五代传承 梨园世家

■ 曹 阳

我出生在梨园世家，从我的高祖父到我，五代人都从事京剧事业。

高祖父曹宝峰，姓德名佑，戏单上叫曹宝峰，曾经在仕途里当过一阵笔帖士（清朝官名。掌翻译满、汉章奏文字等事，置于京师各部、院，盛京五部，外省将军、都统、副都统官署），是个戏迷，先玩玩票，后来拜黄三（黄润蒲）为师，正式下海。听我祖父说，当时高祖父在清朝做官是相当不错的职业了。他的父亲还在天津有一条街准备留给他，那真是要钱有钱、要权有权的大户人家，天天过的是衣食无忧的好日子。可是他还是不顾家人反对，毅然决然地放弃了高官厚禄和家里一条街的继承权，下海从艺了…… 这是对京剧有多痴迷多热爱才能做出的选择啊！他的玩意儿，自是黄派正宗。北京被黄三罩住，没有怎么样，天津、烟台、东三省，常与高百岁、程永隆等名家同台，与苏延奎齐名。在《周信芳戏剧散论》一书中谈到他有“活张飞”之称。在逝去的百年龙江戏院一书中记载，1911年（清宣统三年）黑龙江省城的升平舞台改称为龙江舞台，接来京剧艺人曹宝峰献艺，这是我能找到的高祖父在黑龙江演出的唯一史料记载了。

曾祖父曹毛包，旗籍，姓明名森，在戏单上他小时候随师傅艺名叫小毛豹，后改叫曹毛包。曾祖父从小和杨隆寿学俞（俞菊笙）派武生，杨隆寿是武生大家，也是武生泰斗杨小楼的先生、著名京剧表演艺术家梅兰芳的外祖父。曾创办小荣椿科班，培养了杨小楼、程继仙等一批名角。据1928年6月2日的《律和》记载：“他的俞派造诣很深邃，杨小楼红了之后，这一路武戏，无人敢动，曹毛包涉猎及此还是杨小楼后的第一人哩！可惜老在天津唱，假使当时有机会到北京去唱，最低限度，可以与小楼分庭抗礼，因为他那副刚鸷果毅的神情态度，真像老俞毛豹（俞菊笙）的耿相。玩意儿，漂亮逊小楼一筹，纯粹却许高小楼一头（可见曾祖艺术造诣之高）。后来人胖了，唱武生渐觉不合适了，进从他父亲学花脸。他久站山东地面，武生戏《战渭南》《挑滑车》最有名，花脸戏《九江口》《芦花荡》最有名，还会小花脸，《苦中贤》（就是从前死鬼高三奎在丹桂第一台主演的《呆徒富贵》）最有名。前年和记公司大新舞台邀过他一回，没有来，现在被上海舞台邀来，还是俞派武戏实授，花脸虽是家传，毕竟是半路出家，程度究非得过好传授的幼功可比，唱新戏，的是块好材料。”（以上部分资料取自《中国戏曲艺术大系·京剧卷：修竹庐剧话》）

曾祖父最鼎盛的时期应该是在杜月笙的上海杜氏祠堂落成会演。青帮大亨杜月笙的杜家祠堂，是他光耀门庭、显示财力的象征。1931年6月9日至11日，杜月笙在新落成的杜家祠堂摆堂会。杜觉得：“要么不办，要办就天下第一。”凡是各地的名角，他都发出请帖。“四大名旦”梅兰芳、程砚秋、尚小云及荀慧生，还有武生泰斗杨小楼，前辈名旦龚云甫，前辈名武生李吉瑞，名老生谭小培与谭富英父子，“四大须生”马连良、言菊朋和高庆奎，名老生贯大元、王又宸，名小生姜妙香，名净金少山、曹毛包，名丑萧长华、马富禄与刘斌昆，文武老生苗胜春，“海派京剧”领军人物麒麟童（周信芳），赵如泉、小杨月楼、高雪樵和正走红的武生新秀李万春等57位三代同堂的演员。几乎请齐了所有京剧名角献艺。前后三天时间，堂会宴请了万名宾客和乡亲，摆了1200多桌酒席，堪称“古今天下第一堂会”。这些名震南北的名角，这三天的大戏，四十多个剧目，几乎全是珠联璧合“人间难得几回闻”的好戏。

这次堂会戏于1931年6月9日、10日、11日演出3天，当时上海《申报》曾发表首日堂会演出剧目。

1931年6月10日农历辛未年四月廿五日15时：上海杜氏祠堂落成会演第一天大轴是《龙凤呈祥》梅兰芳饰孙尚香，杨小楼饰赵云，马连良饰乔玄，高庆奎饰前刘备，

万方数据

谭小培饰后刘备，谭富英饰鲁肃，龚云甫饰国太，金少山饰张飞，萧长华饰乔福，姜妙香饰周瑜，我曾祖父曹毛包饰孙权。

1931年6月11日农历辛未年四月廿六日12时；《战宛城》麒麟童饰张绣，荀慧生饰邹氏，刘奎官饰典韦，金仲仁饰曹昂，我曾祖父曹毛包饰曹操，陈鹤峰饰贾诩，马富禄饰曹安氏，蒋宝印饰许褚。

这次堂会真可谓百花齐放，南北各路名角儿纷纷拿出自己的看家戏，戏目精彩纷呈，演员群英荟萃，空前绝后，轰动一时。

太爷还曾在大舞台夜场，与梅兰芳合演大轴反串《大溪皇庄》，马连良饰旦角蔡金花，梅兰芳饰武生尹亮、姜妙香饰金头蜈蚣窦氏、金少山饰打虎妈妈刘氏、高雪樵饰纪赛花、林树森饰贾亮、萧长华饰彭公、马富禄饰张月英、朱桂芳饰褚彪、曹毛包饰李相兰、苗胜春饰张桂兰、于莲仙饰蒋旺、陈月梅饰花德雷、孙庆芬饰蔡庆。最高票价包厢特厅三元五角。戏毕，设晚宴于梵王宫，为梅兰芳饯行，座中名贤毕集。还在1926年冬，应东天仙先后邀请，同名伶唐韵笙、小宝芬、鲜牡丹等，演出传统京剧《艳阳楼》《游六殿》，新编历史剧《卧薪尝胆》，时装戏《枪毙闫鸿升》等，深得观众欢迎，轰动津门。还有新编清朝戏《永庆升平》在各大城市挑班公演，红遍全国。配戏的是经常和我曾祖父合作的唐韵笙、张云溪等名家。我的曾祖母是曾在奎德社坐过科的著名老生演员，后改青衣。

附上收于《申报》1930年12月4日第13版我曾祖父和王少楼首次来沪前后演出戏单一览表；

1930年10月10日
日场
《失空斩》
金少山、曹毛包
夜场
《打鼓骂曹》
曹毛包

1930年10月12日
日场
《宝莲灯》《五子闹学》《准代打堂》
程艳秋、毕春芳、曹毛包、曹二庚

1930年10月17日
夜场
全本《珠帘寨》
芙蓉草、曹毛包

1930年10月22日
夜场
《奇冤报》《代审乌盆》
曹毛包

1930年11月2日
日场
全部《红鬃烈马》
程艳秋、姜妙香、高雪樵、林树森、吴富琴、曹二庚、苗胜春、陈鸿奎、白玉昆、芙蓉草、曹毛包、李洪春、文亮臣、陈嘉璘、贾多财
夜场
《战樊城》

1930年11月3日
夜场
《黄金台》
曹毛包

1930年11月4日

万方数据

夜场
《搜孤救孤》

1930年11月10日
夜场
《失空斩》
金少山、曹毛包“临别纪念最后两天”

曾祖父在艺术传承方面也做过很多贡献，如葛文玉就是跟随我曾祖父学戏，配戏的。葛文玉是京剧界早期名角，是史料可查的，是继程长庚来开封后的第二批京剧艺术家。后来闻名全国的刘奎宫、李洪春等都是他的弟子。对京剧艺术而言，他也是大武生行一个承前启后的人物。

祖父曹玉璋，艺名“小曹毛包”鹤岗市文艺标兵、先进工作者、人大常委会委员、政协委员。七岁随我曾祖父“曹毛包”学戏，十三岁随曾祖父学演并单独和他师兄小王虎辰合作挑班，在沈阳与李玉环、孙震林并称为“四小挑班”，红极一时。他编写的《对京剧唱念的几点简谈》和《演员考核标准》以及设计的唱腔和新编剧本都深受专家和同行的认可及一致好评，历任鹤岗市戏曲学校校长、黑龙江省艺校鹤岗分校教务主任，在京剧传承和教育方面做了很多贡献，为京剧事业培养了一大批各行当的优秀人才。

爷爷在京剧基础知识上的教育是很有造诣和研究的，这在我们京剧行话讲叫“开坯子”。如果你开坯子的老师没教好或者你没学好，那么必将会影响到你以后的学习和发展。所以在京剧届开坯子是很讲究很重要的。记得从小爷爷就教我好多比如嘴里的尖团字，很讲究。例如简单的一个剑字，手里拿的剑（发jian音）按正常读音为团字（发jian音），但是换成射出去的弓箭的箭字就得上口读成尖字（发zian音）了。还有例如每个字的字头、字腹、字尾怎么发音，收韵等等如此种种，不胜枚举。这些最基本的京剧基础知识现在很多演员已经不懂、不会，也不讲就了。说到开坯子，就在前几年我刚去和李浩天先生学戏时，李老师要先考考我再决定收不收我，让我唱两段听听“嘴里”的时候，爷爷给我小时候开坯子的重要性就显现出效果了。李先生听我唱完两段十岁时爷爷交给我的“洪羊洞”和“失街亭”选段之后说：“你就回家谢谢你爷爷给你开的好坯子吧，很规矩，很讲究，嘴里没毛病。”这在我们行内算是很高的评价了，要知道有些演员唱了一辈子的戏，也未必能得到这“规矩”“讲究”的评价啊，简单几个字的背后除了自身努力之外，就要数这开坯子的功劳最大了。真没想到儿时我最不在意的、最不耐烦学的却在最关键的时候帮了我。从这以后我就才懂得“开坯子”的重要性。

我们这代人该如何做好“承前启后”呢？我想到了我们京剧届教学中老辈们所谓的“口传心授”。口传心授有很多好处，例如让学生记得扎实，学到精髓和一些“不传外”的真东西等等。但我个人认为这也存在一些弊病，比如学生有时知其然不知其所以然，只知其一不知其二。例如拿京剧站法来讲，老师教了不能正身子，要子午相，要一斜三分美，学生就只记得老师说的这些话了，但老师要是不说为什么不能正身子啊？怎么就非得斜着才美了？什么是子午相啊？这规矩谁定的打哪来的啊？这里面有多少学问和内涵？要是您不给说明白，那就都只知其然不知其所以然了。还有一个弊病就是口传心授容易使好多传世较少的老戏和流派失传，随着老艺术家们的渐渐衰老甚至过世，如唐派、李派等，这些剧目和流派因传世资料较少，或者有的剧目只靠代代口传心授的传承，根本没有留下影像和书面资料，中间一旦断档就面临着失传的危险。这是非常令人惋惜的，也是我们急需解决的大问题。

在整理和收集祖辈们的资料和听爷爷给我讲家里的这些历史故事的时候，让我深深地体会到了中国京剧历史之厚重、底蕴之深厚，真是需要我去更多的探寻和摸索，更需要我们后辈的继承和传承。正所谓革命自有后来人，承前启后是我们这一代刻不容缓的重任。幸亏有老艺人们的坚持和代代薪火相传，才使京剧艺术能走到今天。一个艺术家也许无法左右时代，但难得的是代代相传的艰辛历程。

在当今社会，如果“变得快”是一种赞美，那么总是需要一些人，坚定地保护一些“不能变”的东西。只有继承好祖辈留给我们的宝贵财富，才能在这坚实的基础上发展、进步。我将继承我祖辈的艺术基因和血脉，为京剧事业的发展和我京剧世家的荣誉而奋斗终身，做好接班人，传承下一代，让我们的艺术之火生生不息，代代相传！

责任编辑　王彩君

万方数据