

## 昆剧与京剧韵白声调的比较分析

高 航

(渤海大学 中文系, 锦州 121013)

**摘 要:**韵白,就是用中州韵语音念的说白。在昆剧和京剧界难度最大。通过对昆剧和京剧韵白声调及变化规律的比较,发现二者有很多相似之处。笔者认为这与京剧的产生及发展过程有关。

**关键词:**昆剧; 京剧; 韵白; 声调

**中图分类号:**H014   **文献标识码:**A   **文章编号:**1672-8254(2006)04-0040-03

“昆剧界相传有句话:‘一白、二引、三曲子’,这是指唱念的相对难度而言的。曲子有谱,有伴奏,唱者有所依傍;引子有谱,无伴奏,比较难些;白口则既无伴奏,也无谱子,怎样念得准确、好听,全由演员自己掌握,所以难度更大。”<sup>[3](P19)</sup>“京剧界也有‘千斤白,四两唱’的说法。”<sup>[2](P19)</sup>可见,对于昆剧和京剧来说,白口最难处理。这里所说的白口在本文中主要指韵白。韵白,就是用中州韵语音念的说白。昆剧的韵白有北韵白和苏韵白之分,但都必须遵循“中州韵”,只是四声有所不同,北韵白是阴、阳、上和去声,苏韵白则是平、上、去和入声。京剧除某些字念湖广音以外,其他字也须遵循“中州韵”,但京剧韵白中没有入声,与昆剧北韵白一样只有阴、阳、上和去声。因而,本文主要关注的是昆剧北韵白和京剧韵白。

关于昆剧的韵白,昆曲家宋衡之先生曾以歌诀的形式,比较全面地叙述了昆剧韵白声调的变化规律。俞振飞先生(1981)也根据自己在长期实践中的体会,总结出韵白声调的变化规律。历来对京剧韵白的研究也很多,杨振淇先生(1983)在《试论京剧韵白字音的四声》一文中进行了认真细致的总结,并通过自身的体验和调查,总结出京剧韵白四声的变化规律。笔者认为,杨先生对以前诸位学者关于京剧韵白四声研究的评价是正确的,对京剧韵白声调变化规律的总结也是合理的。

因而,本文中,笔者将根据宋衡之先生和俞振飞先生关于昆剧韵白声调规律的总结与杨振淇先生总结的京剧韵白声调规律进行比较分析,进而得出有关结论。

### 一、昆剧与京剧韵白单字声调的比较

宋衡之先生概括昆剧韵白单字声调歌诀为:“上声务高揭,去声要低落,平声在中间。”<sup>[3](P519)</sup>俞振飞先生又更加具体地概括昆剧韵白的高低音次序是:“上声一高;阴平一次高;阳平一中;去声一低。”<sup>[3](P19)</sup>从两位先生的总结结果来看,上声均为高调,去声为低调,平声则居中间,为中调。因而,根据两位先生的结论,笔者拟定昆剧韵白声调调值分别为:上声 45,阴平 44,阳平 23,去声 21。首先看上声,宋先生歌诀中说“上声务高揭”,俞先生认为上声为高调,所以笔者拟定上声调值为 45。再看去声,宋先生歌诀为“去声要低落”,俞先生总结去声为低调,所以笔者拟定去声调值为 21。上声和去声的调值是比较容易拟定的,关键是平声。宋先生说“平声在中间”,当然包括阴平和阳平,俞先生总结出阴平为次高调,阳平为中调,因而笔者拟定阴平调值为 44。最难拟定的就是阳平了,因为从两位先生的总结中,我们看不出阳平属升调还是降调,只知道是个中调。因此,笔

收稿日期:2006-01-07

作者简介:高 航(1975-),女,讲师,南开大学文学院语言学及应用语言学博士生,从事音韵学研究。

者专门请教了对昆剧有着极深造旨的高准先生，高先生是南天大学与天津大学昆剧爱好者组成的甲子曲社的主要负责人之一。他根据自己长期的昆剧研究及实践经验认为阳平应为中降调，调值为 32。

杨振淇先生把京剧韵白的声调分为两个高调和两个低调，即：阴平为高平调 55；上声为高升调 45；阳平为中降调 31；去声为低降调 21。

把昆剧与京剧韵白单字声调进行比较，我们发现两个剧种的韵白四声中，上声和阴平均为高调，阳平均为中降调，去声均为低调，且调值十分相似。

组	连念	昆剧变调	京剧变调
两高调相连	阴阴	前字不变，后字念成相近去声。	前字不变；后字变为低调，似韵白去声 21。
	上上	前字念成相近去声，后字不变。	前字变低调，似韵白去声 21，后字不变。亦可前字不变，后字变为低调 21。
	阴上	两字一般高，后字比前字略硬些。	或前或后字变为低调 21。叫板时两字均可不变。
	上阴	先高后低，如在句中，也可先低后高。	前字变为低调；后字不变。亦可后字变低调。
两低调相连	阳阳	前字不变，后字念成相近去声。	前字出口高而尾上扬，如韵白上声 45；后字仍念阳平本调 31。
	去去	前字不变，后字念成近似平声。	前字出口是韵白去声本调 21，然后尾音上挑成 212；后字不变。
	阳去	先高后低。	前字变如韵白上声 45，或出口是韵白阳平 31，然后尾音上挑成 312；后字不变。
	去阳	先低后高，前字尾音略往上送。	前字出口是韵白去声，然后上挑或变降升调 212；后字不变。
高低调相连	阴阳	前字不变，后字念成相近去声	不变调
	阴去	先高后低，后字出音较重，尾音略往上送。	
	上阳	先高后低	
	上去	先高后低，前字略似阴平，后字沉着些，尾音往上送。	
	阳阴	前字不变，后字念成相近去声	
	阳上	先低后高	
	去阴	先低后高，后字尾音不可往上挑。	
	去上	先低后高	

首先,我们来看两高调相连昆剧和京剧声调的变化情况。阴阴调相连,昆剧和京剧均前字不变,后字变为低调;上上调相连,昆剧前字变低调,后字不变。京剧则前字变低调,后字不变,或前字不变,后字变低调;上阴相连,在昆剧中,如单念,按高低音顺序念,即先高后低,如在句中念,则先低后高。京剧则要求不是很严格,或前字变低调,后字不变,或后字变低调,前字不变;阴上相连,昆剧两字一般高,但后字要硬一些。京剧则或前或后字变低调,但叫板时两字一般高。

我们再看两低调相连昆剧和京剧声调的变化

## 二、昆剧与京剧韵白双字声调变化规律的比较

关于昆剧韵白双字声调的变化规律,宋衡之先生在歌诀中的概括与俞振飞先生基本相同,他概括为:“两平一般齐,后字可稍落。两上后字高,前字念准确。两去俱低落,前字须豁足。阴平后接上,前后一般高。阳平后接上,前低后高挑。”<sup>[2](P519)</sup>但俞先生概括得更加全面一些,所以本处着重以俞先生为准。杨振淇先生也对京剧韵白双字声调变化规律进行了认真总结。为使比较结果更加明了,列表如下:

情况。在昆剧和京剧中,阳平的调值均高于去声调值,但昆剧和京剧的处理办法是不同的。昆剧仍采取前高后低或前低后高的变调办法,如阳阳相连,前字不变,后字变低调;去去相连,前字不变,后字变高调;阳去和去阳相连,则按调值高低顺序来念,即阳去先高后低,去阳先低后高。京剧则采取前字尾音上扬的办**法**,如阳阳、去去、阳去和去阳相连,均为前字尾音上扬,后字不变。但需要强调的是如阳平为前字,前字出口即变为高调,后字不变;如去声为前字,前字调值不变,只是尾音上扬,后字不变。

最后,我们来看高低调相连昆剧和京剧声调的变化情况。此处京剧按声调调值的高低来念,不需变调。昆剧则有一些细微的变化。阴阳相连,前字不变,后字变成最低的去声;阴去、上阳和上去均按声调原调值高低来念,即先高后低;阳上、去阴和去上也仍按声调原调值高低来念,即先低后高。唯独阴阳相连,并没有按声调原调值高低来念,处理办法则是后字降为最低调去声,前字不变。

从上文昆剧和京剧韵白双字声调变化规律的比较来看,两高调相连,昆剧的处理办法要比京剧更加细致一些。京剧除了阴阴相连,要求前字不变,后字变低调外,其他声调或前字变低调,或后字变低调。但总体变调趋势是相同的,即两高调相连,均念成前低后高,或前高后低。两低调相连,京剧的处理办法要比昆剧更加细致一些。京剧采取前字尾音上扬的办来达到抑扬顿挫的目的,变化规律与昆剧略有不同。高低调相连,昆剧的处理办法要比京剧细致一些。京剧按声调原调值来念即可,而昆剧则作了细微的处理,但总体变化趋势还是相同的,因为高低调相连,本身已具有了抑扬顿挫的特征,因而,无需作太大变化,只是按照声调原调值进行处理即可。

### 三、昆剧与京剧韵白声调相似的历史根源

昆剧与京剧在韵白声调变化方面的相似性是有着深厚历史根源的。众所周知,昆剧产生于元末明初的江苏昆山,到了明万历初年达到高潮,成为压倒其它南戏声腔的剧种,到清代中叶已完全成为全国性的主要声腔剧种。但随着徽班在清代乾隆朝后期进入北京,且迅速发展壮大,昆曲则逐渐陷入低谷。

在京剧声腔系统中,除西皮和二簧是最主要的两大组成部分外,昆曲则哺育滋养了京剧产生、形成和发展的全过程,可见昆剧对京剧的影响是相当大的。主要体现在以下几个方面:

#### 1、京剧剧目大多来源于昆剧

从清乾隆 55 年(1790 年)开始,北京先后出现了三庆徽部、四庆徽部和五庆徽部。在他们演出的剧目当中,据史料记载有多一半是昆曲单出戏,如《西厢记·佳期》《幽闺记·扯伞》等。晚清时期,因慈禧太后和光绪皇帝的嗜好与提倡,京剧得

到了较快发展,而宫廷和民间的昆剧则加速向京剧同化。大批昆剧剧目被翻成京剧来演唱,如:光绪 18 年,轴子戏《青石山》由昆剧翻成京剧;光绪 25~26 年间,原 240 出规模的昆腔、弋腔宫廷朔望承应戏《昭代萧韶》被翻成 40 本京剧在宫内陆续演出。由此可见,在京剧产生初期,由于缺少精彩剧目,把大量的昆剧剧目改编为京剧,一方面使新的剧种京剧在北京得以发展壮大,另一方面也使逐渐陷入低谷的昆剧剧目以另外一种形式得以保存。

#### 2、京剧演员大多擅演昆剧

在徽班产生之初,演员大多擅演昆剧。如三庆徽部掌班人高朗亭,史料称他“善南北曲(即昆曲)、兼工小调”。可以说,努力学习和多演昆腔,是使徽班在北京站稳脚跟,求得发展的重要策略。清末,随着昆剧演唱的衰落和京剧的繁兴,大批昆剧艺人或兼学京剧或改演京剧,纷纷搭入京剧班,如陈德霖、钱金福等。大量昆剧演员加入徽班,不但使昆剧的演唱技法融入到京剧当中,而且从客观上来讲,在昆剧即将衰退时期,改唱京剧,也使昆剧的一些演唱技法得以流传。这也是我们今天能见到的昆剧和京剧韵白声调相似的重要原因。

#### 3、京剧演唱曲牌大多来源于昆剧

昆剧的各类曲牌一直广泛地应用于京剧剧目中。首先,用于演唱和念白的,如昆剧的干念引子和引子类曲牌〔点绛唇〕、〔粉蝶儿〕等,几乎每出京剧都普遍使用。其次,吹打曲牌也绝大部分来自昆剧,如唢呐“混板”曲牌。京剧剧目中这种对昆剧曲牌的“拿来主义”,大大地丰富了京剧剧目的音乐体系。因为每个曲牌在词句、乐调,以及节奏上都有一定的格式,京剧借用了昆剧曲牌,自然也每个曲牌对句格和字格的要求借鉴过去了。昆剧和京剧使用了大量相同的曲牌,因而,在句格和字格要求方面应该是相同的,另外在一些乐调以及节奏的处理上也会有许多共同之处。

如果说大量昆剧剧目被改编成京剧,为京剧提供了精彩的故事情节,优美的曲词,大量昆剧曲牌被京剧借用,使优美的曲词得以规范化,那么,大量昆剧演员改演京剧,就使昆剧中精湛的演唱技法和悠美的曲词在实践中得以保存和发展。韵白在昆剧界是最难处理的,在京剧界也是如此,因而,昆剧剧目、曲牌及演员向京剧的同化,也使昆

(下转第 87 页)

## 参考文献:

- [1]程新生.公司治理、内部控制、组织结构互动关系研究[J].会计研究,2004(4).  
[2]葛家澍,黄世忠.安然事件的反思[J].会计研究,2002(2).  
[3]李连华.公司治理结构与内部控制的链接与互动[J].会计研究,2005(2).  
[4]刘立国,杜莹.公司治理与会计信息质量关系的实证研究[J].会计研究,2003(2).  
[5]乔旭东.上市公司会计信息披露与公司治理结构的互动:一种框架分析[J].会计研究,2003(5).  
[6]AICPA. Statement on Auditing Standards No. 55: Consideration of the Internal Control Structure in a Financial Statement Audit,

1988.

- [7]AICPA. Statement of Auditing Standards No. 99: Consideration of Fraud in a Financial Statement Audit, . New York: AICPA, 2002.  
[8]Carol A. Knapp, C. K. Michael, . The Effect of Experience and Explicit Fraud Risk Assessment in Detecting Fraud with Analytical Procedures. Accounting Organization and Society, 2001.  
[9]Diamond, Peter. Managerial Incentives: On the Linearity of Optimal Compensation, . F Journal of Political Economy, 1998.  
[10]Ferns, Steven P., Adam C. Pritchard, Monitoring By Directors with Multiple Board Appointments, Corporate Governance and the Incidence of Securities Fraud, Working Paper of University of Michigan, 2000.

(责任编辑:单丽娟)

## Summery on internal corporate governance to improve reliability of accounting information

SI Ru<sup>1</sup>, GAO Qi-sheng<sup>2</sup>

- (1. Economic and Administrating Department, China Women's University, Beijing 100101, China;  
2. Institute of Complexity Science, Qingdao University, Qingdao 266071, China)

**Abstract:** The fairness of economic system and efficiency of economic operation directly depend on the quality of accounting information (QAI). However, according to the reality, the problems of QAI happen on the reliability of accounting information. The key to applying the corporate governance to the accounting is enforcing the governance in accounting information and improving its reliability. This paper summarizes the internal corporate governance to improve the reliability of accounting information based on the different backgrounds, attitudes and achievements, and to come up with the defection of this study and the future studying direction.

**Key words:** accounting information; reliability; internal corporate governance

(上接第 42 页)

剧的韵白处理方式被京剧所承袭,并在不断的发展中臻于完善。时至今日,昆剧和京剧在韵白声调方面仍有许多共同之处也就不足为怪了。

## 参考文献:

- [1]钮骠,等.中国昆曲艺术[M].北京:北京燕山出版社,1996.

- [2]吴新雷.中国昆剧大辞典[M].南京:南京大学出版社,1997.  
[3]俞振飞.振飞曲谱[M].上海:上海音乐出版社,2001.  
[4]杨振淇.试论京剧韵白字音的四声[J].中国语文,1983(3).  
[5]王守泰.昆曲格律[M].南京:江苏人民出版社,1982.

(责任编辑:陈方方)

## Comparative analysis on tones of Yunbai in Kun Opera and Beijing Opera

GAO Hang

(Liberal Art College, Nankai University, Tianjin 300071, China)

**Abstract:** Yunbai refers to the talks with Zhongzhou accent, and it is difficult to read in Kun Opera and in Beijing Opera. Many similarities have been discovered after comparing the tones of Yunbai in Kun Opera and in Beijing Opera. This phenomenon is due to the origin and developing procedure of Beijing Opera.

**Key words:** Kun Opera; Beijing Opera; Yunbai; tone