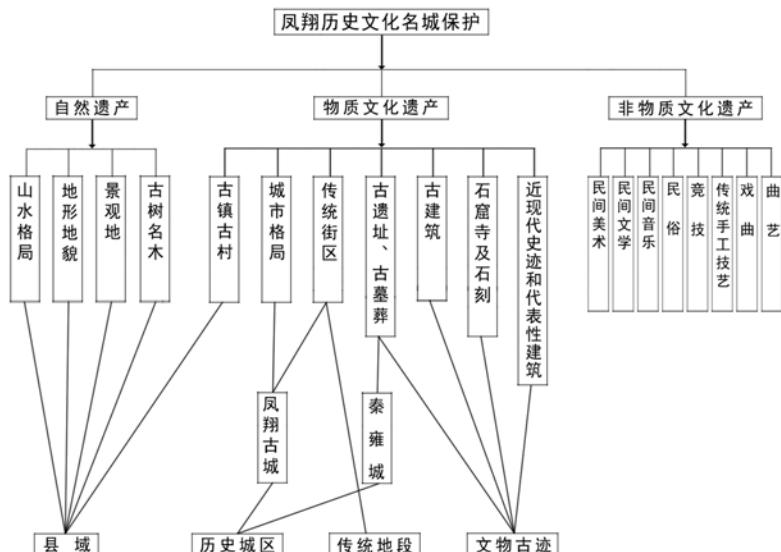
三大内容：自然遗产、物质文化遗产和非物质文化遗产。

四个层次：县域、历史城区、传统地段、文物古迹。

三个重点：秦雍城遗址、凤翔古城（含传统街区与东湖）、非物质文化遗产。

2.2 县域保护

通过对凤翔历史文化遗产资源的认真调



1. 凤翔历史文化名城保护框架

研以及对历史文化总体特色的全面分析，从自然生态，历史文化遗产，历史文化空间布局等方面综合考虑，确定凤翔历史文化名城保护的整体格局为：“双核、两园、二带、多点”。（图2）

双核——凤翔古城和秦雍城遗址；

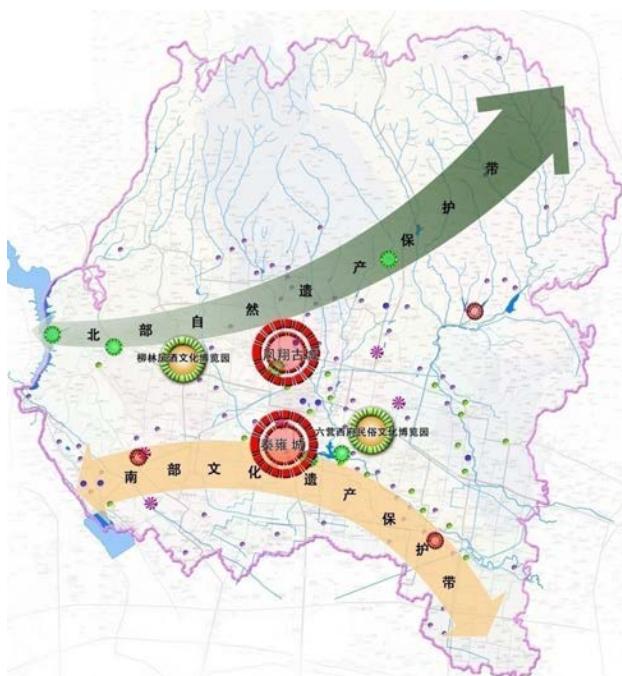
两园——柳林凤酒文化博览园和六营西府民俗文化博览园；

二带——北部自然遗产保护带、南部文化遗产保护带；

多点——多个文物保护单位、文物点和优秀历史建筑，历史文化名镇、名村，各景区景点。

2.3 秦雍城遗址的保护

1988年1月13日国务院公布秦雍城遗址为第三批全国重点文物保护单位；2006年，秦雍城遗址被列为国家“十一五”期间重点保护的100处大遗址之一。由于秦雍城遗址是凤翔唯一的全国重点文物保护单位，本次凤翔历史文化名城保护规划严格按照2013年国家文物局通过的《秦雍城遗址保护总体规划》所规定的保护范围、管理规定及保护措施，并将其纳入到名城保护规划秦雍城遗址保护的专项方案之中。（图3）



图例

■ 国家级文物保护单位
● 考古点文物保护区
○ 其它文物保护区
● 村
■ 河流

双线——凤翔古城和秦雍城遗址
两圆——柳林风源文化博物馆和六宾西府民俗文化博物馆
二带——北部自然遗产保护带、南部文化遗产保护带
多点——一批多个文物保护区单位、文物点和优秀历史建筑、历史文化名镇、名村和非遗项目

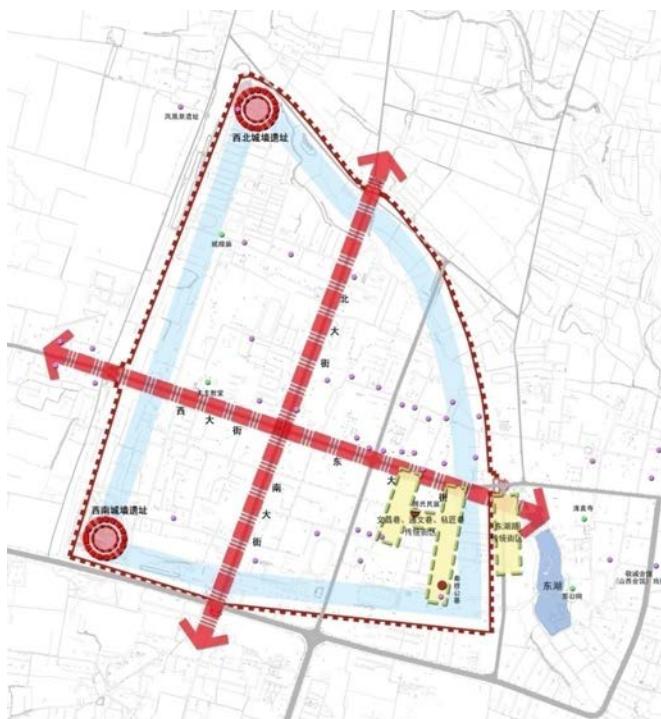
2. 凤翔县城总体保护格局图



图例

■ 遗址
■ 农田
■ 菜园
■ 军事管理区
■ 商业建筑
■ 居民点
■ 考古教学科博基地
■ 秦文化广场
■ 展厅
■ 停车场
■ 游客服务中心
■ 管理用房
■ 道路
■ 河流水系
■ 遗址分布范围
■ 保护范围
■ 建设控制地带

3. 秦雍城遗址保护规划总平面图



图例

■ 文物保护单位
○ 古史遗存
□ 所有建筑
■ 环城重点整治带

一环、二轴、两点、两片
“一环”指东城墙、南城墙、北城墙三条环城道路
“二轴”指东大街、南北大街两条纵轴街
“两点”指城内西北角250米城墙遗址和现今城墙遗址公园
“两片”指文巷—通文巷—铁匠巷三巷的“H”形历史街区和东湖路（新庄巷—东大街段）“一”字形历史街区

4. 凤翔古城保护规划总体格局图



图例

■ 文物保护单位
■ 4米限高区
■ 9米限高区
■ 12米限高区
■ 18米限高区
■ 21米限高区
■ 36米限高区
■ 文物保护范围

5. 凤翔古城高度控制规划图

2.4 凤翔古城的保护

凤翔古城(凤翔县明、清故城)位于秦雍城之北,面积4.4平方公里。1985年,凤翔县政府将古城墙列为了县级文物保护单位。凤翔古城由唐末岐王李茂贞所筑,平面呈梯形,东、北墙较短,西、南墙较长,如“凤凰展翅”状,又有“卧牛城”之称。城中道路成棋盘式路网格局,以原十字为中心东西南北四条大街为其中轴线。针对快速城镇化背景下,历史古城保护与当代城市发展相互掣肘的现象,规划在分析古城历史文化特色(其特色主要体现在古城格局、传统街区、文物古迹三方面)的基础上,对凤翔古城实行整体保护。具体策略采取分级分片的保护方式,并形成“一环、二轴、两点、两片”的整体构架。(图4)

“一环”——明清凤翔老城城墙现今的遗存，为100m宽环城风貌整治带；

“二轴”——东—西大街、南—北大街两条县城主街，为风貌重点控制地段；

“两点”——古城范围内的凤翔古城墙两段，包括关中工具厂西北角 250 米城墙遗址和城墙遗址公园；
“两片”——文昌巷—通文巷—毡匠巷三巷合一的“H”形

形传统街区和东湖路（新庄巷—东大街路段）“一”字形传统街区。

在此基础上，对古城进行高度和视线通廊控制。在高度控制方面，对古城保护区内建筑高度实行分区控制，整体建筑控制高度要求不超过 36 米；此外，结合古城内不同的区域，分别规定了环城风貌整治带、十字主街周边与文物古迹周边的限高要求。（图 5）在视线通廊控制方面，确定两类视廊，6 个通视区：一类为古城结构性视廊，即十字主街；另一类为历史景观点互通视廊，由城区内六处主要古迹点及开敞空间串联而成。（图 6）

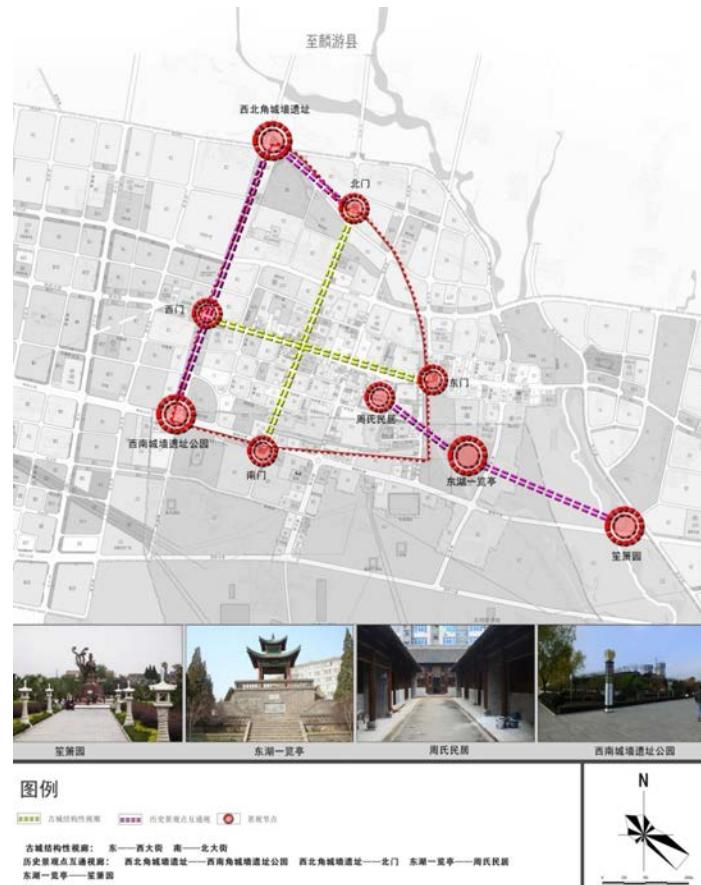
25 非物质文化遗产保护

凤翔是文化部命名的全国文化先进县、我国民间艺术之乡、木版年画之乡和泥塑之乡。悠久的历史孕育了灿烂的民族民间文化。截至目前，全县共确定了木版年画、泥塑、西府曲子、草编、刺绣、剪纸、皮影、漆器工艺等非物质文化遗产保护项目 69 个，遍布全县 12 个镇，其中国家级项目 2 个，省级项目 4 个，市级项目 10 个。（图 7）在代表性传承人方面，现有国家级代表性传承人 2 名，省级代表性传承人 5 名，市级代表性传承人 9 名，县级代表性传承人 33 名。

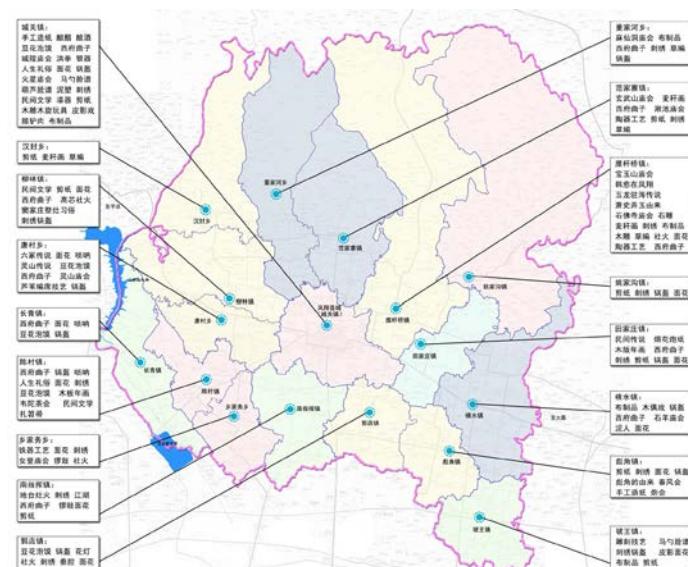
规划面对凤翔非物质文化遗产保护不利、利用不足的现状，在积极开展调查研究、实施政策支持和机制建立、提高保护工作人员业务素质、改善文化展示场所及设施的基础上，特别强调了非物质文化与物质空间载体的结合，要求严格保护非物质文化遗产的物质载体和社会基础，力求将无形遗产有形再现。

2.6 历史文化整体彰显

为实现凤翔文化遗产资源的科学展示与合理利用，进而实现文化遗产在当代的社会经济价值。规划重点围绕凤翔古城、雍城遗址两大文化主核和六营西府民俗文化博览园（图8）、柳林凤酒文化博览园（图9）两大主题园区，联络县域范围内多处文物保护单位、文物点、历史文化名镇（名村）和景区（景点），共同建构县域两大历史文化展示带（北部自然遗产保护带、南部文化遗产保护带），彰显“先秦雍都、祥凤栖所、西府民俗、苏轼东湖、国脉凤香”的宏伟形象，最终将凤翔建设为国内一流、最具关中西府文化特色的旅游目的地。展示方式除选择原状、复原、标识等传统展示方式外，还引入了馆场展示、公园展示和虚拟模拟展示更为综合多元的展示方案。在此基础上，将秦雍城遗址公园、东湖园林（图10）、古城传统街区（图



6. 凤翔古城视线通廊控制规划图



7. 凤翔非物质文化遗产分布图

11)、柳林凤酒文化博览园作为重点展示项目。

3. 创新与特色

3.1 对文化资源进行了有序地空间梳理

凤翔县历史文化旅游资源数量大、种类多。不仅赋存丰厚的文化遗产，更植生着孕育这些文化的“自然环境、山水格局以及景观地等自然遗产”，而文



8. 六营西府民俗文化博览园展示效果



9. 柳林凤酒文化展示

文化遗产更囊括物质文化遗产和非物质文化遗产。从空间序列而言，不仅包括宏观尺度上整个县域的自然山水与古镇古村，亦包括中观尺度的都城遗址与历史城区，此外在微观尺度上更包括传统街区和文物古迹。就具体遗产类型而论，不仅包括地上的文物建筑、文物古迹、古树名木，也包括地下遗址和多数已经隐没的文化景观和历史文化地标。因此，对凤翔的历史文化进行发掘、梳理，并将其整合为系统的遗产谱系，毫无疑问是凤翔历史文化遗产保护与利用的重要前提。凤翔历史文化名城保护规划在借鉴国内外文化资源分类的基础上，结合凤翔实际，经过反复甄

别和科学比选，对凤翔多元而复杂的历史资源进行了有机地空间梳理，进而建构了历史文化名城的保护框架。在此框架下，规划对数量众多、类型多元的文化遗产资源，按照从宏观到微观，从面一片一线一点的空间序列进行全面保护，此举为制定适宜的保护原则、措施及方法，高效、全面、系统地保护名城奠定了坚实基础。

3.2 实现了非物质文化与物质文化空间的有机结合

凤翔县的非物质文化遗产数量大、内涵丰富。如何对其进行合理地保护、传承、利用并实现其当代的社会经济价值，一直是文化遗产保护学界所面临的重要命题。本规划在对凤翔非物质文化遗产进行认真梳理的基础上，倡导非物质文化的空间化与实体化，以实现非物质文化与物质文化的有机结合。规划要求对已列入保护名录的非物质文化遗产，应严格保护其物质空间载体和社会基础，将无形遗产有形再现，如设置历史典故标识牌、雕塑、民间传说，建立名人碑亭、命名老街老巷、开辟民间文化长廊、恢复传统习俗等，以全方位展示凤翔的非物质文化。此外，规划强调将传统技艺结合其植生的历史空间进行文化展示与旅游经营，此举不仅实现了凤翔非物质文化遗产的活化与再生，更通过遗产利用所创造的居民就业机会和区域文化形象，实现了凤翔非物质文化遗产的社会经济价值。

3.3 提出了隐没资源的保护与利用策略

凤翔虽禀赋丰厚的历史文化资源，然而保存相对完整的有形文化遗产（尤其是在历史城区可观赏性较强的历史建筑和景观地）十分有限。众多历史地标与文化景观或藏匿于地下或湮灭于无形。为此，如何结合凤翔资源特征，重点对其隐没的文化资源进行发掘与利用，以充实凤翔的历史空间进而彰显其历史名城的文化与特色，是实现凤翔历史名城保护的关键。针对这一现实，规划提出通过对古城现已无存但有据可查的历史环境要素和文化景观进行发掘与保护，对凤翔原有的文院、衙署、戏楼、寺、祠、庙宇、构筑物（古城、古文化遗迹）采用原址标识或复建。而多数历史要素与文化景观的保护与标识特别强调了与公共空间营建结合，此举极大地提升了凤翔历史文化遗产的可读性与系统性，为其展示与利用奠定了基础，有效实现了凤翔历史名城文化、生态和社会等多元效益。

参考文献 (References)

- [1] 刘军民. 古城保护与古城所在地协同发展的路径——以凤翔古城为例 [J]. 城市问题 , 2015, (3): 37-41.
- [2] 陈稳亮. 雍城在大遗址保护与城市发展中的创新 [J]. 城市问题 , 2012, (8) : 41-46.
- [3] 贾鸿雁. 中国历史文化名城通论 [M]. 南京 : 东南大学出版社 , 2007
- [4] 赵勇. 中国历史文化名镇名村保护理论与方法 [M]. 北京 : 中国建筑工业出版社 , 2008
- [5] 李和平, 肖亮. 城市历史文化遗产保护与利用 [M]. 北京 : 科学出版社 , 2014



10. 东湖园林展示效果
Main entrance perspective view



11. 古城传统街区展示效果
Traditional street view

