

枝繁叶茂花盛开

——黑龙江省京剧院举办关（肃霜）派艺术人才培训班纪实

■ 董 焱

隆冬时节、冰天雪地，寒气袭人，但黑龙江省京剧院的中心剧场却喜气洋洋，温暖如春。11月28日，由国家艺术基金资助、黑龙江省京剧院主办的京剧“关（肃霜）派艺术人才培训班”结束了为期五个月的教学工作，隆重举办培训班结业仪式。中国京剧研究所所长赵景勃、中国京剧艺术基金会理事长王玉珍、培训班指导老师及来自全国各大京剧院团院校的22名学员和来自黑龙江省各地的戏迷四百多人参加了结业仪式。

关派京剧艺术发源于云南，近年来，这门艺术在龙江黑土地上得到发展并且不断壮大。在黑龙江省，以有“小关肃霜”之称的关肃霜弟子、京剧表演艺术家邢美珠为领军人物的关派艺术人才梯队已颇具规模，演出的《铁弓缘》《战洪州》等关派经典剧目多次受到国内京剧界权威专家们的称赞，他们渐已扛起传承发展关派艺术的大旗。

黑龙江省京剧院院长于峰说，人才培养是京剧艺术的生命线，此次举办培训班是剧院在创新人才培养方式上的一次大胆尝试，通过以戏说戏、理论培训、现场指导、交流研讨等多种艺术培训方式，将学员们的积极性调动起来，把学习潜力、创造力激发出来，让学员们学到真本事，为京剧艺术的繁荣播洒下希望的种子，以此成就京剧艺术灿烂的明天。

汇报演出展现舞台硬功夫

随着锣声敲响，11月26日至28日，由国家艺术基金资助、黑龙江省京剧院主办的京剧“关派艺术人才培训班”在黑龙江省

京剧院剧场连续举办了三场汇报演出，学员们参演的《铁弓缘》《战洪州》《谢瑶环》等关派大戏，深受冰城戏迷喜爱，大家纷纷感叹“真是过足了戏瘾”。

京剧关派艺术人才培训班的举办，在京剧界引起了强烈反响。三天汇报演出后，赞誉之声纷至沓来，许多剧团纷纷发来微信、短信予以祝贺。在哈尔滨的戏迷中也是赞誉满满，纷纷要求再演再看。一连三天，天天来看戏的戏迷王志民高兴地说：“黑龙江这个台口，第一次把全国13个省市自治区的京剧院团、艺术院校的青年演员，集中在一起唱三天大戏，看得过瘾，美！”

汇报演出序幕拉开，《铁弓缘》《战洪州》《谢瑶环》《盗库银》……一出出精彩的关派大戏，让前来观看的戏迷们赞不绝口。尤其是压轴上演的《战洪州》，该剧作为京剧表演艺术家关肃霜的代表作，更是让戏迷观众津津乐道、赞誉有加。

11月28日汇报演出的《战洪州》，学员们采取的是强强联合的方式，用剧团的行话说就是“五赶一”。五个优秀年轻学员来共同饰演剧中的一个角色——穆桂英。第一个饰演穆桂英的是山西省京剧院的孟霞。她的表演用一个字来概括就是“稳”。一戳一靠就把穆桂英的大将风范表现出来了，特别是后面的“大靠出手”，不仅能踢出好枪，还能现场救枪。第二个出场的是大连京剧院的白杨。她主要演出的是剧中的“马舞、船舞”等。用一个字来形容她就是形体“美”，特别体现在她的“圆场”“窜翻身”等上。



第三个出场饰演穆桂英的是云南省京剧院的董芸。她扮相靓丽大气，把穆桂英的大将风韵演得活灵活现。第四个出场饰演穆桂英的是上海戏剧学院戏曲学院的徐子惠。她的表演要用一个字来概括就是“全”。她的一笑一颦、一招一式，都透露出了关肃霜先生表演艺术的精髓。最后一个饰演穆桂英的是北京京剧院的王彦力。她的艺术特点就是“脆”，就是打得干净、利索。五位学员嗓音圆润、唱腔典雅大方，活灵活现地表现出了杨门女将的风范，博得观众阵阵掌声。

为了让这出戏表现得更加完美，黑龙江省京剧院特别邀请关肃霜的弟子邢美珠作为指导教师，关肃霜再传弟子张欢作为主教老师来为演员指导。

三天的汇报演出之所以会获得如此的成功，当然和名家的指导是分不开的。为了能让关派艺术发扬光大，黑龙江省京剧院在2015年向国家艺术基金管理中心申报举办“关派艺术人才培训班”项目。由于该项目对传承普及国粹、扩大关派京剧艺术的影响力、提升京剧演员艺术素养等方面都有促进作用，从而成为获得国家艺术基金管理中心批准立项的大型艺术人才培养类资助项目。

关派艺术是建国后逐渐形成的，不如其他京剧艺术流派形成的早、影响广泛。这次京剧关派艺术人才培训班的成功举办，把关派艺术人才培养工作提升到了一个全新的层面，这一培养模式也可以说是在京剧人才培养工作中开拓出的新领域。

赵景勃说，黑龙江省京剧院举办关派艺术培训班，不仅将关派艺术延续、传承下去，还会让全国更多的戏迷感受到京剧的魅力，这对发扬关派表演风格、传递艺术生命具有重大的作用和深远的意义。

高品质的培训让学员们收益颇丰

关派艺术人才培训班于7月14日正式开班授课，黑龙江省京剧院特别聘请中国京剧艺术基金会理事长王玉珍、中国京剧研究所副所长张关正、中国戏剧家协会秘书长崔伟、天津艺术职业学院原副院长张艳玲、当

年关肃霜先生的琴师周明义和表演艺术家范英、李晓玉等近30位国内知名专家、艺术家授课并督导教学，累计完成课时量达230余节。

培训班的课程设置是按照国家艺术基金的总体要求，分为三个阶段。第一阶段是在哈尔滨封闭式学习培训；第二阶段是学员回到各自院团进行实践、消化吸收，督导教师赴学员所在院团进行督导和指导；第三阶段为学员再次到黑龙江省京剧院，在黑龙江省京剧院剧场进行汇报演出，分别演出了《铁弓缘》整戏、《谢瑶环》《盗库银》折子戏专场和《战洪州》整戏。

关派艺术不同于其他艺术门类，要求传承者必须具备“能文能武，能旦能生”等多方面表演才能。培训班的22名来自全国13个省市自治区的学员，年龄最大的43岁，最小的19岁。行当有武旦、刀马旦、花旦等。学员中更是有中央电视台全国优秀青年京剧演员电视大奖赛金、银奖获得者，也有普通演员。根据这些学员的实际情况，剧院为培训班配备了5位专业课任课教师，其中邢美珠、范英是关肃霜的亲传弟子，张欢、陈骥是邢美珠的弟子，也可说是关派艺术的第三代传人，贾喜麟是关肃霜同台演出及剧目的编排者。邢美珠、范英、贾喜麟都曾与关肃霜在云南省京剧院同台演出并生活十余年，他们对关派艺术都有着自己独特的经历和独到的理解。培训期间，他们将关肃霜的大靠出手、起霸、大刀花以及唱腔等方面的高难的表演技巧等都毫无保留地传授给学员。

重庆京剧团的扈金娜，十年前在影视上看到关肃霜先生的《铁弓缘》这出戏，当时她就被关肃霜精湛的表演艺术深深地吸引。能参加此次培训班用她自己的话说：“等了十年，才有机会学习了关派。感谢国家艺术基金、感谢黑龙江省京剧院搭建的平台。”

举办这次关派表演艺术人才培训班的主要目的是传承、传授京剧关派表演艺术。其关派主要代表剧目《铁弓缘》《战洪州》《谢

瑶环》《盗库银》都在传授之列。特别是著名京剧表演艺术大师关肃霜在长期的舞台实践中，创新性设计的京剧“大靠打出手”这一高、尖、难的艺术技巧，也通过任课教师传授给学员们。

在集中培训阶段，邢美珠、贾喜麟、范英等五位专业课授课教师凭借严谨的治学理念辅导学员们在短时间内学习掌握了多部经典名剧的表演要领，并将它们展现在舞台上，受到国家艺术基金评审专家组及观众们的一致好评。

一位授课专家说，期待国家艺术基金能开设关派高级班的资助项目，让这些已有很好基础的学员能再提升一个档次，让关派艺术之花在全国竞相开放。

把打造人才队伍作为兴院之本

多年来，黑龙江省京剧院把人才培养作为院团发展的基础工程来抓，为有发展空间的青年演员、演奏员提供跟名家名师学习求教及参加全国性比赛的机会。剧院平均每年都要送出三四十名青年骨干到京津沪等地面对面跟老师学戏，为他们的京剧艺术发展铺平了道路。

在把青年演员送出去学习的同时，剧院也下大力气邀请名师到院里来实地指导。仅2016年，黑龙江省京剧院就陆续请进了刘秀荣、张春孝、赵葆秀、赵景勃、张关正、王蓉蓉等三十余位全国知名京剧表演艺术家和学者，对全体演员及演出剧目进行细致严格的提升式辅导。在专家们的精心教授下，黑龙江省京剧院人才队伍的整体素质有了很大提升，多位优秀青年演员逐渐在全国京剧舞台上崭露头角，并占有一席之地。

黑龙江省京剧院的“送出去、请进来”工作从来都是不流于形式，剧院严把学习质量关，把学习成果与每年的惠民演出季结合，要求所有参加本年送请学习的演员、演奏员必须携所学成果在演出季内登台展示，接受各方面检验，增加专业人员学习压力，也正因为如此，近年来，黑龙江省京剧院的业务建设工作成绩取得了成倍的增长。

剧院在专业人才培养工作中坚持创新理念、务求实效，培养内容渐增、形式拓宽、覆盖面延展，举办这次关派艺术人才培训班将关派艺术的传承发展推向高潮，剧院艺术人才建设体系得到不断深化，除此，剧院厚植人才培养力量，与北京戏曲艺术职业学院签订了联合办学委托培养京剧学苗项目，首批录取的35名学员已于2016年9月1日正式入学。

黑龙江省京剧院通过多年实践，建立了一整套人才培养激励机制。为了更好地激发创排人员的积极性和创造力，剧院由以往单一的精神激励向多元化激励转变。一是事业激励——为演职人员施展才华、发挥才智、创造业绩提供舞台，让他们在艺术事业上干劲十足。二是荣誉激励——通过评功、评奖、授予荣誉称号等多种荣誉激励方式，激发演职人员工作的积极性，形成“比、学、赶、超”的浓厚氛围。三是情感激励——以人为本、以情感人，注重在政治上、思想上、生活上进行关心，使人才感受到组织和单位的温暖和温情，从而更加自觉地投入工作。

据于峰院长介绍，经过多年的努力，黑龙江省京剧院已基本形成了以中青年演员为主要中坚力量的队伍结构，创作、演员、乐队、舞美和艺术管理的人才已基本形成合理布局。青年演员马佳、黄丽珠、张欢、杨兰兰、杨洋等在全国性赛事上都获得了大奖，他们已成为剧院高起点的后备力量。目前，剧院实现了老、中、青梯形人才队伍，并形成了阵容整齐、文武兼备、行当齐全、流派纷呈的艺术人才结构。由于有了优秀的艺术人才，黑龙江省京剧院近年来创排了《鞞鞞春秋》《赵一曼》《月照塞北》，整理改编、挖掘、复排了《风雨同仁堂》《杜鹃山》以及儿童剧《红松林》等多部经典剧目，获得了文华奖等多项国家级大奖，青年演员马佳还获得了第二十七届中国戏剧梅花奖。作为国家重点京剧院团，黑龙江省京剧院将会继续不断地打拼进取，为繁荣龙江文化建设、为促进京剧艺术事业发展贡献力量。

责任编辑 刘红