

第十四届中国戏剧节几部戏剧的简述及感悟

■ 张 军

历时 18 天的第十四届中国戏剧节于 2015 年 11 月 11 日晚在苏州落下帷幕。本届戏剧节汇聚了来自全国各地的 39 台优秀剧目，涵盖了京剧、评剧、昆剧、黄梅戏、音乐剧等二十余个剧种及戏剧样式，带给观众美的享受。

苏州市歌舞剧院的音乐剧《又见桃花红》的成功在于选择了当今社会人们普遍关注的人与人之间疏隔和沟通的话题，揭示了人们在利益得失、虚荣诱惑、名誉纠缠的影响下，忽视生命最本真的善良、朴素和纯美这一主题。该剧的主题曲《春天的来临》始终贯穿全剧，旋律优美、动人又不乏时尚。演员的表演真实细腻、轻松自如，显现出超强的基本功，给观众带来极高的视听享受。

中国评剧院的评剧《母亲》是在抗日战争救亡图存中，把丈夫和孩子送上前线且全部战死沙场的英雄母亲邓玉芬为原型创作的。该剧的亮点就是首先把母亲摆在观众面前，通过母亲的思想感情带动故事的发展，塑造人物的个性。完全打破了戏剧是用情节讲故事、通过故事塑造人物、用人物抒发感情的格局。这种前后颠倒、反其道而行的表现手法恰好将母亲内心世界的思想感情作为戏剧的主线，使观众在母亲的情感世界里受到感染和洗涤。

河南豫剧院的豫剧《风雨故园》通过展现鲁迅的原配夫人朱安的凄苦历程，讲述了她和鲁迅之间没有爱情却有亲情的人生故事。该剧剧本写得好，塑造了很多崭新的人物形象。音乐唱腔加入了除戏曲之外的音乐元素，抒情、柔美。整个舞台呈现厚重的文化底色，富有诗意，让人看了耳目一新。舞台上演员的表演没有短板，个个出彩，充分展现了河南豫剧院的实力。

辽宁人民艺术剧院的话剧《祖传秘方》以九一八事变后伪满洲国成立为节点，以奉天市场义勇军和人民群众抗击日本侵略者为背景，讲述了“正德堂”医馆主人卜振堂和北市场对祖传秘方的传承和保护。该剧最大的亮点就是将传统艺术形式的评剧和话剧巧妙地融合在一起，运用评剧的唱腔、服装增加舞台美感，同时也是对传统艺术形式的传承和发扬。

佛山粤剧传习所的话剧《康有为与梁启超》是以“康梁”从相识、相知、相分、决裂的师徒情谊为主线，诠释了康有为的坚守和梁启超的善变。他们都有一个共同的愿望——救国救民，因而“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”成为康有为的人物内核。而“变法不能停”则作为梁启超终生践行的思想线。该剧以其高度的思想性、艺术性和历史性，使观众受到强烈的震撼。

陕西人民艺术剧院的话剧《灯火阑珊》以谭、冼两个家庭为主线，以开发西北油田为背景，演绎了三代石油人把昂扬的青春和沸腾的热血奉献给祖国石油事业的故事。钻井钢架、作业平台、延河的水以及工人劳动的宏大场面，使整个舞台设计显得大气磅礴。演员表演细腻到位，让我们看到了一个个真实的石油工人形象。这是一部具有史诗风格的现实主义作品，它能使人们在当前社会浮躁之风中得到启迪，以此呼唤新时代的奉献精神。

纵观几台剧目，各领风骚，各具特色。剧中角色都有超强的表演实力，群众演员同样既能歌又能舞。演出单位梯队建设完善，后备力量充足。反观我们，人员结构断档，退的退，走的走，且又没有完善的人才培养预案，呈现出青黄不接的景象。很多剧院长时间没有大戏演出排练，更不用说精品了。这次我们的邻居辽宁人民艺术剧院、吉林戏曲剧院京剧团演出的《祖传秘方》《杨靖宇》，无论是剧本的创作、舞台美术的设计还是演员的舞台表现力，都完全走在我们的前面。两年一届的国家最高级别戏剧展演竟然没有一台我省的戏剧，我省的文艺创作演出现状堪忧。习近平同志指出，我们要运用艺术的形式讲好中国故事，展示中国魅力。这是树立当代中国良好形象，提升国家文化软实力的重要战略任务。因此，我们要借着中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的方针政策，把我省文艺工作提升到重要的工作日程上来，加大对文艺团体的扶持力度，做好人才梯队培养规划。只有这样，黑土文化才能重新迸发生机，重塑黑龙江戏剧的辉煌。

责任编辑 李 蕊